

#10



VIVA LA WANKERLUTION



MOIN IHR SCHLIMMEN FINGER!!!

ENDLICH is' sie fertig die **#10**. Wieso, Weshalb (und) **WARUM** es wieder sooo **LANGE** gedauert hat, **ERSPARE** ich der **PUNKROCK-GEMEINDE** an dieser Stelle!
`Wollte mich mal an dieser Stelle bei **ALLEN** Leuten bedanken, die bei den letzten 10 Nummern dabei waren und geholfen haben !!!!!

YOU KNOW WHO YOU ARE...

SO: Ein **BESONDERER** Hinweis geht an die erste Split EP **auf WANKER RECORDS !! CRACK UP** aus Hünxe *(Death'n'Roll)* und **THE NOW NOISE** aus Nordenham *(High Speed Grind Punk Death Metal !!!)* schütteln sich auf ,ner 7inch die Hände. Das Cover wurde wie das Titelbild **DIESER** Ausgabe von **MIKE FISHER** gezeichnet (THANX!!!!). Das ganze in einer DE LUXE Aufmachung (das Auge hört mit...) das einen schlecht wird!!...mehr Infos darüber unter **www.wanker-fanzine.de** !

Im Winter erscheint dann mit **PSYCHO GAMBOLA** aus Marburg/Kassel die nächste EP-VÖ auf **WANKER RECORDS**. Bleibt gespannt wie Schmidts Katze. Geplant ist ein **BUT ALIVE** Coverstück, `ne Liveaufnahme und was **EXKLUSIVES**.
Dieser Ausgabe liegen übrigens **ZWEI** Aufkleber von **TRASH MARK** und dem **WANKER FANZINE** bei! Solltest **DU** keinen finden, war jemand anderes **SCHNELLER!**

- ACHTUNG:

Im Hause **REVOLTE** steht der 5000. Umzug vor der Tür...**DESHALB, FUCKERS:**
DIE NÄCHSTE AUSGABE #11
erscheint erst im Januar 2002
Der REDAKTIONSSCHLUSS FÜR ALLES (Review Zeux, Gastartikel, Werbung...) ist der
01.12.2001

Cheers !
Nick Revolte

JOEY RAMONE
19.05.1951 - 15.04.2001

WANKER



GÜNTER G. (April 2001): MORBID ANGEL "gateways to annihilation", RAVENOUS "assembled in blasphemy", NILE "black seeds of vengeance" EXHUMED "slaughtercult", IMMOLATION "close to a world below", ABSCESS "tormented", BONECRUSHER "followers of a brutal calling", DYING FETUS "destroy the opposition", ANTISEEN "15 years...", DISINTER "welcome to oblivion"

RENFIELD (Mai 2001): IN FLAMES - clayman, CRACK UP - heads will roll, DEE DEE RAMONE - standing in the spotlight, RAMONES - don't get close, DIMMU BORGIR - alles !, BUZZCOCKS - alles !, T.V. SMITH - alles, AC/DC - flick of the switch, SOCIAL DISTORTION - alles !, AEROSMITH - fast alles !

NICK REVOLTE (juni 2001): BLUT + EISEN "schrei doch", Die neue BARSEROS Scheibe, THE NOW NOISE „Geschändet, ermordert & zerhackt", CRACK UP „dead end run", POISON IDEA "punish me", RAMONES "loco live", SONNY VINCENT „hell's kitchen", KILL ALLEN WRENCH „my bitch is a junky"

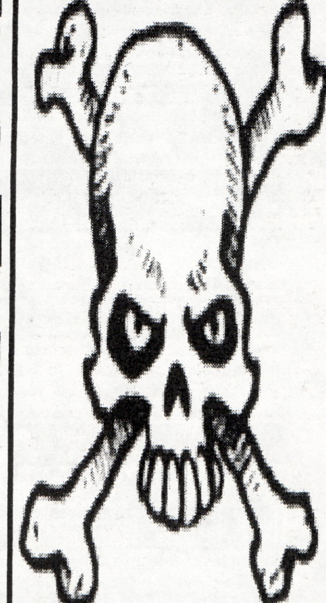
KLAUS MANOLO (Mai 2001): RENNBOOT "ufojäger", RAMONES "zero zero ufo", EXPLOITED (FREUNDE MANNHEIMS) "goodbye world hello space", CIRCLE JERKS "running wild out of space", HEINZ SCHENK "ei,du grünes männelschä", RENNBOOT "ufojäger2"

DON SLAVKO (Mai 2001): SHELTER "the purpose, the passion" CD, FAITH TO FACE "reactionary", RENO KID "sun you've got...", NIBLICK HENBANE "go away", US BOMBS "back at the...", TURBO ACs "fuel for life" CD, DROPKICK MURPHYS "sing loud, sing proud", KID DYNAMITE "s/t", SWINGIN' UTTERS7 "s/t" CD, LARS FREDERIKSEN AND THE BASTARDS "s/t"

IMPRESSUM

der Coolen Cleanen Clique !!!

SCHWER SCHEFF: NICK REVOLTE
THE CREW: RENFIELD, GÜNTER (GG) SLAVKO (S), KLAUS MANOLO, SUSI, OG, RICHARD, PADDY SCUM, FRÄNKIE DISCO
LAYOUT: NR
COVER: MIKE FISHER
www.maximumfluoride.com



Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der Schreiber verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der gesamten WANKER CREW wieder!!

DAS WANKER IST KEINE ZEITSCHRIFT IM SINNE DES DEUTSCHEN PRESSERECHTS, DER VERKAUFSPREIS UND DIE ANZEIGENKOHLE DECKEN UNSEREN DURST UND DIE HERSTELLUNGSKOSTEN !!

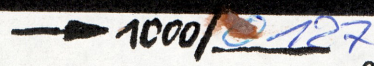
Kontakt:



Po Box 2005 87
D- 35018 Marburg/Lahn
Fax: (0049) - (0)180 / 50 52 96 42 51 53
Wanker-Fanzine@web.de

Werbung: 1/1: 100DM / ½: 50DM oder TAUSCH!

------------visit:
www.wanker-fanzine.de





sideshow hogs

interview

Ok Jungens, dann erzählt mal eure bisherige komplette Bandhistory mit allem DRUM und DRAN (Bandvorstellung, Veröffentlichung usw), wo kommt ihr her und wer von euch lärmt/e noch/immer noch in weiteren taffen Kapellen rum ??

Sideshow Hogs gibts seit fast 8 Jahren mit unterschiedlichen Leuten. Die jetzige Besetzung ist seit 2 Jahren am Start und sieht wie folgt aus: Gregor (Gitarre & Gesang), Heiko (Gitarre & Background-Gesang), Udo (Schlagzeug) und Roland (Bass). Gregor, Heiko und Udo spielten auch bei der (mittlerweile auf Eis gelegten) Bamberger Kultband : Batter, Limpet & Fish (damals nannten sie sich Greggy Hammer G., Scratch U.D.O. K. bzw. Psycho H. Ayco). Für Sideshow Hogs hat man sich jedoch laschere Pseudonyme zugelegt. Roland , besser bekannt als "Derbisch Zeppelin Hunter" spielt auch in einer Zweitband namens "Millbrook Rockers", deren Demo vor kurzem auf den Markt geschmissen wurde: Psycho-black-death-metal-punk vom Feinsten. Wir kommen alle aus der Bamberger Ecke, wo z.B. auch The New Wave Hookers, Go Faster Nuns, Crazy Candydates,Else Admire & The Breitengüssbach Dolls, Subzero Topdogs und andere Superkapellen herkommen.

Welche Bands haben den Sound von SIDE SHOW HOGS geprägt UND in welche „Bezeichnunx"-Sparte würdet ihr euch selber gerne sehen ??

Die Einflüsse reichen von Batter Limpet & Fish über Suicide Commandos hinter Celtic Frost bis hin zu den Fiendz! Da es heutzutage ja wahnsinnig wichtig ist eine Schublade für die Musik anbieten zu können, haben wir uns für Power-Metal entschieden.

Eure wohl Selbstfinanzierte Hit-Schnitte „Hogwash" ist GROSSARTIG geworden !! Erzähl mal wat zu den Aufnahmen der sechs HITS !! Wer ist denn bei euch der musikalische Chef vom Dienst oder werden die Sonx etwa GEMEINSAM erarbeitet ??

Der Stoff für die CD wurde in 3 Tagen bei Sven in seinem Schweinfurter Studio aufgenommen und abgemischt. Sven hat z. B . für die letzte Turbonegro Live-Scheibe verschiedene Songs abgemischt. Der passt. Zum Thema Songwriting kann man sagen: Jeder gibt seinen Senf dazu.

Ihr covert SHE von SUICIDE COMMANDOS. Wieso, weshalb, warum ??
Gibt es noch weitere bevorzugte Cover-Sonx ??

Weil die "Suicide Commandos : Make a record LP" ein absoluter Meilenstein ist, den z. B. nicht mal unser Schlagzeuger Udo kennt. Ausserdem schaut der eine Musiker von S.C. aus wie der Flip aus der Lindenstrasse. Wir covern auch das Stück "Real Cool" von ebenjener Scheibe. Ausserdem wird bei entsprechender Stimmung auch mal Metal Mike, Sicko oder The Fiendz gecovert.

Habt ihr für die Zukunft ein FINANZKRÄFTIGES Label im Auge oder gab es vielleicht schon irgendwelche Label-Scheffs die euch unbedingt GROSS rausbringen wollten ??

Wir haben die CD nicht an Labels geschickt und wir treten eher selten auf. Falls ihr ein passendes Label wisst: Lasst es uns wissen.

In Sachen LÄRM: In welcher Gegend konnte oder kann man euch in nähxter Zeit LIVE begutachten? (Aktuelle Dates vorhanden?!).

Wir spielen meist in der Gegend von Bamberg, Schweinfurt oder Nürnberg. Come to our show and bang your head against the stage like you never did before.

Die großen Pläne für die Zukunft:

Unser erklärtes Ziel ist es, und das sagen wir ganz unverblümt, das Comeback echten Power-Metals einzuläuten.

KONTAKT:
H. Linzmeyer, Schützenstrasse 1, D-96149 Breitengüssbach

Die „HOGWASH!" CD mit 6 HITS von den SIDESHOW HOGS gibt's für 16 Taler + Porto.

(NR)



ANTiSEEN

THE BOYS FROM BRUTALSVILLE



Kommen wir zur ersten Frage, warum willst Du in Interviews nichts über die ANTISEEN History und die COS erzählen??

Jeff: *Weil ich einfach nicht weiss, wie oft ich noch erzaehlen soll, dass wir 1983 zusammen kamen, eine menge Leute kamen und gingen und wir eine Mege an Zeugs veroeffentlicht haben. (Sinngemaess=) Durch das 2050te mal Erzaehlen wir es nicht interessanter.*

Ihr zeigt euch ja gerne mit Waffen auf euren Covers. Welche Waffe bevorzugst Du und was müsste passieren, dass Du sie benutzt?

Ich GLAUBE ich weiss was Du zu fragen versuchst. Warum ich eine Kanone brauche? Weil unsere Gesellschaft schwaecher und schwaecher wird und Parasiten und Wohlfahrtsempfaenger fuer ihre Faulheit und 'ein Stueck Scheisse sein' auch noch belohnt werden. Diese Leute glauben, dass ihnen alles gehoert und dass sie sich nehmen koennen wozu sie gerade Lust haben, egal von wem oder woher. Wenn es mal soweit ist, werde ich bereit sein diese 'Pieces of trash' zurueck in die Haeuser des sozialen Wohnungsbaus zu jagen wo sie hergekommen sind.

Was hältst Du denn von der derzeitigen politischen Situation in Amerika?

Siehe letzte Antwort!!!

Welche Bedeutung hat die Südstaatenflagge für euch, die ja auf fast jedem ANTISEEN Cover zu sehen ist?

Das ist die Rebel-Flagge, das stammt von 'gegen etwas rebellieren'. Der Sueden wollte ein eigenstaendiges Land werden. Als die allmaechtige Regiereung 'Nein' sagte, kaempften wir gegen sie und verloren. Das ganze Land ist jetzt ein grosser Slum. Die Einstellung (Stance) die wir hatten wird niemals vergessen und kann dir in den kleinsten Situationen helfen, zu bekommen was Du willst. Der Buergerkrieg wurde nicht wegen der Sklavenhaltung gefuehrt... die meisten Suedstaatler waren zu arm um Sklaven besitzen zu koennen. Wenn Du andeuten willst, dass wir Rassisten sind, kannst Du dir das Ganze in den Arsch stecken!

Auf der aktl. Scheibe "15minutes of fame..." ist im Intro BAYRISCHE Volksmusik und ein deutsches Mädchen zu hören, was zum Teufel verbindet ANTISEEN mit Bayern und dem Oktoberfest?

Bayern wird vom Rest Deutschlands

genauso behandelt wie die Suedstaaten vom Rest der USA. Als wir das letzte mal da waren, entschuldigte sich ein Promoter weil wir in einer Kneipe mit ein paar 'typischen Bayern' rumsitzen mussten... Ich sag dir eins... Ich sitze und rede lieber mit solchen Leuten rum, als mit einem Haufen verkrusteter Punks. Bayern ist schoen!!!

Euer Bekanntheitsgrad ist ja mittlerweile ziemlich hoch, könnt ihr davon leben oder geht ihr noch neben der Band arbeiten??

Ja, natuerlich muessen wir noch arbeiten. Wir leben nicht in besetzten Haeusern die nach Katzenpisse riechen. Jeder der glaubt wir koennten von Antiseen leben, irrt sich gewaltig. So wie ich nach jedem Showende... ich koennte das nicht Nacht um Nacht um Nacht machen. Wir gehoeren alle zur abeitenden Klasse.

Ihr seht ja ziemlich böse aus, welche lustigen anekdoten fallen dir ein die euch aufgrund eures Aussehens passiert sind??

Es hilft dabei, sich Leute vom Hals zu halten, die Kinder von Drogen fern halten wollen. Und noch andere Leute die nur auf Geld aus sind.

Bekommt man durch ein solches Aussehen härtere und NOCH heissere Pussys ins Bett?

Oh ja, immer. Schwarze Weiber.

Wer sind deine persönlichen Lieblings Pornostars und warum ?

Jasmine St. Claire, Ashlyn Gere, Christy Canyon, Asia Carrerra, Artimis Antone, Krysti Myst, Chasie Lane, Domonique Simone, Celeste. Weil sie heiss sind! (Anm. d. Uebersetzers: bei Jasmine St.Claire und Asia Carrerra kann ich das bestaetigen!)

Welche Drogen bevorzugst Du?

Whiskey.

Warum gibt es noch keine WORLDWIDE ANTISEEN ARMY?

Weil die Leute Idioten sind.

Ihr ward jahrelang mit "Scum-Master" GG ALLIN befreundet. Wie war die damalige Zusammenarbeit mit ihm, welcher ist DEIN lieblinx-GG ALLIN-Song EVER?

Wir kamen wirklich gut miteinander aus. Mein Lieblingssong von GG Allin ist 'Highest Power'. (Anm.: Leider ging Jeff nicht weiter darauf ein...)

Welche Kampfsportarten gefallen Dir und warum?

Kung Fu, weil es populaer war als ich ein Kind war. Bruce Lee, Bruce Li, David Caradine, das ist es worum es bei Kung Fu geht. Der Song 'Kung Fu Fighting', das wir manchmal als Intro-Musik nehmen, ist es, der Kung Fu zu eine sehr schoenen Sache fuer mich macht.

Wann gibt es eine neue ANTISEEN-Veröffentlichung und was für Songs kann der geneigte Fan erwarten?

'THE BOYS FROM BRUTALSVILLE ' wir im Fruehling erscheinen. Es erwartet euch noch mehr von dem Ueblichen.

Ihr bringt ja ziemlich viele 7inchs raus, bist Du selber Vinyl Freak und welche Single ist Dein grösster Schatz in Deiner Sammlung?

Ich mag Vinyl. Da ist aber keine Platte mehr, die ich noch haben will.

Welcher Musikstil dominiert Deine Plattensammlung?

Country und 70er Jahre Rock mit dem ich aufgewachsen bin.

Wann hattest Du Deine letzte SCHLÄGEREI ?

Hattisburg, Mississippi im letzten Maerz. Wir mischten einen Haufen Punks auf, die es wissen wollten. Ich fuehlte mich gut...

Was plant ihr für die Zukunft?

Wir wollen weiterhin die beste Band auf der ganzen Welt sein und Interviews wie dieses geben, bis zum Tag an dem wir sterben.

Ich gebe bei der nächsten Gelegenheit der WANKER CREW 24 Flaschen Bier aus, weil....

...wenn ich das nicht tue, werdet ihr wahrscheinlich heulen und schluchzen bis ich es doch tue. Immer noch besser als sich das jeden Tag anzuhoeren. Da gebe ich lieber das Bier weg und habe meine Ruhe.

Diesen jungen Herrn möchte ich gerne die Gedärme aus dem Bauch reissen und in den Hals scheissen:

Jesse Jackson

Hast Du einen Lieblingstätowierer??

Ich habe keinen Lieblingskuenstler... aber mein Lieblings Tattoo-Laden ist 'Kadillac Tattoo' in Philadelphia, PA. Im allgemeinen hasse ich Tattoos.

Stichwort Fussball: Magst Du den FC ST.PAULI??

Das was ich gesehen habe, gefaellt mir.

Zum Schluss....wem möchtest Du

FUCK YOU

sagen?

Jedem der nicht 100% mit dem uebereinstimmt was ich sage.

Irgendwelche LETZTEN Worte?

Nein.

Interview: **NR/GG**
Thanx an **MICHA** für die rasende Übersetzung

Alle Bilder von der ANTiSEEN-HOMEPAGE........visit:

WWW.ANTiSEEN.COM



BAFFDECKS

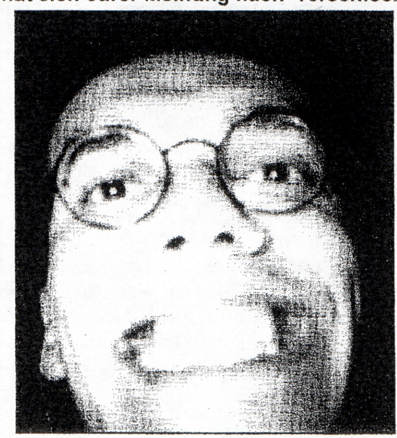
INTERVIEW MIT GERT

So, fangen wir gleich mal mit eurer neuen CD „Vergessene Träume“ an. Obwohl die Scheibe durchweg vom Liedgut knallt und reifer klingt, ist mir als langjähriger BAFFDECKS - Hörer aufgefallen das die Produktion nicht so pengt wie auf der ZERREIßPROBE CD von 1997 (Ihr wisst schon – DER PENG EFFEKT AUS DER BOX-)

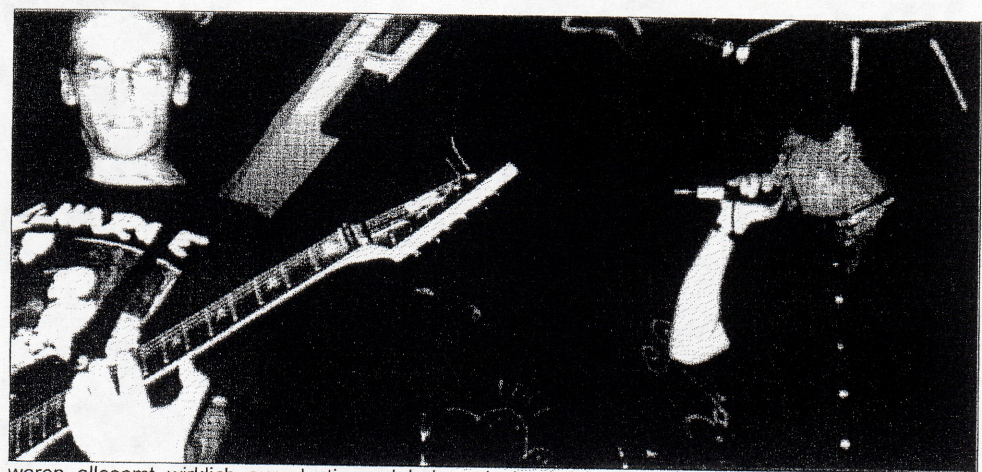
Gert.: Hmmm....du bist jetzt der erste, der das über die Platte sagt...Also von der Produktion her finde ich die neue Scheibe bisher echt das beste, was wir in der ganzen Zeit abgeliefert haben...Ich kann das jetzt auf keinen Fall nachvollziehen. Wir selbst sind mit den Aufnahmen, dem Sound und den Tracks mehr als zufrieden, ist eigentlich das erste mal, dass ich sowas sagen kann...Es kann vielleicht sein, dass auf der neuen Scheibe der Gesang etwas mehr im Vordergrund steht, und das wird evtl. auch ein Grund sein, wieso du das so empfindest...?

BAFFDECKS

Euch gibt es ja auch nicht erst seit gestern und live konnte man euch auch schon fast überall sehen. Was war wirklich richtig beschissen und was unverzichtbar Gut in der bisherigen BAFFDECKS-Bandgeschichte, wie würdet ihr ohne den moralischen Zeigefinger zu heben die „Szene“ von `90 - `00 vergleichen, was hat sich eurer Meinung nach verschlechtert/verbessert ?



Gert: Beschissene Sachen gab es leider mehr als genug, genauso wie schöne und unverzichtbare Erfahrungen...ich denke mal, das hält sich so die Waage. Ein richtig übles Ding war wohl, wie wir in der letzten Phase zum Teil von unserer alten Plattenfirma *SPV/ARMAGEDDON* behandelt worden sind...wir haben uns echt den Arsch aufgerissen, getourt und alles dafür getan, dass die Band gut läuft und uns Spass macht - von unserem Label wurden wir allerdings alles andere als korrekt unterstützt dabei. Wir bekamen bis heute keine richtigen Abrechnungen und wurden echt fett gelinkt...ständig wurden irgendwelche Versprechungen gemacht und nix wurde eingehalten. Mittlerweile sind wir echt froh, dass wir aus dem Deal raus sind, und bei *DRÖÖNLAND* gelandet sind. Was besseres hätt uns echt nicht passieren können. Wer weiss, ob es uns jetzt noch gäbe, wenn uns Imre nicht über den Weg gelaufen wäre...Die Tourneen, die wir bisher gemacht haben - und das waren ja auch schon nicht wenige bisher -



waren allesamt wirklich superlustig und haben riesigen Spass gemacht...besonders die Tour mit *EXPLOITED* wäre da rauszuheben...das waren wirklich unbeschreibliche unvergessliche Momente, jetzt nicht nur die Gigs an sich, sondern auch das ganze drumherum. Wir sind da das erste Mal mit nem Nightliner gefahren, und das war mal n ganz neues ungewöhnliches Erlebnis für so ne mittelständische Punkcore-Band aus dem Badnerländle...das passiert ja schliesslich auch nicht alle Tage, dass du so´n Angebot bekommst. Natürlich gab es so das eine oder andere unnötige Konzert, wo man gespielt hat und das Wochenende dadurch draufging...wo man sich aufgeregt hat, dass die Gage nicht korrekt war oder man die Nacht in kalten Garagen verbracht hat - aber was solls, das gehört ja auch mal dazu in diesem Business... Wenn du mich jetzt konkret fragst, was sich in den ganzen Jahren verschlechtert oder verbessert hat, dann muss ich ganz ehrlich sagen, dass mich die Szene im Jahr 2000 richtig enttäuscht und ankotzt...Leider gehöre ich auch genau zu den Leuten, die schon recht lange dabei sind und ich muss ganz einfach sagen, dass "früher" doch alles besser war, jetzt aber ohne grossartig jammern zu wollen. Das ist einfach Fakt. Wenn ich da so an unsere Anfangstage zurückdenke, wie wir damals so Anfang der Neunziger/Ende der Achtziger in die Szene gerutscht sind, war es zB ganz normal, dass sich bei ner Band wie den *EMILS* oder den *BISCUITS* sogar Metaller, Hardcores und Punkies fröhlich auf nem Konzert vereinigt haben. Da gab es keine Berührungsängste, keine Zwists und auch sonst keine Probleme - es existierte damals eine Art "Unity", wie man sie heute kaum mehr sieht. Mich macht es traurig, wenn ich sehe, dass sich die komplette Szene in so viele kleine Untergruppen gesplittet hat, jeder sieht sich als was besonderes...die Leute verschwenden heute viel zu viel Zeit damit, an ihrem Outfit und einer sogenannten "Szeneintegrität" durch eine falsch aufgebaute Coolness herumzudoktern als was sinnvolles zu tun...beispielsweise politisch aktiv zu sein oder ähnliches...Zudem ist das ganze Ding sowas von unüberschaubar geworden, wie soll sich denn Mensch noch zurechtfinden bei der Vielzahl an (Überflüssigen) Bands, Konzerten und Fanzines ?



Ihr ward ja mal mit *EXPLOITED* unterwegs (Aufmerksame Fanzine-Leser beachten die Tourstory im *PFIEHNZ #3*), mit was für Augen sieht man eine solche „Band" nach einer solchen shitty Tour und ist Watty wirklich so'n potenter Weiberheld wie man es sich auf intellektuellen Cocktail-Partys zumunkelt ?

Zunächst muss ich dazu mal eins sagen, dass die Tourstory damals im *PFIEHNZ* nicht von uns verfasst wurde sondern von dem ehemaligen *PILLBOX*-



Gitarristen und *PFIEHNZ* (später *PANDORA*)-Herausgeber Hilmar...Zur Erklärung: *PILLBOX* war mal bis vor einiger Zeit die Nebenher-Band von unserem Sänger Edde und unserem ehemaligen Bassisten Jörg; nach unserer Support Tour für *EXPLOITED* im Winter 96 haben die Jungs dann das Angebot bekommen (da es bei uns zeitlich nicht hingehauen hatte) die Engländer dann im Frühjahr auf den weiteren Gigs zu begleiten, und anscheinend haben *PILLBOX* nicht die besten Erfahrungen gemacht in der Zeit, was ich so mitbekommen habe...Wer jetzt erwartet, dass die *BAFFDECKS* ebenso über Wattie und Co. ablästern, der wird jetzt leider enttäuscht sein. In fast jedem Interview in der letzten Zeit bekommen wir dieselben Fragen darüber gestellt...Natürlich gibt es genügend Gerüchte über Mr. Buchanan, die zum Teil vielleicht auch stimmen mögen. Aber mir liegt es wirklich extrem fern, über diesen Mensch zu urteilen. Klar ist es Fakt, dass er seine Bandmembers zB total mies bezahlt, dass er ein halbes Drogenwrack und Technofreak ist, aber das weiss ja eh jeder...und ich hab auch keine Lust, noch mehr Storys über ihn in die Welt zu setzen, die eigentlich niemanden was angehen...der Mann hat ein Anrecht auf ein Privatleben, in dem er soviel



Mist bauen kann wie jeder andere auch...wir jedenfalls hatten absolut keine Probleme mit der Band, wir wurden erste Sahne behandelt, hatten einen rieisgen Spass mit den Jungs, und ich selbst habe Wattie als äusserst netten zuvorkommenden Gesprächspartner erlebt, der immer korrekt zu uns war. Wenn andere Leute schlechte Erfahrungen mit ihm gemacht haben, dann tuts mir eben leid - aber manche sehen einfach nur eben das, was sie sehen wollen, und das ist ja normal in dieser Szene, ist ja nix neues...N Weiberheld ist er aber schon mit Sicherheit, der weiss schon sehr gut, wie man mit Frauen umgeht...

Auf der aktl. CD gibt's einen „limited edition" Sticker mit dem Vermerk das es die ersten 3000 CD`s inkl. Dem *FEHLFARBEN*-HIT „Paul ist tot" gibt. Warum ausgerechnet einen Fehlfarben-Song, Wer hatte die zündende Idee das noch NIE gecoverte „Paul ist tot" Stück zu nehmen und findet ihr nicht auch das so'n EXTRA-Sticker etwas Karstadt/Horten-mäsig rüberkommt ?

Naja, das is eben so ne schlaue Verkaufs-/Marketing-Aktion von unserem Label *DRÖÖNLAND*. So´n schmucker leuchtfarbener Sticker macht sich eben mal schön im *WOM* oder *HERTIE*-Regal, uns ist das echt bums...Mit Sicherheit mag das für manche ein zusätzlicher Kaufanreiz sein, wieso auch nicht...wenn wir dadurch ein paar Scheiben mehr verkaufen, hab ich da nix dagegen...Das klingt jetzt



zwar ein bischen commercial-mässig, meine Aussage, aber ich denke, dass keine Band was dagegen hat, wenn sie Platten verkauft...Die zündende Idee, "Paul ist tot" zu covern kam eigentlich von Edde und mir. Das Stück ist wie schon oben erwähnt, eine alte 80er NDW Nummer und lief damals, als ich die ersten paar mal in meinem Karlsruher Stammladen "Katakombe" war, dort rauf und runter. Seit Jahren lieben wir das Stück und wir haben lange überlegt, ob wir uns daran wagen sollten. Zudem passt der Text auch gerade rein zufällig sehr gut auf meine derzeitige Lebenssituation und beschreibt meine Gefühlswelt äusserst treffend....

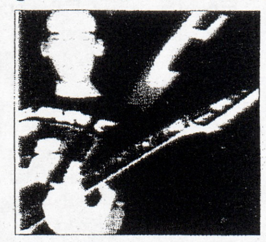
Was für Cover-Sonx werden sonst noch bevorzugt oder im Proberaum oder beim Soundcheck geträllert ?

Da gibt es schon so einige Faves...Am liebsten spielen wir derzeit Covers von unserer aller Lieblinsgband Nr1., den *MISFITS*, u.a. *"Halloween"*, *"we are 138"* etc...,
ab und an kann man die im Zugabenteil bei uns auch mal live hören... Dann haben wir noch so Sachen wie "Nein Nein Nein" von den *BUTTOCKS*,*"Motorbreath"* von *METALLICA*,*"Crucified"* von *IRON CROSS*, ein paar Sachen von *SLIME*,und im Moment sind wir am Basteln von ner Coverversion von den *KENNEDYS*, die auch demnächst in nem Undergroundfilm zu sehen/hören sein wird. Genaueres wird aber noch nicht verraten...Lasst Euch überraschen...

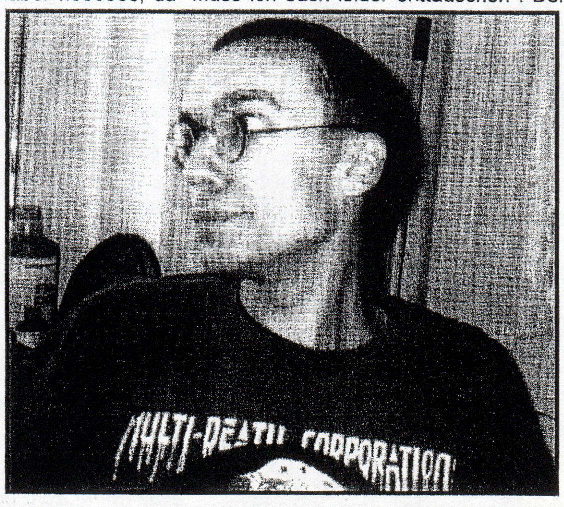


BAFFDECKS

Da im Cover keinerlei Bandfotos drinne sind und für alle die euch noch nie gesehen haben: **WER ist dieser extrem gutaussehende unrasierte verkabelte junge Mann mit dem wirren Blick auf'm Platten-Cover??**



Gert: Der extrem gutaussehende unrasierte verkabelte junge Mann mit dem wirren Blick auf dem Cover ist uns selbst bis dato gänzlich unbekannt. Keine Ahnung, wer das genau ist. Das gesamte Artwork hat unser Label in die Hand genommen....Marten Lau, der auch schon die Layout-Sachen für *DRITTE WAHL* und die *SKEPTIKER* entworfen hat, hat die Pics geschossen für unser neues Album und die Gestaltung in seine Hände genommen - und ich muss sagen, das ist ihm doch recht gut gelungen. Manche Leute kritisieren zwar, dass die Aufmachung zu sehr deutsch-punk-AM-mässig rüberkommt, andere meinen es sieht nach Industrial -Metal aus, naja - am Ende isses ja so, dass man es niemand recht machen kann, oder ? Einige Vermutungen gingen sogar so weit, dass ich bzw. unser Drummer verdächtigt wurden, uns für das Cover hergegeben zu haben....aber neeeeee, da muss ich euch leider enttäuschen ! Der Mann is uns wirklich völlig unbekannt, wahrscheinlich handelt es sich um nen guten Bekannten von Marten oder Imre, den sie genötigt haben...hahaha....



Erzähl mal den WANKER Lesern um was es sich bei den Songs der neuen CD dreht; ob es vielleicht irgendwelche <u>lustigen</u> Anekdoten zu den jeweiligen Aufnahmen gab u.s.w., was sollte jeder DIE HARD Baffdecks-Hörer zu welchen Lied wissen etc.:

VERGESSENE TRÄUME: - Jeder von uns hat im Prinzip ja irgendwelche Träume, Wünsche und Hoffnungen, die er gerne mal in die Realität umsetzen würde. Träume nicht dein Leben, lebe deinen Traum ! Ein Denkanstoss an alle, die das Leben etwas bewusster, mit Ziel und Plan zu gestalten, darunter verstehe ich auch, etwas zu tun, was für einen



sinnvoll und bereichernd ist. Im Prinzip lautet die versteckte Message: krieg deinen Arsch hoch und tu was für dich selbst, verfolge deine Träume und lebe sie aus, du kannst alles erreichen, wenn du nur willst...

DER STROM DES LEBENS: - ...fliesst stetig vor sich hin und ich weiss nicht, ob ich in ihm schwimmen will... jeder muss für sich selbst entscheiden, ob er mit dem Fluss des Lebens schwimmen will und sich in das gesellschaftliche Leben einreihen möchte...nach wie vor hab ich da keinen Bock drauf; naja sagen wirs mal so: nen okayen Job zu haben und dadurch sein Leben etwas im Griff zu haben, ist mit Sicherheit kein falscher Weg, aber sich anderen gesellschaftlichen und spiessigen Normen hinzugeben, das liegt mir/uns immer noch fern, Ich gestalte mein Leben, wie´s mir passt und wem es nicht gefällt, der soll wegschauen...

DIE 2. RUNDE: - ein recht persönlicher Text von unserem Drummer Jan. Hier fragt er sich, ob es eine Möglichkeit gibt, in dem Fall eine zweite Chance, sein Leben zu
ändern...und in eine andere Bahn zu lenken. Eine recht nachdenkliche Geschichte...hier geht es quasi um den Konflikt mit sich selbst...



BLUTSPUR: - die Blutspur, die die ganzen Wohlstands-Staaten hinter sich ziehen, ist immer noch frisch...Ich brauche hier wohl nicht lange zu erzählen, um was es sich hier dreht. Schaut Euch die Kriegstreiberpolitik der USA zB an in den letzten Jahren, im ehemaligen Jugoslawien, in Nahost, egal wo...Auch hier hat sich nichts geändert....

ES WAR EINMAL: - in dem Text gehts um eine persönliche Erfahrung, die ich mit einem langjÃ¤hrigen Freund gemacht habe...längere Geschichte. Aber im Prinzip gehts hier eigentlich um eine verlorene Freundschaft und wie sehr sich doch manche Menschen im Laufe der Zeit durch äussere Umstände ändern können...

STILLSTAND: - da hab ich mal unsere derzeitige politische Situation unter die Lupe
genommen...die Ära nach Kohl: Schröder und die neue Regierung....Was hat sich geändert ? Nichts. Absoluter Stillstand. Die alten Lügen in neuer Verpackung. Alles bleibt wie´s vorher war...

OHNMACHT: - hat wohl jeder von uns schon erlebt : eine Ohnmacht, die einen befällt, weil man gegen manche Sachen einfach nichts tun kann...man steht hilflos
daneben...und ist wie gelähmt

SCHATTENMENSCH: - hier geht es um Leute, die irgendwann ihre eigene IdentitÃ¤t verlieren und versuchen anderen vorzuschreiben, wie sie zu leben haben...Ich nenne diese Leute mehr oder weniger "Opfer der Gesellschaft", weil sie sich irgendwann, vielleicht sogar auch ungewollt, in dieses Leben einreihen und sich selbst was vormachen, und am Ende verlieren sie sich selbst...

FEIGHEIT VOR DEM FEIND: - basiert auch auf einer Geschichte, die der Band widerfahren ist, eine eher unangenehme Sache...Wenn man jahrelang in der

Szene aktiv ist, auch bekannt ist für eindeutige politische Aktionen, Aussagen und Darstellungen, und man dann von Leuten aus den eigenen Reihen diffamiert wird - basierend auf irgendwelchen erfundenem Blödsinn, weil es den Leuten einfach mal zu langweilig war - dann finde ich sowas einfach nur mehr als arm...ich denke, die angesprochenen Leute wissen schon, um was es sich dreht. Fragt mal *BUT ALIVE*, denen ist es mal genauso gegangen wie uns. Ich will hier jetzt keinen Namen nennen, aber wenn man eine Band als "Vergewaltiger-Freunde" bezeichnet, die eindeutig in ihren Texten Stellung gerade gegen solchen Leute bezieht, dann muss man echt hirnamputiert sein...Das grenzte damals an eine Hexenjagd und steht irgendwelchen Nazi-Methoden in nichts nach....Und niemand hat uns damals ins Gesicht sehen können und uns auf die Sache direkt ansprechen können - vor lauter "Feigheit vor dem Feind"...

TOTENWÄCHTER: - da drehts sich´s um die Asylpolitik in diesem unseren deutschen Lande. Ich erzähle hier die Geschichte einer fiktiven Person und wie es ihr ergeht. Ein trotzdem reales Beispiel dafür, wie Menschen hier in Deutschland eiskalt in den Tod geschickt werden. Wir haben aus diesem Grund auch die Initiative "Kein Mensch ist illegal" unterstützt, die in Berlin ihren Sitz hat...

PAUL IST TOT: - ein uralter verstaubter NDW-Klassiker von den Fehlfarben. Hier erkennt man mal wieder unsere alte Vorliebe für die 80er Hits, mit denen wir aufgewachsen sind sowie unsere Coverversionen-Leidenschaft. Der Song ist ein Lieblingsstück von mir und Edde, unserem Sänger und wir haben lange überlegt ob wir uns denn überhaupt an sowas ranwagen sollten...Mittlerweile ist da ein richtig cooler schleppender *"Doom-Punk-Metal-Song"* draus geworden...Zudem passt der Text grade so richtig schön auf meine derzeitige Lebenssituation und deswegen....naja, weitere Erklärungen überflüssig... :-)



Ihr seid ja jetzt BRANDNEU auf RauschRecords/Dröönland aus Rostock, nebenbei seid ihr ja auch ganz gut Kumpel mit *DRITTE WAHL* die genau wie ihr eine Menge Metal-Einflüsse habt, wie kam der Kontakt, was ist besser/anders/schlechter am neuen Label + Vertrieb (Dröön/EFA vs. Armageddon/SPV) ??

Also generell muss ich uns jetzt alle mal als ehemalige Metalheads outen.... Wir alle haben in unserer frühen Jugend recht viel Metal gehört, so Zeuchs wie *SLAYER, TESTAMENT* und so Krams, und ich muss gestehen, dass die meisten *BAFFDECKS*-Bandmitglieder die Sachen immer noch recht geil finden. So ne Band wie *SLAYER* zB wird auch ewig zu meinen Alltime-Fave-Bands gehören. Daher erklärt sich auch der etwas metallische Touch zuweilen in unserem Sound... Aber ich denke dass der *DRITTE WAHL*-Sound eher vom klassischen Metal beeinflusst sein dürfte, unserer ist eher so ein wenig unterbewusst von den ganzen alten Crossover und Thrash-Bands der End-80er beeinflusst, wobei ich sagen muss, dass das ganze mehr und mehr abgenommen hat, hör dir mal die neue Platte an.... Deshalb würde ich jetzt uns mit *DRITTE WAHL* direkt nicht so vergleichen... Der Kontakt mit Imre von RAUSCH RECORDS und den DW-Jungs kam eigentlich dadurch zustande, dass wir damals vor 2 Jahren im Sommer auf das FORCE ATTACK Festival gebucht worden sind, das von Imre jedes Jahr in der Rostocker Gegend veranstaltet wird...dort müssen wir anscheinend nen mächtigen Eindruck hinterlassen haben, ich meine unser Gig damals im Zelt war wirklich suaugeil und es hat gebumst ohne Ende...Naja, daraufhin haben die uns



eben angehauen, ob wir denn nicht Lust hätten, an Weihnachten ne Tour mit *DW* und *SKEPTIKER* zu fahren, wir sagten natürlich zu und ich habe eben mal unsere neue Aufnahmen nach Rostock zu *DRÖ-Ö-NLAND* geschickt, da wir gerade unseren Deal bei *SPV* los hatten. Und da ich wusste, dass Imre sowieso mit dem Label expandieren wollte, haben wir uns gedacht, es wÃ¤re das beste, wenn wir nen Vertrag mit demselben bekommen würden... Es war schon so ne Art Wunschlabel muss ich ganz ehrlich sagen, gerade weil auch Imre und die anderen von DW supernette faire Leute sind, die sich echt den Arsch für Ihre Bands aufreissen. Auf alle Fälle hat denen dann unser neues Zeugs echt gut gefallen und somit haben wir den Deal unterzeichnet. Wenn ich mir jetzt so ansehe, wie das Verhältnis Label-Band ist...hmmm, also grandioser könnte es für eine Band in unserer Sparte wirklich nicht sein. Wir sind rundum zufrieden, Imre tut alles menschenmögliche um uns möglichst gut zu promoten und zu supporten, und das freut einen natürlich auich als Musiker. Weisst du, irgendwie sollte das ja auch dazugehören, das persönliche. Bei SPV waren wir nur ne kleinere Band von vielen, ich meine, wenn ich mir so ansehe, dass- Motörhead zB somit mehr oder weniger Labelmates von uns waren...waren wir dort schon n kleines Licht. Zudem hatten SPV null Plan von dem, was in der Punk/HC Szene so abgeht, die dachten immer, sie könnten uns an die Metaller verkaufen...und das hat eben nicht funktioniert, da wir uns ja überhaupt nicht gross in dem Bereich bewegen...Die hatten eben keinen Bezug zu dem ganzen. Ich meine, wir lassen uns ja auch nach wie vor schlecht kategorisieren, und das find ich aber ganz gut so. Manche Leute haben zwar damit etwas ein Problem....aber das ist uns scheissegal. Ob das jetzt Punk,Metal oder Hardcore ist....pffff......von mir aus sollen sie uns in ihre blöden Schubladen stecken, egal wohin, aber ich denke gerade für uns gibt es keine....

Was für Mucke hören die BAFFDECKS privat?

EDDE: der hört am liebsten zurzeit viel schweden Schweinerock, zb Hellacopters,Gluecifer und so Zeuchs, auch gerne so alten Ami-NYHC ala Judge oder Biscuits, oder eben alte deutsche Punkklassiker.

GERT: Ebenso derselbe Geschmack wie Edde, aber hören tu ich eigentlich fast alles von 80er Pop,Indie über Techno bis hin zum Hardcoregeknüppel, zur Zeit läuft mir MOBY ganz gut rein ZB, was ich auch geil finde sind so Sachen wie AT THE DRIVE INN, GET UP KIDS und so, die Emosachen eben...mit Deutschpunk kann ich nix mehr anfangen ehrlich gesagt, das was da so abgeht im Moment...hmmm...

ÜN: Der hat denselben Geschmack wie Edde und ich, allerdings hört der auch ganz gerne noch so alten Metal wie Testament, Overkill und so krams (Jugendrelikte, hahaha)...

NEUNER: Der hört am liebsten HipHop und Gangstastylemucke, aber auch so heftige Newschoolsachen wie Snapcase,Refused oder sowas...

GOLDFINGER: Fast nur Jazz, Klassik, Jazzcore und alte Schule HC wie Yuppicide,Sheer Terror oder Slapshot.

OK, 1000 Dankeschöns für's Intie !!!



Kontakt:

WWW.BAFFDECKS.DE

(NR)

-bluekilla-



Ich kannte euch bislang nur vom Skandal 4-Sampler. Ihr seid allerdings bereits mit kompletten Alben in Erscheinung getreten. Wieso höre ich erst jetzt von euch?

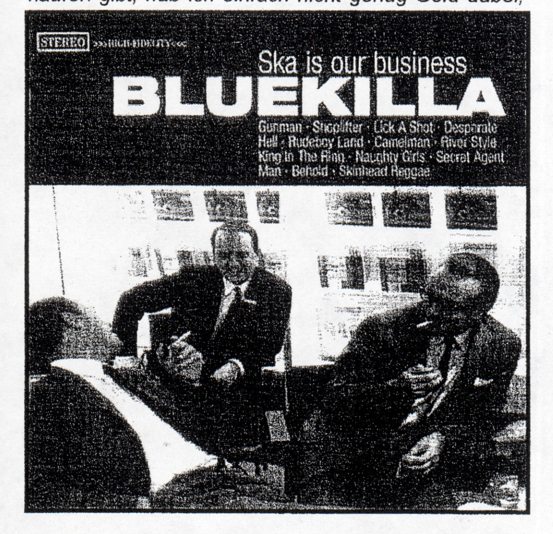
a) Weil du zu faul warst in den nächsten Plattenladen zu gehen und unsere Scheiben zu bestellen.

b) Weil du lieber Backstreet Boys-Platten kaufst

c) Weil wir bis zur "neuen" CD kaum promotet worden sind und das mit Pork Pie jetzt besser läuft

Könnt ihr einschätzen, was solche Samplerbeiträge für den Bekanntheitsgrad/ die Verkaufszahlen der eigenen Band bringen?

Wie du an dir selbst erkennen kannst, bringt so ein Samplerbeitrag doch einiges an Bekanntheitsgrad, besonders wenn auch ins Ausland verkauft wird.Für die Plattenverkäufe bringt's wenig weil Skaplatten nun mal nicht flächendeckend vertrieben werden. Wenn ich z.b. irgendwo hinkomme, wo's Skaplatten kaufen gibt, hab ich einfach nicht genug Geld dabei,



um mir alle Scheiben kaufen zu können, die ich gerne hätte. Dabei lohnt es sich bei unseren CDs durchaus. ***Laut Vorwort seid ihr eine der ersten Bands gewesen, die im Osten Deutschlands gespielt haben. Welche Erfahrungen habt ihr dort gemacht?***

Na gut, das Vorwort schreibt nie einer aus der Band. Das war ein befreundeter Journalist und wir haben ihn einfach zitiert ohne was zu streichen. Was tatsächlich stimmt ist, das wir als erste Skaband überhaupt in Jugoslawien gespielt haben und zwar zwischen den Kriegen (da hat unser Freund vielleicht etwas durcheinander gebracht). Das zu erzählen wäre glaube ich jetzt zuviel des Guten. Wer aber wissen will, wie es dazu kam, dass wir verhaftet wurden und warum wir unseren Bus in Jugoslawien lassen mussten, der kann das auf unserer Homepage nachlesen (www.bluekilla.de) .

Wie sieht eure Meinung zum Aufbauschen des Themas "Faschismus in den neuen Bundesländern" aus?

Welchen Weg jeder einzelne wählt, ist nicht unser Bier. Wichtig ist nur wie wir uns zu den Themen Rassismus und Faschismus stellen und da lassen wir keinerlei Zweifel aufkommen. Wir verachten jede Form von Intoleranz und Nazis sollen sich gefälligst verpissen.

Dass trotzdem Nazis unerkannt auf Skakonzerte, und somit auch auf unsere Konzerte kommen, ist ein

Phänomen, das keiner erklären kann und das man auch nicht verhindern kann, solange die sich nicht als solche zu erkennen geben.

Ihr bezieht also auch auf der Bühne klar Stellung, wie auch im Booklet der CD?

Wir beziehen klar Stellung, wenn die Situation es erfordert, was bis jetzt höchstens drei- viermal passiert ist. ansonsten versuchen wir, Spaß zu verbreiten und die Leute zum tanzen zu animieren. Am Ende unseres Sets spielen wir natürlich, und das seit ich denken kann "Hawa na gila" und das verstehen wir sozusagen als musikalisches Statement.

Eure Texte scheinen mir aber nicht von politischer Natur zu sein? Stattdessen besingt ihr alltägliche Dinge wie Rauchen/ Fußball/ Liebe(?) etc. Welchem Fußballverein gehört ihr an/ welche Kippen raucht ihr...

Dann hör dir nochmal "Gunman" an - das geht gegen Waffen. Auf unserer 2. cd gibt's mit "do not" eine klare textliche Aussage gegen Jasager und Weggucker. Außerdem covern wir da auch eine Crass-nummer und auf der ersten cd covern wir eine Clash-Nummer. Wenn das keine politischen Aussagen sind..... dazu muss man die beiden Bands aber auch kennen.

Wer sind die "Schlips,- und Kragenträger" auf dem Cover? Das Cover macht den Eindruck, als handele es sich um eine LP aus den 70er Jahren. Warum habt ihr euch für dieses Erscheinungsbild entschieden?

Leider falsch. Wenn du dir das Cover genau anschaust, dann kannst du das genaue Jahr der Fotoaufnahme erkennen. Das Foto ist von 1966 und der Mann in der Mitte ist der Daddy von unserem Hannes. wir haben da so einen Spleen: auf dem Cover unserer ersten CD ist auch ein Foto aus den Sechzigern und der Mann ist mein eigener Schwiegervater.

Warum? Ska ist in den 60er Jahren entstanden und wir fahren alle tierisch auf diesen Sound ab. Von uns gibt's leider keine Originalfotos aus der zeit (jedenfalls nicht mit Schlips und Kragen) also müssen halt unsere Alten herhalten. und nach Business sieht's doch auch aus, oder nich.

Ihr habt mit "Secret Agent Man" und "Sunshine Reggae" zwei Coversongs aufgenommen. Wieso ist die Wahl auf diese beiden Stücke gefallen? Was verbindet ihr mit den Songs, was bedeuten euch Coverversionen? Gibt`s Bands, die ihr gerne covern würdet bzw. von denen ihr gerne gecovert werden wollt?

Da muss ich leider zugeben, dass auf unserer letzten Scheibe auch "Hell" und "Behold" gecovert sind, das steht aber auch im Booklet - da verheimlichen wir nichts.

"Secret" spielen wir schon seit 10 Jahren und die Nummer gibt's bis jetzt nur auf unserer ersten Veröffentlichung, eine blaue 7" von 1990.

Covern tun wir aber allgemein was uns gefällt, was zu unserem Sound passt und was - sagen wir mal 'ideologisch' zu uns passt. Wir covern keinen Disco- oder Technoquatsch. von dem her fällt "Skinhead Reggae" schon ein bisschen aus der reihe, weil's nahe am peinlichen vorbeischrammt. wie wir es spielen ist es aber ganz okay, glaub ich, und der veränderte Text macht es für mich eigentlich zu einer guten Nummer - die Komposition an sich ist gut.

"...With God On Their Side" - Seit ihr auf einer ähnlichen Mission wie die legendären Blues Brothers? Worin unterscheidet sich eure zu der der Blues Brothers?

Was mich angeht sollte das heißen: "With SKA on their side", ansonsten ist die Mission dieselbe, wenn ich den film (Teil 1 und nur Teil 1) richtig verstanden habe: "Sex&Drugs&Rock&Roll"

Kontakt:
Bluekilla
c/o Amedeo Tortora
Aberlestr. 22g
81371 München





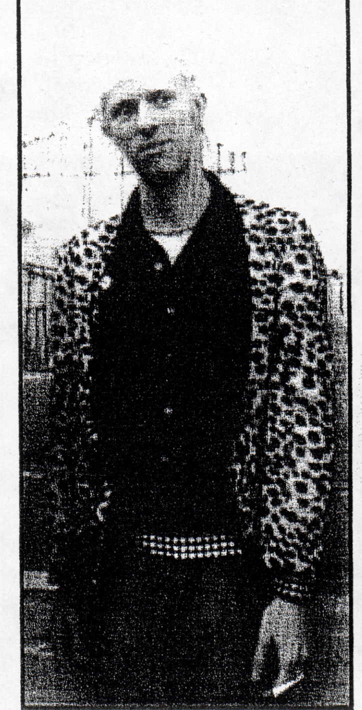
Ok, dann erzähl mal was so nach der „Five Lesson Learned" Europa Tour passierte. Neue Veröffentlichungen, neues Material, Ferien oder habt ihr mit Axl Rose rumgesoffen ?

Also Axl hat uns zu keinen Drinks eingeladen und wir haben auch kaum für das „Five Lesson Learned" Album getourt, weil Johnny und ich beide in diesem Jahr Kinder bekommen haben und deshalb ein bißchen kürzer treten mußten, was touren angeht. Wir haben trotzdem neue Songs geschrieben und das neue Album ist ja auch erst vor kurzem erschienen.



Warum ist gerade auf eurem neuen Album ein so großer Folk Einfluß zu hören?

Die meißten der Folk-beeinflußten Songs wurden von mir geschrieben, weil ich ausschließlich für das Schreiben und Aufnehmen dieser Art von Lieder zuständig bin. Ich bin übrigens ein großer Fan von Country und Folk Größen wie etwa Steve Earle, Robert Keen, Elliot Smith, Elvis Costello, Townes van Zandt, Dwight Yoakam etc. Und auf die Pogues stehen wir natürlich alle, besonders für Punk Bands wie uns bietet sich diese Art von Einfluß an, weil sie einfach strukturiert ist und daher einfach in unsere Musik miteinfließen kann. Die Lieder unserer letzten Scheiben waren meiner Meinung nach vom Stil nicht sehr anders, nur vielleicht ein bißchen schneller mit verzerrten Gitarren, der Unterschied dürfte aber nicht so drastisch sein.



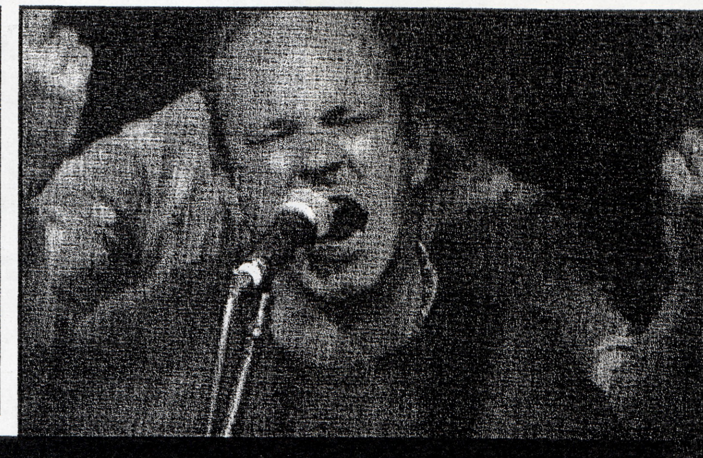
Den Sound der ersten Swingin' Utters Platten habt ihr ja nicht beibehalten, seid ihr reifer geworden oder hat dies vielleicht einfach damit zu tun, daß ihr jetzt andere Interessen und Vorlieben habt als zB. `94?

Wie ich gerade schon gesagt habe, wir entwickeln uns, wir experimentieren, wir wollen uns nicht auf einen Stil versteifen. Ich denke, daß es einen guten Musiker und Songwriter auszeichnet, daß er nicht allzusehr versucht, ständig altes „aufzuwärmen" sondern eher innovativ ist.

Erzähl mal was über deine Zweitband THE FILTHY THIEVING BASTARDS, warum hast du diese Band gegründet und was können wir in Zukunft von dieser Band erwarten?

Ich schreibe viel Material für diese Band, das meiste davon ist ziemlich Mello-, Folk-, Akustiklastig, vieles davon geht schon in die „Utters"-Ecke. Johnny schreibt auch sehr viel, er ist ein großer Schreiber, also bot es sich für uns an, eine Zweitband zu gründen, in der wir teils eigenes, teils unveröffentlichtes Material rausbringen konnten. Ich hätte am liebsten 3 oder 4 Bands nebenher laufen,

hoffentlich auch bald eine Solo-Band. Die THE FILTHY THIEVING BASTARDS Debut-Scheibe erschien im November auf TKO Records, eine neun Song EP. Wir hoffen, daß wir in Zukunft mehr von dieser Band rausbringen können, wahrscheinlich werden der EP erst mal ein paar Singles folgen, dann eine LP. An Liveauftritte haben wir auch schon gedacht bzw. sogar eine kleine Tour.



Wer von den SWINGIN' UTTERS spielt denn nun alles bei den „Bastards" ?

Hauptsächlich Johnny und ich, desweiteren besteht die Band aus häufig wechselnden „Utters" Mitgliedern und aus Gastspielern. Gerade eben spielen neben Johnny und mir noch Spike (Bass) von den „Utters", Max Butler an der Banjo + Mandolie (hat auch mal bei Swingin' Utters gespielt!) und Randy Burke am Schlagzeug.

Wie sieht's denn im normalen Leben von SWINGIN' UTTERS aus ?

Ich bin sozusagen Hausmann, Mr. Mom. Johnny arbeitet, die anderen aber nicht, was mich eigentlich verblüfft, weil die Band bei weitem nicht genug zum überleben abwirft. Meine Frau hat dagegen einen recht guten Job.

Wie sieht es denn zu euren Tour-Aktivitäten aus, werdet ihr denn durch eure zwischenzeitlich existierenden Familien nicht daran gehindert auf große Tour zu gehen?



Schon, aber wir haben GROSSE Pläne bezüglich einer Release Tour für die neue Scheibe.

Auf dem neuen Album covert ihr den Song „Eddie" von der ROCKY HORROR PICTURE SHOW. Warum gerade diesen Song?

Eigentlich haben wir dies Lied für einen „Rocky Horror" Sampler, auf dem verschiedene Punk Bands vertreten sind, aufgenommen,- Aber Fat Mike wollte es unbedingt auf dem Album haben. Er ist ein echt großer Fan von dem Musical/Film, wir übrigens auch. Ich finde das Lied kilingt echt lustig.

Um nochmal auf eure Musik zu kommen, in welche Richtung gedenkt ihr denn mit zukünftigen Releases zu gehen?

Keine Ahnung, aber ich denke die beiden letzten Alben haben gezeigt

in welche Richtung wir uns entwickelt haben, wir sind halt aufgeschlossen gegenüber anderen Stilrichtungen. Wir werden unsere Fans auf jeden Fall nicht enttäuschen.

Was treibt Kevin Wickersham denn gerade so? Spielt er noch mit bei den WORKIN STIFFS? Unterrichtet er noch als Lehrer ?

Er macht keine Musik mehr, wenigstens zur Zeit. Ja, er unterrichtet noch als Lehrer in Oregon.

Welche 5 Platten hast du dir gekauft?

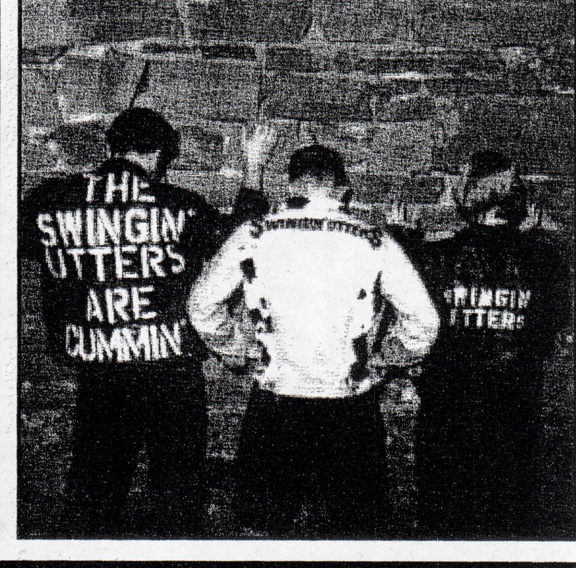
Elliot Smith „Figure 8", Distillers, Supergrass, Steve Earle „Transcendental Blues", Sleater-Kinney „All Hands On The Bad One".

So, und was erwartest du dieses Jahr von Santa Claus??

Wenn's geht, sehr viel Bargeld, eine Akustikgitarre und eine Hollow-Body Gitarre.

Deine letzten Worte.....:

Sorry, daß wir so lange nicht mehr in Europa getourt haben, wir versprechen, daß wir dieses Jahr noch mal kommen werden, hoffentlich bald!



(NR)/(S) /Pixx: Allyson Seconds/Brandise Deameswich/Steve Zeigler) 11/00

Oi! WARNING

ein paar fragen an dominik reding

OI!WARNING ist wohl der derzeit meistdiskutierte Film über jugendliche Identitätssuche und direkt seit dem Start in deutschen Kinos, Juzis bei vielen Leuten KULT. NATÜRLICH lief der Film NICHT in Marburg, was ich eigentlich für einen schlechten WITZ halte, da gerade die Marburger Studenten doch immer soviel Wert auf Anspruch, Kultur und Diskutierfutter legen. Wahrscheinlich haben sich die „Filmleiher" in die Hosen geschissen nachdem sie die ersten Berichte von den „Erfolgen" im Osten gehört haben...Anyway-Renfield sprach mit Dominik Reding (der mit seinem Bruder u.a. als Autor, Regisseur und Produzenten tätig war.) über den Film OI!WARNING.



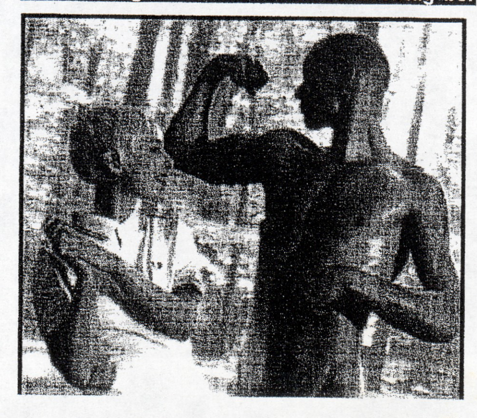
Was habt Ihr beide eigentlich Ausbildungstechnisch gemacht, wo seid Ihr aufgewachsen und habt Ihr vor *OI!WARNING* noch andere Filmchen gedreht (---oder habt Ihr vielleicht mal in einer Band gespielt ???--) !?

Mein Bruder hat mal in einer Band gesungen. Das war eine Crossover-Band im Nirvana -Stil aus Dortmund. Ist aber schon was her. Mein Bruder und ich kommen aus Dortmund (wo auch unser Film spielt). Jetzt wohne ich in Hamburg und mein Bruder in Berlin. Ich hab Film studiert und Ben in Stuttgart Schauspielerei.

Einen Film zu drehen kostet in Deutschland - neben einer hohen Portion an Nerven anscheinend auch den Mut, sich finanziell ins Ungewisse zu stürzen ! Wer leiht zwei Brüdern mit einer brisanten Story unterm Arm ganz viel Geld !? Wer unterstützt solche (guten) Projekte !? Landet der Film eventuell auf der ARD (Wilde Herzen ...) !?

Der Film hat 911 000,-DM gekostet. Das ist zwar für Ben und mich VIEL Geld, aber ein deutscher Spielfilm kostet so im Durchschnitt wischen 3 und 5 Mio. Mark. Obwohl der Film also im Vergleich realtiv "billig" war, hat es trotzdem noch über 5 Jahre gedauert, bis wir das Geld zusammen hatten. Niemand von den "Offiziellen" wollte einen Film über Skinz & Bauwagenbewohner. Der Film soll wohl in 2001 in der ARD ausgestrahlt werden. (Weil der WDR während der schon laufenden Dreharbeiten noch mit etwas Money eingestiegen ist). Aber wann und in welchem Programm weiss ich lieder (noch) nicht.

Verantwortungsmäßig für den Film seid Ihr beide u.a. als Autoren, Regisseure und Produzenten tätig. Verliert man da nich' den Überblick und ist die Gefahr, das die ganze Mühe mal locker in den Sand gesetzt wird !? Wie sah eigentlich ein normaler Drehtag bei



Euch aus !??

Wir WOLLTEN unbedingt das Buch schreiben und auch Regie führen. Produzieren (also das Geld für einen Film organisieren) wollten wir eigentlich nicht. (Ben und ich sind nicht so flott im Geld-Scheissen...) Aber wir haben einfach keinen Produzenten gefunden, der wirklich an unseren Film geglaubt hat. Die wollten, wenn sie überhaupt Interesse hatten, sofort alles Mögliche ändern. Alles weicher und gängiger machen. Jetzt, wo der Film im Kino läuft und schon fast 60 000 Zuschauer hat und Bereits acht Filmpreise gewonnen hat, werden sich aber manche von denen in den Arsch beissen. Klar, es besteht immer die Gefahr, daß ALLES schiefgeht, das der Film nix wird.

Wir hatten immer tierisch Angst davor, daß ein Darsteller krank werden könnte, weil wir doch kein Geld für weitere Drehtage gehabt haben. Das hätte dann sofort das AUS für den Film bedeutet.

Einmal hat sich die Sandra (Borgmann) während der Dreharbeiten ganz furchtbar in die Hand geschnitten. Da haben wir schon gedacht: jetzt ist es vorbei. Sandra war aber ganz taff und hat sofort weitergemacht! Bei Low-Budget-produktionen gibt es keine NORMALEN Drehtage. Man steht so um 6.00h auf, hat dann gleich die erste Besprechung mit dem Kameramann, dann gehts weiter zum Set, man probt mit den Darstellern, dann wird Licht aufgebaut, dann wird gedreht, dann ist Umzug zum nächsten Set, dann muss man mal ganz Schnell mit einer Filmförderung telefonieren, weil es Probleme mit dem Geld gibt, dann dreht man weiter, dann explodiert ein Scheinwerfer, dann ist Chaos, dann beruhigen sich wieder alle und es wird zuende gedreht. Dann fährt man ins Produktiondsbüro zurück und versucht noch ganz schnell 1001 Probleme zu lösen, dann wird noch schnell mit dem Kameramann, Ausstattung, Kostüm der nächste Drehtag besprochen, dann isst man schnell noch was und es geht ins Bett. So um 2.00 -3.00h. Am Ende der Produktion haben Ben und ich tagelang gar nicht mehr geschlafen.

Wo habt Ihr nochmal gedreht !?

Wir haben fast alles im Ruhrpott gedreht: In Dortmund, Hagen, Bochum, Castrop-Rauxel. Etwas wurde auch in Hamburg und am Bodensee gedreht.

Konnte man den Erfolg vom Filmprojekt vorab kalkulieren !?

Wenn Du ERFOLG willst, darfst Du keinen Film machen, in dem nur unbekannte Darsteller mitspielen, der kein Happy-End hat, der in schwarz-weiss gedreht ist, der echte Probleme zeigt, wo sich auch noch ein Punk mit einem Skins lustvoll im Schlamm wälzt. Das alles kommt aber in unserem Film "Oi!WARNING" vor. Das ist eigentlich die Garantie für einen Misserfolg. Wir wollten aber keinen Erfolg kalkulieren, sondern einen guten Film machen. Und das hoffe ich ist uns auch gelungen.

Ihr habt den Film gänzlich in schwarz-weiß gedreht... –Da fällt mir spontan „CLERKS“ ein... Wieso, weshalb, warum !?

Schwarz-Weiss passte einfach am besten zur Geschichte der fünf jungen Leute in unserem Film. "Jenseits von Afrika" MUSST du in Frabe drehen, aber "Oi!WANING" sieht in s/w einfach besser aus als in Farbe.Grösser, härter, monumentaler, krasser! Wir haben uns aber diese Entscheidung nicht leicht gemacht und vorher viele Tests gedreht: In Farbe und Schwarz-Weiss. Erst DANACH haben wir uns für S/W entschieden.

OIWARNING! hat international mal so richtig gute Kritiken bekommen. Stehen dann von Euch zukünftlich neue Projekte nichts mehr in Wege !???

Obwohl es meinem Bruder und mir gelungen ist einen Spielfilm zu machen, der sehr wenig Geld gekostet hat und dann trotzdem in die Kinos gekommen ist und sogar von der Directors Guild

of America (die Vereinigung aller amerikanischen Regisseure) in Hollywood einen Preis erhalten hat, haben wir bisher noch kein einziges weiteres Filmangebot bekommen. Ganz erhlich: So richtig weiss ich zur Zeit nicht, wie es nach "Oi!-WARNING" weitergehen soll.

Habt Ihr auch Anerkennungen von anderen prominenten Möchtegerns bekommen, -da fallen mir mal wieder ganz spontan unser lieber Herr Eichinger, Mr. Buttgereit und Herr Petersen ein...!?

Nein, absolut NIEMAND von den "berühmten" Leuten hat uns zu unserem Film gratuliert.Kein einziger Regisseur, kein Produzent, niemand. Mir fallen nur die Schauspielerin Eva Mattes ein und der Handballer Stefan Kretzschmar, die uns gesagt haben, daß sie unseren Film wiklich toll finden. Aber ich finds eh besser, wenn mir ein Strassenköter-Punk sagt, der Film ist OK, als Herr Eichinger oder Gerhard Schröder.

Es gab über den Film auch sicherlich negative Resonanzen. Wenn es solche gab, wie äußerten sich diese !?

Na, wir kriegen seit einiger Zeit Morddrohungen übers Internet.

So von rechten Glatzen aus dem Osten. Und auf einer Aufführung in Jena, haben uns Skins gedroht, wir und unsere Darstellerin Sandra Borgmann (die im Film das Skingirl Sandra spielt) würden hier oder auf der nächsten Aufführung im Osten zusammengeschlagen,- da mussten wir die Osttour erstmal abbrechen.

Zu guter Letzt, wie seid Ihr auf die Idee gekommen, DIE TERRORGRUPPE einen echten CINEMA-HIT schreiben zu lassen !?



Im Film kommt viel Oi!-Punk, Ska und Punk vor. Das ist zwar ganz tolle Musik, aber vielleicht nicht unbedingt das, was die Mehrheit der Kinobesucher so besonders GERNE hört. Die TERRORGRUPPE liegen genau zwischen Insider-Tip und Massenbekannt. Ihre Musik wird von Punx und "Normalos" genauso gehört. Als wir für die Schlussmusik nach einer Band gesucht haben, fiel uns recht schnell die TERRORGRUPPE ein. Das Schlußlied sollte auch wieder ein wenig MUT machen, nach dem ultra-harten Filmende, da ist die Musik der TERRORGRUPPE genau richtig. Die CD-Single (mit dem Oi!WARNING-Lied) gibts bei Epitaph im Handel. Der Soundtrack des Films erschienj ei Vielklang und ist überall
im Handel erhältlich.

Seid Ihr beide jetzt so richtig reich !? Wenn ja, dann schickt mal `ne Kiste Bier vorbei !!!!!

Mit dem REICH-werden wirds wohl noch dauern. Zur Zeit haben wir noch 40 000,-DM projektbezogene Schulden. Wir hoffen, daß wir am Ende bei plus-minus-null rauskommen. Geld haben wir mit "Oi!WARNING" nicht verdient. Aber das war auch nicht der Grund, warum wir uns für über sieben Jahre mit diesem Film beschäftigt haben. Ne Kiste Bier können wir aber auch so vorbeischicken. Oder ihr ladet uns einfach mal zum saufen ein, ok?

Renfield



Am Anfang war das Feuer, dann schickte uns die Hölle CANALTERROR und anschließend

MOLOTOW SODA

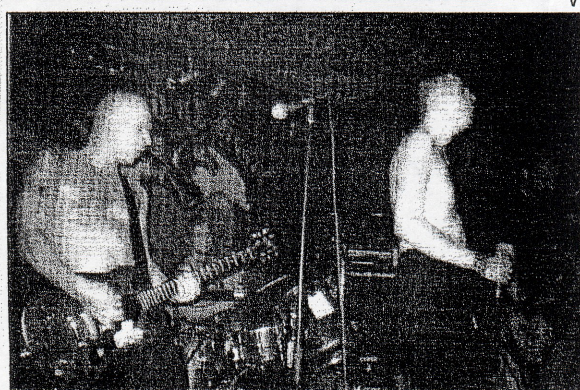
auf die Bühne. Nach 2 LPs kam am 21.08.92 das Abschiedskonzert in der Bonner Biskuithalle sowie „das letzte“ Live Album. Wieso weshalb warum wurde die Band damals aufgelöst, was haben die Mollies in ihrer Einzelheit in den 7-8 Jahren getrieben und wer kam wann auf die Idee die Band wieder zu reformieren ? Lets go Punkrocker:



Tommy: 1992 war bei uns irgendwie die Luft so'n bißchen raus und der Volker (Gitarre) hat beschlossen, für eine längere Zeit nach Amerika zu gehen. Ohne ihn wollten wir anderen dann auch nicht mehr weitermachen und so haben wir uns eben aufgelöst. Nach ca. 2 Jahren ist Volker dann wieder zurückgekommen und wir haben uns dann ab und zu auch mal getroffen und ein bißchen zusammen gejammt, denn Zoff hatten wir ja nicht gehabt. Also, eigentlich waren es nur 6 Jahre Pause, Ende 1998 haben wir dann gedacht, daß man ruhig mal wieder live spielen könnte und dann kam ja auch die „Kordsofa“ irgendwann raus. Die Idee hatten wir somit irgendwie gemeinsam. Andere Bands hatte ich persönlich zwischendurch nicht.

Wie kam es zu dem Wechsel auf Moshs KNOCK OUT Label (warum seid ihr nich' bei HULK geblieben) und zur Wiederveröffentlichung der „KEINE TRÄUME“ LP/CD ? Wird es dort auch die nächste Scheibe von euch geben mit der Zeitgleichen Erscheinung der *„Totgeweihten grüssen euch“* Wiederveröffentlichung ? Seid ihr jetzt so richtig REICH ????

Tommy: Wir haben festgestellt, daß es nicht besonders günstig ist, wenn Label und Band räumlich so weit voneinander entfernt wohnen, da kränkelt die Kommunikation immer etwas und man kann sich nicht mal schnell treffen und was zusammen aushecken. Als wir die neue LP geplant haben, haben wir die Songs im Proberaum vorproduziert und das Ergebnis an mehrere Labels geschickt, außer Hulk waren das alles Leute, die relativ in der Nähe von uns sitzen. Von denen, die das Teil dann rausbringen wollten kenne ich den Mosh schon seit Jahren persönlich und denke, daß er echt okay ist, darum haben wir's bei ihm gemacht. Außerdem hatten wir den Eindruck, daß er mit Knock-Out ganz gute Arbeit macht (Anzeigen in allen wichtigen Fanzines, Labelsampler usw.) und da auch einige Bands gleich mehrere Scheiben bei ihm veröffentlicht haben, kann man davon ausgehen, daß die sich wohl gut bei ihm aufgehoben fühlen (sonst würden sie ja nach der ersten Platte das Label wechseln). Die Wiederveröffentlichung von der „Keine Träume“ erschien uns sinnvoll, da wir oft nach der Platte gefragt worden sind und mittlerweile auch die Rechte an der Scheibe wieder bei uns waren. Ob die andere Platte auch nochmal rauskommt, wissen wir noch nicht, ist bisher jedenfalls nicht geplant. Ja, wir sind alle steinreich geworden und arbeiten nebenbei nur noch weil uns sonst in unseren Penthäusern so langweilig ist und unsere Imageberater meinen, wir sollten uns volksnah geben...



Dann erzähl mal den nichtswissenden Wanker Leser was zu den Aufnahmen von *„Eigenurin“*; Wer ist der Musik und Text Diktator in der Band, wie seid ihr vorgegangen 14 Hits voller Mollitainment aufzunehmen (ein paar Geheimtipps für den

lang gesuchten Erfolg bitteschön.....)

Tommy: Die Aufnahmen sind innerhalb von einer Woche im Kasten gewesen und wir hatten viel Spaß beim Aufnehmen im Blu-Noise Studio in Troisdorf (das ist zwischen Bonn und Köln). Alle Texte und Musiken sind diesmal von Volker geschrieben, aber ein Diktator ist er eigentlich nicht. Er kommt mit einer Idee oder oft auch mit einem kompletten Song in den Proberaum und dann werkeln wir noch ein bißchen gemeinsam daran herum und fertig ist die Hymne. Wie er die Sachen ausheckt, muß er Dir schon selbst verraten.

Seid ihr denn allgemein zufrieden mit dem neuen Label und der neuen „Eigenurin" Scheibe in der Tasche, ist DIESE eurer Meinung nach die BESTE Scheibe aus der Bandgeschichte MOLOTOW SODA und wie waren die bisherigen Reaktionen vom Pöbel auf eure neue Platte + natürlich auf die Reunion (*Kordsofa* etc....) ?

Tommy: Bisher sind wir mit Knock-Out sehr zufrieden, ist ja auch noch nicht so lange raus, die Pladde. Mit der „Eigen Urin" sind wir alle mächtig zufrieden, ich denke sie ist deutlich besser als die zweite LP, nach wie vor finde ich aber die „Keine Träume" auch sehr fett. Diese Meinung wird wohl auch von vielen Leuten geteilt, zumindest lassen die Reviews bisher darauf schließen. Bei der „Kord Sofa" waren wir alle insbesondere mit dem Sound echt unzufrieden, die Lieder an sich fand ich okay.

Bitte ein paar Worte über folgende Lieder der neuen Langrille (Kleines Anekdötchen zum Text oder zur Studioaufnahme zum jeweiligen Lied, wahre Geschichte oder nicht usw....)

Tommy: Hier ist der Volker gefragt, der hat es ja schließlich verbrochen.

Volker: Meinen Texten liegt meistens ein wahres Erlebnis zu Grunde, irgendwas, das hängengeblieben ist,was mich genervt oder zum Lachen gebracht hat. Eigentlich finde ich aber, dass die Texte alle recht eindeutig sind und ich glaube nicht, dass sie näher erläutert werden müssen. Schon gar nicht die persönlicheren...aber egal, du hast es nicht anders gewollt:

Ich breche aus:

Meine Idee von Punkrock; Mach dein eigenes Ding, alles andere ist verlorene Zeit!!

Antifreund:

Must die!!!

schau niemals zurück:

Reines Selbstmotivationsprogramm, muss ja irgendwie weitergehen

City Punk:

Unsere Hommage an GBH!! Citybaby attacked by rats.

Der Text handelt von so nem Abend, an dem du richtig was losmachen willst und dann passiert nur Scheiss, oder noch schlimmer, es passiert gar nix...

Nachts am Fluss:



Ist bandintern „nackt im Fluss". Hat mich überrascht, dass die anderen den Song mochten und spielen wollten...

Stammtisch-Hitler:

Trifft man in 2 von 3 Kneipen, es ist schon der Hammer, was man teilweise zu hören bekommt.

Must auch die!!

Loser wie ich:

Jeder Topf hat seinen Deckel... Scheisse, meine Deckel passen nie und Schuldfragen zu klären – was bringt das schon, nur Idioten verbiegen Töpfe/ Deckel.

Was hörst du denn so heimlich im stillen Kämmerlein für Mucke? Gibt es da vielleicht irgendwelche Tonträger die die Szene-Polizei besser nicht sehen dürfte ohne dir dafür einen Strafzettel von 5DM auszuhändigen (Gemeint sind keine alten SKREWDRIVER Scheiben sondern eher die ROBBIE WILLIAMS und KLASSIK HEAVY METAL etc. Schiene!!)? Was waren deine letzten 3 selbst gekauften Tonträger, bevorzugst du lieber Vinyl oder die CD ??

Tommy: Ich bin eindeutig eher für Vinyl zu begeistern, schon allein weil das Cover für mich Teil des Gesamtkunstwerkes ist und bei der CD ist das popelig. Wenn allerdings diverse Bonuslieder auf der CD sind, kaufe ich auch schon mal zähneknirschend was Digitales. Die Szene-Polizei geht mir am Arsch vorbei, also ich höre außer Punkrock noch ganz gerne Reggae und deutschsprachigen Hiphop. Die letzten 3 Käufe waren wohl **Donnas**, **8°6 Crew** und **Star Club** aus Japan, alles Vinyl übrigens.

Du magst ja auch so IN EXTREMO Zeux....Sieht man dich auch mal mit`ner Pulle Honig-Wein und einer selbstgenähten Hose aus `nem Kartoffelsack auf`m Mittelalter Fest ?

Tommy: Was Du alles weißt (staun). Nee, aber ich habe Poster mit Drachen zuhause und spiele im Internet gerne mal Ultima Online. Und Honig-Wein bzw. Met kenne ich auch, ist ein lecker Gesöff...



Ihr macht im Dezember `ne Weihnachtstour mit den BAFFDECKS....Wer kam auf die Idee zwei Bands mit ganz verschiedener Mucke auf die Bühne zu schicken?

Tommy: Ich glaube, das hatte sich der Imre, der immer das Force Attack veranstaltet, ausgedacht. Wir hatten die **Baffdecks** im Sommer auf dem Force Attack kennengelernt und haben zugesagt. So total verschieden ist die Musik ja auch nicht, ist schließlich beides im weitesten Sinne deutschsprachiger Punkrock, passt also schon. Da ich irgendwie vergessen habe, dieses Interview abzusenden, isses jetzt schon Januar und ich kann sagen, daß die Tour ganz gut war und die **Baffdecks** echt nette Leute sind.

Konzerttechnisch seid ihr ja auch schon viel rumgekommen, erzähl mal `ne lustige/tragische Geschichte die euch passiert ist.....:

Tommy: Tragisch für uns sind meistens die Momente, wenn wir unsere Gage bekommen. Lustig war das letzte Konzert unserer Tour. Wir haben eine Halloween-Party gemacht und uns verkleidet. Nach dem Auftritt habe ich fast eine Stunde gebraucht, um mein Mumienkostüm auszuziehen, weil es mit hunderten Sicherheitsnadeln befestigt war. Ich habe anschließend den verdreckten Haufen Binden im AJZ Homburg irgendwo auf den Boden gepfeffert und ein Punker ist angekommen und hat mich gefragt, ob er die mitnehmen darf. Dann hat er alles fein säuberlich in seinen Rucksack gestopft und es hängt jetzt wahrscheinlich irgendwo eingerahmt an einer Kinderzimmerwand...

Ihr schlimmen Punker: Gab es bei euch irgendwann mal Drogenprobleme innerhalb der Band, mit welchen Drugs haltet ihr euch am Leben oder seid ihr etwa eine CCC (Coole Cleane Clique) ?

Tommy: Drogenprobleme hatten wir bisher noch nicht, es ist immer was zum Kiffen da, har har. Nee, also meine Drogen sind in erster Linie Bier und auch gerne mal 'ne lustige Zigarette, sonst aber nix.

Du schwörst ja auf Freddy Krueger und Hellraiser. Hast du `ne grosse Horror-Sammlung, magst du auch Splatter Streifen? Welcher ist deine Mauritius unter den Filmchens und wenn du die Möglichkeit hättest als Gastschauspieler in einen Splatter Streifen mitzuwirken (siehe Sven von den aufgelösten EMILS), wie würdest du am liebsten zermetzelt werden (Lieber ein platzender Kopf oder eine 15minütige Ausweidung deines Bauches etc...)?

Tommy: Ich habe recht viele Horror- und Splatterfilme zuhause, ziemlich gut finde ich außer Freddy noch die Hellraiser-Filme und Sachen von Peter Jackson (Bad Taste etc.) und „From Dusk 'til dawn". Wo Sven mitgemacht hat weiß ich nicht, kenne nur die Szene mit Fisch von **Lokalmatadore** in „Das Deutsche Kettensägenmassaker" von Schlingensief. Ich würde vielleicht gerne geköpft oder mit Dynamit gesprengt.

Was liegt denn so in ferner Zukunft an?:

Tommy: Wir müssen alle sterben.

Beste Band 2000:

Tommy: The **Real McKenzies**

Schlimmstes Catering in einem JUZ (ever!) wat gab`s für eine „Mahlzeit" serviert die man noch nicht mal seinen Köter anbieten würde:

Tommy: Da gab es schon einige schlimme Dinge, für mich war Bischofswerda das Grauen. Für Vegetarier gab es da nämlich nur halbrohe Kartoffeln und Möhren ohne Sosse, weil in dieser totes Tier schwamm.

Schlechteste Band 2000:

Tommy: Xavier Naidoo, den finde ich echt erbärmlich.

Lieblingszeitung (wehe sie heisst nicht WANKER):
Tommy: Der **Übersteiger** (St.Pauli-Fanzine)

Lieblings-Club:
Tommy: Wenn Du einen Fußballclub meinst, so ist das natürlich der FC St. Pauli! Wenn Du Musik-Clubs bzw. Kneipen meinst, hier in Bonn gibt es da das Bla und Joey's Appartement, auftrittstechnisch mag ich das AJZ Bahndamm in Wermelskirchen ziemlich gerne.

Lieblings-Dönerladen (ever!):
Hier in Bonn ist einer mit 'nem guten Falafel am Start, aber ich weiß nicht wie der heißt.

Lieblingsfrauchen November:
Tommy: Hmmm, das wüßtest Du wohl gern, aber ich verrate Dir meine Lieblingsschauspielerin, das ist Noni (Wynona Ryder), die sieht totengeil aus...

Letztes besuchtes Konzert von der Konkurrenz:
Tommy: ZZZ-Hacker und We killed Bambi

Ich gebe Nick Revolte bei der nächsten Gelegenheit 24 Flaschen Bier aus, weil....:
Tommy: ...er mir 20 Mark in die Hand gedrückt hat, um für uns 'ne Kiste Bier kaufen zu gehen.
Volker: ***Das ist aber ein Scheissdeal, rechne mal nach, Tommy!!!***
Tommy: Hmm, okay, stimmt. In der Kiste sind ja nur 20 Pullen. Also, nix mit Bier, sorry Nick...

DAS Essen überhaupt, wat is auch nach vier Tagen noch lecker (Rezepte für Mami!):
Tommy: Spätzle mit Linsen, Pizza

Dieser Person möchte ich gerne den Bauch aufschlitzen und anschliessend dick rein kacken:
Tommy: Meinem Arbeitsvermittler beim Arbeitsamt

Letzte Worte/Thanx/Weisheiten....:
Wir sind nicht weise. Danx für Dein Interesse an uns, vielleicht sieht man sich auf'm Force Attack 2001...

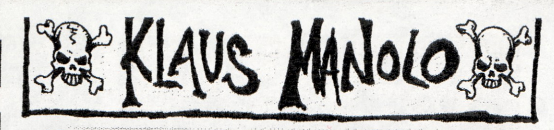
KOMPLETTE DISCOGRAPHIE:

Titel	Jahr
Keine Träume (L.P.)	*1989*
Die Todgeweihten grüssen Euch (L.P.)	*1991*
Schrille Nacht (E.P.)	*1991*
Das Allerletzte (Live L.P.)	*1993*
Kordsofa (E.P.)	*1998*
Eigen Urin (L.P.)	*2000*

Samplerbeiträge

Sampler	Jahr
Kulturschockattacke 2	*1987*
Beethovens Rache	*1988*
Festival der Volxmusik	*1990*
Gegen Nazis	*1990*
Rheinkultur Sampler	*1991*
Partisanen 1	*1992*
Schlachtrufe 2 BRD	*1992*
Punk Chartbusters 1	*1994*
Punk Christmas	*1995*
Übersteiger/St.Pauli Sampler	*1999*
Partisanen 5	*2000*
Force Attack Sampler	*2000*
BluNoise Sampler	*2001*

KONTAKT:
Molotow Soda
Bonner Straße 61 D-53173 Bonn
www.molotow-soda.de



ANTI -OI! PIZZA!

Die Sparsamen
Pizza Margherita
GESCANNT FÜR PIZZATEST.DE

Tatsache es gibt sie, die Anti -OI!-Pizza! Anti -Oi!-Pizza, Geht gar nicht?Ein widderspruch ansich! Das ist ja wie STÖRKRAFT Konzert in der ROTEN FLORA, oder vegane Schweinskopfsülze, oder Schnaps ohne Alkohol, oder eben Frauen!GEHT NICHT!! Doch. Und zwar im „CHIKAGO FRIED CHICKEN"! Das ist der Pizza Imbiß neben der Südanlage in Gießen. Wir waren in der Südanlage-wir hunger - wir gegangen in Chicago chicken! SO! Dort angekommen erschlug uns fast der Frittösenfettgeruch, und das war ein positives Zeichen, denn das garantierte, daß der Imbiß in unserer Preisklasse hätte sein müssen. Das erwieß sich aber als falsch, als wir den Bestellzettel studierten. Jedoch entdeckten wir auf diesem Zettel auch das schier Unglaubliche! Liebe Leser, halten sie sich fest, denn was sie jetzt lesen wird Ihr Denken im Bezug auf Pizza revolutionieren!!!!!!!! Genau unter der Hawaii ‚der Tonno, der Toscana Pizza fanden wir sie .DIE PIZZA SPD!!!!!!! (rote Paprika, Mozzarella, Tomaten, Schafskäse) Oh mein Gott!! Was war geschehen? Wie konnten diese Menschen die Pizza politisieren? Doch der nächste Schlag kam und traf! In Form der PIZZA CDU!!!!! (schwarze Oliven, Spinat, Zwiebeln, Knoblauch, Eier, Pilze) PIZZA GRÜNE (Broccoli ,Spinat, Mais, Knobl., Peperoni, Pilze) und PIZZA PDS (rote Paprika, Peperoni scharf!, Zwiebeln, Oliven) folgten. Auf PIZZA Bundestag (Bohnen, Mais, Erbsen, Paprika, Peperoni, Zwiebeln) mussten wir auch nicht warten! Auf der Suche nach der PIZZA NPD oder den NSDAP-Tortellini,stießen wir noch auf die PIZZA NELSON MANDELA, die ausser Ananas, Mozzarella und Curry auch noch BANANEN (Mega-Fettnäpfchen!!!!, von wg. „UH!UH!-Nescher - Banänsche") Ja geehrter Leser, ich hoffe das dieser Bericht sie wachrütteln konnte. Ich für meinen Teil, wenn ich an Pizza denke, denke ich schon lange nicht mehr an Entspannung, Fernsehen,OI! oder gar Beziehung. NEIN!! Liebe Leser, das CHICAGO CHICKEN gab mir einen Anstoß! Denn jedesmal wenn ich seitdem in meine Thunfisch, Zwiebel Pizza beise, denke ich an Joschkar Fischers linksradikalen Jugend, an die BSE und die Mineralöl -Krisen, an die Renten Reformen und den Aufstand der Anständigen, an die Millionen Arbeitslose und die CDU Spenden Affaire! Liebe Leser ich kann keine Worte für so etwas finden und lasse Sie mit Ihren Gedanken allein !

Ihr Klaus Manolo!

Ok Tim, dann stell mal bitte den WANKER Lesern die euch noch nicht kennen die Band vor. Wie und wo habt ihr euch kennengelernt, wer ist der Musikalische Diktator in der Band und gab es schon Besetzungsaustausch innerhalb der Band und wenn ja warum und wer spielt/spielte noch in anderen Bands ?



Ich hätte ja nie gedacht, dass es uns so lange geben würde, aber mittlerweile bin ich der einzige, der vom Original Line-Up übrig geblieben ist, haha! Um die Leser jetzt nicht unnötig zu verwirren: an den Gitarren haben wir Torben und Dirk und am Schlagzeug sitzt seit kurzem ein gewisser Andy Nohlen. Torben und Andy kennen sich von einem gemeinsamen Projekt namens DIECAST und zwischendurch haben wir eigentlich alle mal in anderen Bands gespielt, ohne das es nennenswerte Veröffentlichungen gegeben hat. Mittlerweile haben wir 4 Alben veröffentlicht und im Frühjahr 2001 wollen wir das fünfte in Angriff nehmen.



Euer Label MOONSTORM Records hat mir euren neuen Tonträger „Dead End Run" zugeschickt. Soweit ist dies nicht ungewöhnlich, aber diese Scheibe ist so ARSCHTRETEND Geil das sie bei mir mittlerweile zum Dauerdurchläufer geworden is' (25 Stunden am Tag!!). Die zweite Frage lautet natürlich: Wie spielt man gerade mal locker so eine Hit-Scheibe ein, wo nach meinem Geschmack vorneweg 5 HIT Single-Auskoppelungen drauf wären und man gar nicht mehr aus dem Staunen raus kommt und wie war der Gesichtsausdruck vom MOONSTORM-Label-Boss beim ersten Hörgang der „Dead End Run" Sonx ??

Ich war leider nicht dabei, als Erti (Moonstorm Rec.) die Scheibe zum ersten Mal gehört hat, haha! Er war aber doch ziemlich begeistert und hat mich sofort angerufen um uns zu sagen, dass er uns unbedingt unter Vertrag haben will. Tja, was soll ich zu deiner anderen Frage sagen, haha? Das Songwriting zu „Dead End Run" ist uns echt nicht schwer gefallen und innerhalb von wenigen Wochen hatten wir die Songs beisammen. Es war diesmal zum ersten Mal so, dass jeder von uns zuhause im Keller seine Songs geschrieben hat und wir die Ideen dann im Proberaum nur noch umzusetzen brauchten. Von der musikalischen Seite her ist „Dead End Run" die einfache logische Weiterentwicklung des Sounds, den wir auf den anderen Platten so langsam entwickelt haben. Allerdings muss ich auch sagen, dass man "Dead End Run" in dieser Hinsicht echt nicht mehr toppen kann, es geht nicht noch simpler und heftiger. Von einem gewissen Standpunkt her, ist diese Entwicklung mit „D.E.R." abgeschlossen, deswegen sind wir alle sehr gespannt, wie die nächste Platte ausfallen wird.



Ihr habt die neue Scheibe wieder bei Andy Claas aufgenommen und sie zusammen mit ihm produziert, bitte eine kleine Auflärungsrunde über die Studioarbeit der letzten CRACK UP Veröffentlichungen, in welcher Reihenfolge spielt ihr die Platten ein....Bitte ein paar Erfolgsrezepte.......!!

Bisher haben wir alle Scheiben bei Andy aufgenommen und ein sehr gutes Verhältnis zu ihm, er hat uns doch schon irgendwie geformt und soundtechnisch auf Vordermann gebracht. Erfolgsrezepte haben wir leider keine, haha! Wir sind sogar zu schlecht um die Sachen live einzuspielen, aber wer macht das

heutzutage schon noch? Wir fangen halt mit dem Schlagzeug an und dann kommt nach und nach der Rest, wobei die Vocals halt zum Schluss kommen.

Andy Claas saß ja nich' nur an den Reglern, sondern spielte im Stück „Stallknecht" auch mal den 6-Saiter, war diese Aktion spontan oder war's geplant, dass er in diesem Stück einen Part bekommt ?

Nee, sowas planen wir nicht! Das kam schon ganz spontan und war auch, glaube ich, ein First Take. Wir haben einfach ein bißchen rumgeblödelt und ernst gemeint war das ganze ja auch nicht. Sooo sehr nach „Heavy Metal" haben wir jedenfalls noch nie geklungen, haha! Übrigens hat Andy auch beim Titelsong mitgesungen, wir haben vergessen das im Booklet zu erwähnen...

Wenn ich euren älteren Longplayer *„From The Ground"* mit der neuen „Dead End Run" vergleichen müsste, würde ich sagen, dass ihr bis dato einen ziemlich veränderten Stil entwickelt habt (Groovigeres Schlagzeug, mehr Melodie in den Refrains und DURCHGEHEND in der Geschwindigkeit einer LAUTEN brummenden Harley Davidson !!!) Wie waren die Reaktionen der „Die Hard"-CRACK UP Hörer auf die „Dead End Run" CD ?

Leider haben wir dieses Jahr nicht getourt und waren dementsprechend wenig mit solchen „Die Hard" Fans in Kontakt. Allerdings haben wir noch zu keinem Album, so viele begeisterte E-mail's bekommen, da waren aber dann auch mehr neue Fans dabei.

Wieso gibt es eure Veröffentlichungen nicht auf Vinyl, gerade als Band sollte man seinem Label-Boss in den Arsch treten damit dieser schön gepresste Kunststoff NIE aussterben wird. Wenn Du Dir neue Scheiben kaufst, bevorzugst du eher die traditionelle Schallplatte oder willst du den Staubfreien Klang einer CD hören ?

Ich bin auch ein grosser Vinyl Fan und auch damit aufgewachsen, aber seit mehreren Jahren kaufe ich mir nur noch CD's. die Vinylversionen sind doch total überteuert oder nur sehr schwer zu bekommen. Außerdem will ich meinen Schallplattenspieler lieber für die alten Klassiker schonen, meine Nadel ist schon arg alt und es gibt keinen Ersatz mehr zu kaufen!

Wäre gut wenn Du zu jedem Titel der „Dead End Run" was sagst....(Um was geht's im Song, Anekdötchens von der Studio-Aufnahme –Was sollte die Menschheit zum jeweiligen Titel wissen, wieso weshalb warum und hasste nich' geseh'n etc....):

It's Shit: *...mal so ein Song, der ganz spontan und alleine zuhause entstanden ist. Ich glaube, bis auf den Mittelteil, war der Song in 3 Minuten fertig, haha!*

Dead End Run: *Im Proberaum haben wir ihn immer KYUSS Song genannt, warum weiss ich auch nicht mehr, haha!*

Maximum Speed: *Cooler Song, der mit am besten angekommen ist, bei den Leuten!*

Stallknecht: *Torben und ich haben den Song irgendwann mal bei mir im Keller geschrieben, irgendwann wollte ich dann mal direkt aus dem TV in den Rechner aufnehmen und unglaublicherweise, war es genau das Sample am Anfang des Songs, dass ich zufällig als erstes auf irgendeinem Kanal, quasi als „Soundcheck" aufgenommen habe. Der Song hiess ja nicht immer „Stallknecht" und dass ich das Sample ausgerechnet vor diesen Song gepackt hab, war auch Zufall. Wir fanden es aber alle so cool, dass wir es auch nachher im Studio verwendet haben.*



Dead Good Motherfucker: *...der erste Song, den unser damals wieder reaktivierter Ur-Gitarrist Dirk für das Album geschrieben hat, irgendwie kann ich mich mit dem Gesang nicht ganz zufrieden geben, aber den Leuten scheint's zu gefallen. Auf jeden Fall einer der Songs, die live ordentlich Spass machen.*

Whores Suck It: *Unser "langsamer"...*

Well In The Night: *Ein sehr cooler Song, aber im Nachhinein muss ich zugeben, dass wir irgendwas beim Aufbau falsch gemacht haben.*

Cut: *Fällt mir gerade nicht viel zu ein, der Mittelteil ist wohl einer der ganz wenigen Death Metal Parts auf der Scheibe.*

Microcosm: *Eigentlich ein uraltes Stück, dass seinen Ursprung 1992 hat und in einer gänzlich anderen Version auch auf unserem allerersten Demo drauf war.*

Heavy Hearted King: *Ein relativ ungewöhnlicher Crack Up Song...:-)*

Better Dance: *Ach, das ist der Song, wo wir Jimmy Hendrix entehrt haben?*

Evenflow: *Der einzige Song auf dem Album, der noch entstanden ist, als Helvin unser Gitarrist war. Es war auch der erste nach der "HEADS WILL ROLL" CD überhaupt.*

Rock The Coffin': *Den Song wollten wir ursprünglich mal als Coverversion tarnen, da die Lyrics für Crack Up VerhÃ¤ltnisse doch ziemlich "direkt" sind. Es war der letzte Song, den wir für das Album geschrieben haben.*

Wie sieht es Tourtechnisch bei euch aus ? Wie oft spielt ihr im Jahr, gibt es Einschränkungen wegen der bösen 5-Tage Werkwoche wo man seinen Arsch nicht auf die Bühne sondern zur Arbeit hinbewegen muss ?

Das Jahr 2000 war echt extrem mager und wir haben, glaub ich, keine 10 Gigs gespielt! Im Februar geht's aber endlich wieder auf Tour, diesmal werden wir PRO-PAIN supporten und wir freuen uns bereits wie kleine Kinder, endlich mal wieder richtig zu touren! Leichte Enischränkungen gibt es wegen Arbeit & Co schon, aber die Konzertveranstalter sind auch extrem lahm und müde geworden. Wir nehmen nur noch Gigs an, bei denen wir sicher sind, dass sich die Leute den Arsch aufreissen und das Konzert auch vernünftig promoten.

Deine ERSTE Platte: Keine Ahnung! Meine erste Metal Platte war SODOMs "Perseccusion Mania".

Deine LETZTE Platte: QUEENS OF THE STONE AGE Maxi "Feel Good Hit Of The Summer"

Das ERSTE Stück was DU fehlerfrei auf einem Musikinstrument spielen konntest: BOMBENHAGEL von SODOM :-)

Letzte Worte/Gruss/Thanx: Dank Dir für das Interview und die Unterstützung! Für all die, die mehr über uns wissen wollen: geht mal auf die Homepage, es lohnt sich!

(NR)

www.crackup.de

CRACK UP,
DONNERSBERGSTEGE 56,
46569 HÜNXE, GERMANY

150% PUNKROCK POWER!!!

DAS SPONTAN-INTIE MIT:

LOADED

INTIM-INTERVIEW MIT JULIA-BABY

BEKANNT AUS LOADED UND ELOPORTEM ELO

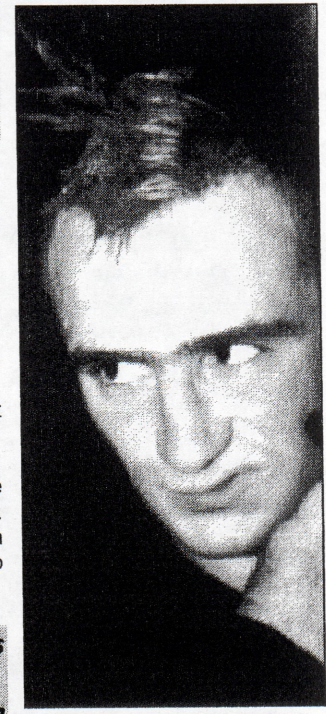
WANKER: Wie hast dus geschafft dich so schnell hinters Schlagzeug von LOADED zu ficken? War Nick anfangs sehr geLOADED?

JULIA: Fick Dich Klaus ,nein!

WANKER: Wie lange kennen wir uns?

JULIA: Seit dem 12.4.94!!! Diesen Abend werde ich nie vergessen!

WANKER: Ich auch nicht! ACH! Doch verlassen wir dieses Thema, denn sonst wird der Alte sauer. Ich weiss es ja natürlich und es intessiert mich nicht richtig, aber liebe Julia erzähl doch mal was du, und seit wann Du mit Loaded zu tun hast?



JULIA: Ich habe mit LOADED seit 4 Jahren zu tun, Mittlerweile spiele ich Schlagzeug, davor und immernoch bin ich mit Nick zusammen und wohne auch mit ihm. Und er ist ja auch ein so toller Hausmann!!

So das Interview hat euch bestimmt gefallen, ne? Schafft das Amerikanische Eis bei! HOMBRE!! Saludos del Camarada! De PUTA madre!!!!!!

Klaus Manolo

Folgendes Interview machte ich mit MIKE FISHER, der auch das Cover dieser Ausgabe gezeichnet hat. Thanx, Chef!!! Besucht auf jedenfall seine Homepage...lohnt sich OHNE ENDE!!

MaximumFluoride

www.maximumfluoride .com

Mike, bitte stell' dich zunächst mal den Wanker Lesern vor, wo lebst du und was tust du wenn du zufällig mal keinen Stift in der Hand hast?

Also, ich bin 31 Jahre alt und lebe in Los Angeles, Californien. Mein normaler Day-Job hat auch was mit der Zeichnerei zu tun. Eigentlich zeichne ich JEDEN Tag. Nachdem ich jeden Abend meine Frau und meine Kinder ins Bett gebracht habe, beginne ich mit verschiedenen Artworks für den Untergrund. Manchmal zeichne ich sogar 20 Stunden am Tag. Nebenbei fahre ich viel Skateboard, tu dies auch mit meinen zwei Söhnen oder helfe meiner Tochter bei ihrer zeichnerei oder ihren selbstgeschriebenen Poesie-Gedichten. Ich weiss es, eines Tages wird sie eine berühmte Schreiberin. Sie ist gerade mal 6 Jahre alt und schreibt schon sehr direkte und ehrliche Sachen. Kinder sind wirklich noch unkorrupt....

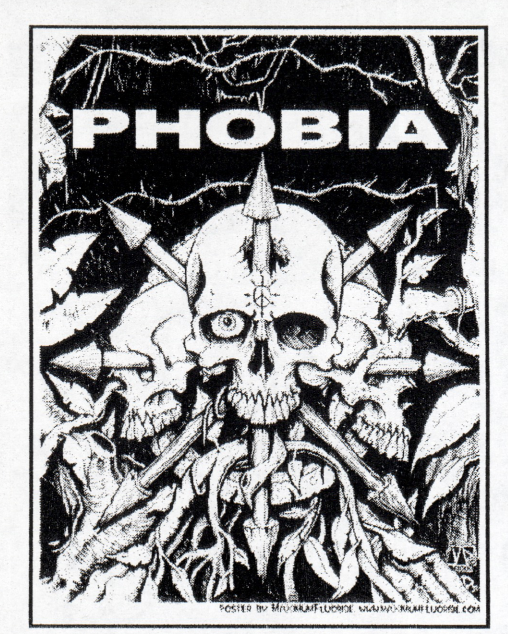
Wann ging das los bei Dir mit dem zeichnen und welchen Artisten haben Dich beeinflusst?



Ich habe angefangen als ich noch ziemlich jung war. Mein eigener Stil entwickelte sich als ich ungefähr 11 oder 12 war. Damals war ich Skatepunk, und bin es eigentlich immer noch. PUSHEAD war der Zeichner der mich von Anfang an begeistert hat. Er hat sozusagen meinen Style am meisten beeinflusst. Neben PUSHEAD inspirierten mich MAD MARK RUDE, JEFF GAITHER, ED „BIG DADDY" ROTH, R.K. SLOAN und weitere Underground-Künstler. Heutzutage bewundere ich Artisten wie FRANK FRAZETTA, SIMON BISLEY, WES BESCOTER und JAMES RYMAN.

Du hast ja auch schon einige wirklich geile Sachen für einige WIRKLICH geile Kombos gezeichnet (zB. Flyers und Covers für DRI, MISFITS, PHOBIA, SWINGIN' UTTERS...). Wie bist Du denn mit den ganzen Bands in Kontakt getreten?

Durch das Internet hat sich so einiges für mich verändert. Ich sendete zB.DRI eine Email, Spike mailte zurück, dass sie ein neue Artwork bräuchten,- der Rest ist Geschichte. Ich hoffe ich



kann wieder das nächste Cover für DRI zeichnen. Meine Jobs für die MISFITS-Sachen ergaben sich durch die Band STRIFE. Es war für mich eine sehr große Ehre etwas für die MISFITS zeichnen zu dürfen. Im Moment bin ich ziemlich froh und glücklich für soviele gute Bands zeichnen zu können. I do this artwork for the love of the music.

Ich weiss, dass Du auch Motive für Tattoos zeichnest. Tragen Deine Freunde jetzt alle Deine Motive auf ihrer Haut?? Hast Du eigentlich selber Tattoos?

Ohh, ich hab' schon soviele Designs für meine Freunde und Bekannte entwurfen, dass ich sie nicht mehr zählen kann. Andererseits trage ich selber kein einziges. Als Künstler könnte ich kein Motiv erstellen was ich selber ein ganzes Leben lang tragen würde. Ich glaub', ich würde es jeden Tag ändern wollen, haha. Naja, wer weiß. Vielleicht werde ich mir ja doch eines stechen lassen....Meine Frau hat einige Tattoos, jedoch hatte ich nichts mit den Motiven zu tun.

Hast Du jemals versucht mit einer Tätowiermaschine zu arbeiten?

Nein! Da hätte ich viel zuviel Angst vor, dass ich mich verpfuschen- und das „Opfer" mich anschließend umbringen würde, haha. Für's tätowieren braucht man diese gewisse Geschicklichkeit. Ich habe ein paar Freunde die diese Tätigkeit ausüben, aber es ist echt nichts für mich.

Woher nimmst Du Deine Ideen her für Deine Motive und hörst du dabei schön laut Musik und trinkst Bier????

Meine Ideen hole ich mir aus dem normalen Alltag. Manchmal kann man sich auch zum jeweiligen Bandnamen oder Titel Gedanken machen. Ich lese auch gerne erst die Bandtexte un bekomme dann Ideen. Das ist eigentlich immer verschieden. Die IDEE für ein Motiv zu bekommen ist eigentlich immer der schwierigste Teil meiner Arbeit. Die meiste Zeit arbeite ich in völliger Stille, `höre aber viel Musik in meinem Auto. Auf meiner normalen Arbeit höre ich über Kopfhörer Musik. Das geht aber nur, weil ich mit sehr „sozialen" Leuten zusammen arbeite. Würde ich keine Musik bei meinen Day-Job hören, würde ich mich den ganzen Tag über die Witze meiner Mitarbeiter schlapp lachen. Meistens höre ich nur SCHNELLE und BRUTALE Musik.....

Welcher Künstler erhält von Dir den absoluten RESPEKT??

Mein ganzer Respekt geht an JAMES RYMAN. Er war die letzten 4 Jahre mein Lehrer und ich lernte eine Menge von ihm. Er ist ein verblüffender Artist und ein sehr guter Freund von mir. Er veröffentlicht noch dieses Jahr sein Buch mit seinen Werken. Er gab mir den Ruck mich im Zeichnen zu verbessern. WES BENSOTER ist auch einer der Artisten die meinen vollen Respekt erhalten. Seinen Style sieht man echt nicht an jeder Ecke.

Ich finde das deine „Kundenpalette" einen ziemlich verschiedenen Musik-Stil hat. Welche bevorzugst Du und welche gehen Dir am Arsch vorbei??

Ich mag alles was schnell und heavy ist. Ich begann mit Bands wie DEAD KENNEDYS, BLACK FLAG, THE GERMS, MINOR THREAT, MISFITS und viele weitere Hardcore Bands. Da war ich 11 oder 12 jahre alt. In den späten `80ern hörte ich eine Menge Crossover Bands wie CORROSION OF CONFORMITY, THE ACCUSED, DRI und natürlich Sachen wie SLAYER oder VENOM. Heutzutage höre ich viel Death Metal und Hardcore. ALL OUT WAR sind da im Moment meine Favouriten. Sonst höre ich noch Grindcore und Black Metal. Um es etwas einfacher auszudrücken: Ich mag fast alles was SCHNELL und BRUTAL ist, wie z.B. die THE NOW NOISE CD, die du mir gegeben hast. Eine sehr coole CD !!
Reggae, Country und Western kann ich überhaupt nicht ausstehen, oder Sachen wie LIMP BIZKIT oder KORN. Furchtbar. Ich kann diese Styles zwar respektieren, aber mögen, Nein! Nimm zB. Die BEATLES als Beispiel: Ich mag ihre Musik nicht, aber ich respektiere sie dafür, dass sie andere Bands sehr beeinflusst haben die ich mag. Was wären zB. NIRVANA ohne die BEATLES-Einflüsse ???

Bist Du der einzigste Talentierte in der Familie Fisher, oder hast Du noch Geschwister etc. die ähnliche Dinge tun?

Von meiner Familie sind eigentlich alle talentiert. Mein Vater war ein grosser Cartoonist, meine Mutter eine Malerin. Sie unterrichtet Kunst in der Schule. Meine Schwester ist Ice-Skating Ausbilderin. They all think my artwork is Evil!! HaHa!! Die Familie Fisher stammt übrigens aus Deutschland, Mein Grossvater kam aus Deutschland, der Grund warum wir alle so talentiert sind, haha.

Beherrscht Du noch weitere Styles (Airbrush usw....) ?

Ich habe alle Sachen in der grossen Kunst-Welt probiert, doch ich muss Dir sagen das ich am besten mit Pens und Inks zurecht komme. Ich habe allerdings einige Bilder die mit Wasserfarbe gemalt sind in meinem Haus hängen. Dave von



der Band THE HELLIONS hat noch 2 Bilder von mir die mit Wasserfarbe gemalt sind. One hangs next to a painting by the serial Killer John Wayne Gacy! Pretty crazy!! Ich arbeite ausserdem gerne mit Acrylfarben, wünschte mir aber ich hätte dafür mehr Zeit. Acryl Zeichnungen nehmen meist Wochen in Anspruch...Wie schon erwähnt habe ich 3 Kids, und da wird es ziemlich schwierig auf seine Zeichnungen aufzupassen. Airbrush habe ich mal ausprobiert. Ich bearbeitete damit einige Ice Hockey Goalkeepers Helme. Hat sehr viel Spaß gemacht und war mal eine schöne Abwechslung! Ansonsten benutze ich noch sehr häufig meinen Computer.....

Genau, Computer: Du arbeitest ja Hauptberuflich in einer Software-Company. Um was geht es da genau??

Ich bin Animator und 3D Artist. Ich verbrachte 7 Jahre damit Video Games zu erstellen. ZB für NINTENDO64, SONY PLAYSTATION und SEGA DREAMCAST. Zur Zeit mache ich Video Games für das Internet. It is a great way to make a living for my family. Meine Kinder haben sozusagen den Dad mit den besten Job der Welt. Schließlich bekommen sie eine Menge Spiele umsonst, haha!



An was arbeitest Du zur Zeit?

Ich mache gerade ein CD Cover für eine deutsche Metal Band die DEATH REALITY heisst. Meistens habe ich immer so 3 Projekte am laufen. Ich arbeite z.Zt an ein „Desktop-Theme" was sich die Leute runterladen können um ihren Computer in eine MAXIMUM FLUORIDE-Maschine zu verwandeln. Alle normalen Windows „Start Up Screens" haben dann mein Image. Sehr cool und bald fertig (www.maximumfluoridekillustration.com) !!!!

Bei DRI muss ich aber nochma' nachhaken. Wie hast Du diese GÖTTERBAND gleich nochmal kennengelernt???

Ich hatte die Gelegenheit mit ihnen beim METAL-FEST abzuhängen. Kurt ist eine ziemlich ruhige Person, kenne ich ihn nicht so richtig. Allerdings hat er viele interessante Sachen zu erzählen. Auf der anderen Hand sind Spike und Harold richtig lustige und nette Leute, kein Rockstargehabe – sondern eher die Jungs von Nebenan!!! Der DRI Roadie Jarret ist ebenfalls ein guter Freund. Mit Spike stehe ich fast jede Woche im Kontakt. Wenn er im Februar von der US Tour wieder kommt, sitzen wir wieder zusammen und trinken Bier....

Let's talk about DRUGS!!! Was bevorzugt man so in Californien??

Ich bin nie mit anderen Drogen als Hasch oder Ecstasy in Berührung gekommen. Ich habe zwar schon einige Sachen probiert, jedoch ist das alles nichts für mich. Ich kann mich nicht auf meine Arbeit konzentrieren wenn ich high bin. Art und Skateboarding sind meine Drogen. Das rauchen habe ich auch vor 3 Jahren aufgegeben. Nach 13 Jahren kam einfach die Zeit zum aufhören. Auch wenn wir alle mal sterben müssen, I didn't think I needed to speed it up!! HaHa!!!! Ich versuche ja auch ein Vorbild für meine Kinder zu sein. In meinen Freundeskreis sind schon soviele Leute von Drugs abgekackt...Ich trinke viel lieber Bier, und davon zur Zeit viel zu viel. Kannst Du VIEL Bier trinken???? (Anm.: Yeah!!!!). Ich bin auch ein grosser Koffein-Junky, mag aber keinen Kaffee. Auf meiner Arbeit trinke ich am Tag 4-5 Sodas. Sie sind umsonst......



Welche Musik-Sparte dominiert Deine Record-Sammlung. Was bevorzugst Du, Digital oder Vinyl ??

Im Moment ist es Death Metal! Meine MP3 Sammlung ist ein vielfältiger Mix aus Death, Hardcore, Black Metal, Doom/Stoner Rock (Black Sabbath Type Bands), Old School Punk und ein bißchen Rap. Ich habe zwar ziemlich viel Vinyl, jedoch eine neue Stereo-Anlage ohne Plkattenspieler!!

Wann genau hattest du Deine letzte Schlägerei in einer Kneipe?

Die letzte Auseinandersetzung war keine „richtige" Schlägerei. Ein grosser dicker Death Metal Typ hat mir gewaltig in den Arsch getreten. Er dachte ich würde mit meiner Band über seine Band scherze machen. Da er wirklich ziemlich gross und viel stärker war als ich, hätte ich keine Chance gehabt. Das ist allerdings schon 10 Jahre her. Ich halte nichts von Gewalt, da es auf der Welt davon genug gibt. Ich könnte mir nicht vorstellen jemanden zu schlagen. Ich bin da eher passiv. In meinen jungen Teenager Jahren musste ich mich desöfteren Verteidigen, da ich einen grünen Mohawk trug, aber wie gesagt – das ist alles lange her. Wir leben in einer kleinen Welt und das Leben ist eh schon hart genug. Die Menschen müssen lernen miteinander umzugehen. Meine Zeichnungen und die Bands für die ich arbeite haben fast alle mit Gewalt zutun, jedoch denke ich, dass es zwischen ECHTER Gewalt und meinen Violent-Artworks GROSSE Unterschiede gibt.

Lass uns über Fussball reden. Kennst du irgendwelche deutschen Fussball-Clubs?

Ich bin kein großer Sport Fan, versuche mich höchstens ein wenig im Ice Hockey. Von Fussball hab' ich nicht soviel Ahnung. Auf der Arbeit zocke ich ab und zu FIFA SOCCER. Es macht echt Spass. Meistens wähle ich Norwegen oder Schweden als Team, weil von dort soviele geile Bands herkommen. Nun nehme ich als Respekt vor der WANKER-CREW das deutsche Team, haha !!!

Gibt es irgendjemanden, dem Du FUCK OFF sagen möchtest?

Eigentlich kann ich nichts schlechtes über irgendwelche Leute sagen. Ich bin glücklich einige verdammt coole Leute der Szene kennengelernt zu haben. . I WILL say FUCK YOU to any Corporations who exploit workers in 3rd world countries. These companies make billions off of the backs of sweatshop workers! All people deserve respect and a proper wage for the work they do. I worked labor jobs before I became an artist and although I made a proper wage I know how hard this work is !! Oh yeah and a quick fuck you to Billy D, Scot K, Budlong, Raj, Perm and Funk Mcpuke!! just kidding!! Ha Ha!!!

Ich gebe bei der nächsten Gelegenheit Nick Revolte 24 Flaschen Bier aus, weil.......:

He have given me my very first magazine cover and interview!!!! Thanks!!! You guy have been so cool!! I hope all of the German punks like the artwork!!!

Any last comments:

Live your life as simple as you can. Remember we all have to share this damn planet.

Thanx Mike !!!!!!!

Alle Pixx von Mike Fisher
(Interview: Nick Revolte)

KONTAKT:
www.maximumfluoride[illegible].com



Interview mit *THE FORGOTTEN*

Habt ihr vor „The Forgotten" in anderen Bands gespielt?
Ja, ich und unser Schlagzeuger haben vorher in einer Band namens Vinace 46. Und Gordy? Spielte in einer Band namens Slip. Irgendwie stiegen in beiden Bands Mitglieder aus, und Lars von Rancid hat die übriggebliebenen Mitglieder beider Bands dann aneinander vermittelt, so entstand „The Forgotten".

Wie seit ihr denn an TKO Records gekommen?
Ich und der Besitzer von TKO sind enge Freunde. Eines Tages habe ich ihn getroffen im Plattenladen, in dem er damals arbeitete und er erzählte mir, er wolle ein Plattenlabel gründen und ich erzählte ihm gleich von meiner Band. Er war sofort begeistert und fragte mich nach einem Demo-Tape. Ich gab ihm eins und kurz darauf erschien unsre erste 7 inch auf TKO.

Könnt ihr alleine von der Musik leben oder geht ihr nebenbei noch anderen Jobs nach?
Soll das ein Witz sein (er lacht), wir spielen Punk Rock, damit lässt sich keine Kohle verdienen! Wir haben für diese Europatournee draufgelegt, wir machen keinen Penny mit dieser Tour. Das ist manchmal echt scheiße, so von wegen touren, nach Hause kommen und Arbeit suchen, dann wieder touren...A propos, hast du jemals den Witz gehört; wie nennt man einen Musiker ohne Freundin? Obdachlos (alle lachen)

Was hälst du von Patriotismus im allgemeinen?
Ja, wenn die Bands mit denen wir spielen aus den USA kommen, dann ist alles OK, war nur ein Spaß. Nein mal ehrlich. Ich bin schon stolz darauf Californier und Amerikaner zu sein. Aber es ist mehr ein Zufall, daß ich das Glück hatte, in den USA geboren zu sein und dessen bin ich mir bewusst.

Wer sind die beiden Typen, Jap und Ryan, sind die tot?
Ja die starben beide

Sind, waren das Freunde von euch?
Ja, Ryan war einer meiner besten Freunde. Ich habe ihn Jahrelang gekannt, wir wohnten anderthalb Jahre zusammen. Er starb an einer Heroin Überdosis, im Zimmer gleich neben meinem. Jap war auch ein enger Freund von mir, er starb während des Schlafs, deshalb habe ich den beiden ein Lied gewidmet.



Das ist traurig.
Ja in der Tat....

Was ist eigentlich mit Kenny und Tod los, warum spielen die nicht mehr beiden „Forgotten" mit?
Die waren einfach nicht so bei der Sache, Kenny hatte keinen Bock drauf zu touren und wir sind nun mal eine Publikumsnahe Band, verstehst du, das haut einfach nicht hin. Und mit Tod hatten wir eben in bestimmten Sachen zu unterschiedliche Einstellungen und um ehrlich zu sein, eines Tages haben wir eben beschlossen, ihn aus der Band zu „entlassen".

Haben die beiden Neuzugänge einen großen Einfluß auf eure Musik?
Am Anfang noch keinen festellbaren, aber vor allem Johnny hat bei den neuen Stücken einen großen Teil

zugesteuert, also würde ich im ganzen deine Frage mit „ja“ beantworten. Übrigens wird noch im März 2001 voraussichtlich eine 8 Song-Platte bei Knock-Out Records erscheinen. Des weiteren erscheint ziemlich bald noch eine Platte bei Core-Tex Records aus Berlin mit 20 Songs von bisherigen Single-Veröffentlichungen.

Wie sieht es denn szenemäßig gerade in San Francisco aus?

Es sieht so aus, als ob die Szene in Frisco gerade am sterben ist. Viele Clubs wurden geschlossen, obwohl es Tonnen von Bands aus diesem Raum gibt. Aber es gibt halt leider nur noch zwei Clubs in der ganzen Stadt, wo man Punkrock Bands auftreten lässt. Das Problem ist, das sich mit anderer Musik eben mehr Geld verdienen lässt. Und da in den letzten Jahren tausende von „Neureichen“ in unsere Gegenden strömen, aufgrund des Wohnungsmangels in San Francisco, passt man die Clubs eben an das neue Klientel an, so wurden aus zahlreichen namhaften Punk-Clubs „Jazz-Clubs“ für die reichen. Das hat natürlich große Spannungen zwischen den Punks einerseits und zwischen Punks und Yuppies andererseits ausgelöst, was zu einer Gewaltszunahme geführt hat. Mittlerweile treten wir in Europa aufgrund dieses Gewaltproblems, das sich in allen amerikanischen Städten gegenwärtig abspielt, viel lieber auf als dort. Zum Beispiel haben die „Templars“ vor 3 Monaten in San Francisco gespielt. Drei Leute wurden erstochen, ich weiß gar nicht mehr wie viele Cops an diesem Abend präsent waren. Hier in Deutschland sind Schlägereien eher selten auf Konzerten. Ein anderes Mal haben wir mit Cock Sparrer zusammen in Los Angeles gespielt. Irgendwelche lokalen Skinheadgangs lieferten sich dort einen Krieg. An diesem Abend wurde einer der Anwesenden erschossen, andere lieferten sich Messerstecherreien untereinander, ein anderer wurde von einem Auto überfahren.



Was ist dein Eindruck von der deutschen Punkrock-Szene?

Ich liebe es, hier zu spielen. Die Leute kommen zu den Konzerten, hören sich die Bands an, und das alles verläuft meistens friedlich. Und wenn Nazis kommen, dann werden die gleich herausbefördert. In den USA geht man vielerorts mit weniger Elan an solche Sachen heran. Trotzdem muß ich gestehen, das die deutsche Szene manchmal zu politisch ist. Uns wurde zum Beispiel vorgeworfen, daß wir mit Discipline einige Shows spielten. Ich kann das überhaupt nicht nachvollziehen, wir haben lange Zeit mit denen im Bus verbracht und wir haben die näher kennengelernt, die sind echt in Ordnung. Es sind eben Skinheads, aber das heißt ja erst mal gar nichts.

Das bringt mich zur nächsten Frage, wie verlief denn bis jetzt die Tour mit Agnostic Front?

Absolut großartig, das sind echt korrekte Typen. Die reden keinen Scheiß, sagen was sie meinen, besonders Vinnie Stigma, der kommt ständig zu uns zum Saufen (alle lachen).

Gibt es irgendwelche besonderen Vorkommnisse, die euch auf der Tour passiert sind ?

Vor zwei Tagen spielten wir in irgend einem Kaff, ich hab den Namen leider vergessen. Auf jeden Fall sitze ich im Backstage Raum, als plötzlich ein Punk Rocker reingetragen wird, der ein gebrochenes Bein hatte. Der Fuß war komplett herumgedreht und baumelte herum. Ich schrie', wir müssen unbedingt einen Krankenwagen rufen, worauf er zu schreien anfing; „Nein“. Ich dachte, es läge an seinen Schmerzen, er sagte aber voller Panik; das er nur ein Bier mit uns trinken wolle, er habe uns im vergangenen Jahr in Leipzig gesehen und er würde nicht eher gehen, bevor wir ihm diesen Wunsch erfüllten (alle schreien vor lachen). Vielleicht schaffe er
es ja noch, zum letzten Konzert nach Amsterdam zu kommen, um dort ein weiteres Bier mit uns zu trinken.
Wenig später hat aber doch der Schock über ihn gesiegt, und er ist erst mal zusammengeklappt.

Wie hat er das denn überhaupt gemacht?

Beim stagediven sagte er uns, ist es passiert.

Warum habr ihr denn eigentlich die Lieder „Trouble“ und „Nothing to lose“ erneut aufgenommen?

Also die beiden Lieder sind für uns was besonderes, so ne Art Hymnen uns wir verpassten halt dem „Nothing to lose“ Song ein neues Intro und here we are. Außerdem haben die Songs ja lediglich nur auf 7 inches wiederveröffentlicht, und nicht etwa auf LPs.

Habt ihr denn irgendwelche persönlichen Zukunftspläne?

Im Februar 2001 werden wir voraussichtlich noch eine vierwöchige Tour quer durch die USA machen und werden dann im April erneut durch Europa touren. Außerdem werden wir einen Song auf dem „Worlwide Tribute To The Real Punk“ Sampler beitragen und für Knock-Out Records haben wir noch einen AC/DC Coversong eingespielt, der auch bald veröffentlicht wird, nicht zu vergessen die 7 inch Zusammenstellung auf Core-Tex, die im Mai 2001 erscheinen wird.

Irgendwelche letzen Worte für unsere Leserschar?

Danke an euch, danke auch an die Jungs von „Shutdown“ und „Agnostic Front“. Ich war eigentlich nie ein großer Hardcore Fan gewesen, aber es war echt geil, mit diesen Bands zu touren. Wir haben musikalisch alle verschiedene Backgrounds, aber es gab niemals Streit oder ähnliches und ich muß gestehen, ich hab diesbezüglich echt meine Meinung um 180 Grad gedreht. Tschüß

(Slavko)

www.wanker-fanzine.de

(Alle Fotos von der Forgotten Hompage)

visit:

www.theforgotten.net

-SIXER-



Ok Jungs, bitte einmal die BEKANNTE Vorstellungsrunde...Let's Go:

Lee (vox/Gitarre), Dan (dr.), Chris (Gitarre), Casey (bs.).

Erzählt mal was über die SIXER Bandgeschichte:

Chris hatte spielte in einer Band namens ANN BERRETTA, verliess sie aber '99. Dann haben wir SIXER gegründet. Da wir alle aus der Nähe von Richmond kommen haben wir uns dann zusammengetan, Songs eingespielt und landeten bei TKO Records. Tja, und jetzt sind wir hier in Deutschland.

Warum hast Du ANN BERRETTA verlassen?

Weil...weil ich hatte PROBLEME mit...Ach, frag lieber was anderes....

Habt ihr denn noch Kontakt mit ANN BERRETTA? Seid ihr in FREUNDSCHAFT auseinander gegangen?? Iche denke mal eher nicht, denn ihr grüßt ihn nicht auf der THANX-Liste. Gibt es dafür einen bestimmten Grund?

Robbie, der Sänger kann Dir das sagen!

(..alle reden durcheinander.....)

...er ist ein....



Du willst sagen, er ist ein Arschloch?

Ja genau! Ich meine, wenn Du mit jemanden 4 Jahre tourst und merkst was für ein Arschloch das ist, dann willst du nix mehr mit dem zutun haben, versteht Du?

Mhmm....Wie findest Du das neue A.B. Album?

Es ist gut!

Habt ihr schon irgendwelche Eindrücke von der Szene in Deutschland?

Mir scheint sie ok zu sein. Aber Schweinfurth gefiel uns nicht weil das Publikum nicht reagierte. Naja, sie waren einfach nur ehrlich.

Ist schon was witziges auf Tour passiert?

Am ersten Abend von der Tour haben wir uns total im Flugzeug besoffen und wurden vom Tourmanager Daniel abgeholt. Wir hätten ihn beinahe vergessen so voll waren wir. Wir fuhren Nachts weiter und soffen weiter. Am nächsten Nachmittag und Abend im Hotel blieben wir wieder auf und soffen drei Flaschen Scotch.....

Was sind eure weiteren Pläne?

Touren touren touren......

Für immer, oder wie?

Solange meine Finger mitmachen....

(S)

www.sixersixer.com







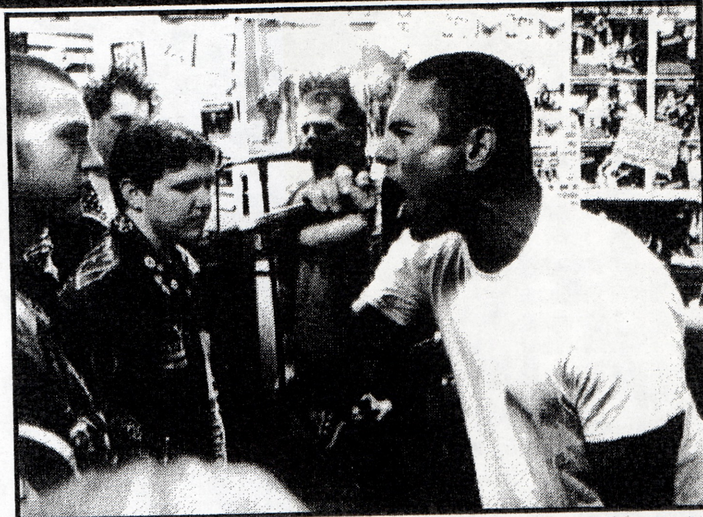
BONECRUSHER

A Generation Born To Lose...

Interview mit RAYBO (vox.) und NOAH (dr.)



Ihr seid ja das erste mal in Europa auf Tour, was sind denn so eure Eindrücke bisher ?
Raybo: *Mir gefällt es sehr gut, alles ist grossartig. Ihr habt eine starke Szene und das ist sehr gut sowas zu sehen. Punks und Skins strömen zu den Auftritten und machen fette Party zusammen. Ich bin beeindruckt von den Leuten. Für uns ist es wesentlich besser hier als in Amerika zu spielen. Da wo wir leben ist alles viel straighter. Im Vergleich zu dort ist das hier easy going! Die Leute behandeln uns Super GUT, daher will ich hier so oft wie möglich spielen. Hierher zu kommen und Musik zu machen auf die es dir ankommt, man kann das gut auf die Leute übertragen und es kommt an. Sie kriegen es direkt mit und das ist wichtig. Wir sind einfach hier um Spass zu haben. Das ist genial!*



Wie ist die Scene wo ihr herkommt ?
Raybo: *Die Szene wo wir herkommen ist heftig, aber auch ziemlich lustig. Es gibt einige gute Bands.*

Heftig und lustig ???
Raybo: Naja, es gibt viele gute Bands die jedes Wochenende spielen und sich total verausgaben. Das GUTE für uns ist, daß wir nicht so oft spielen. Also wenn wir spielen hat das ein ganz anderes Gewicht, nicht jeden Abend dieselbe Leier...sowas ist hart. Du brauchst auch mal Abstand um dich um dein eigenes Leben kümmern zu können. Ich arbeite. Wir können sowas nicht machen, wir müssen arbeiten, wir haben Familie!

Warum gab's einen Wechsel von Hostage zu Outsider?
Raybo: *..sorry, leider nich' verständlich gewesen..."* war einfach großartig uns gegenüber, ein toller Mensch. Niemand glaubte damals an uns. Er tat es. Jetzt ist die Zeit reif eine LP zu machen und sie bei ihnen rauszubringen. Ich denke, wenn wir nicht zu Outsider gegangen wären, hätten wir nicht so viele CDs draussen, weil „Working for nothing" eine Low-Pressung auf einen kleinen Label.. Weißt Du, die Outsider, ihnen gehört der Cripper Club in Long Beach und in unserer Stadt konnten wir nirgends spielen. Long Beach ist übrigens unsere Nachbarstadt. So gingen wir rüber zum Cripper und hatten unseren Spass mit vielen Punks. Viel Party, einfach geil!



Warum habt ihr in Deutschland nur vier Dates? Habt ihr nicht mehr Urlaub bekommen?
Raybo: *Das war wegen Mosh. Er half uns, er machte es total...wie heisst das Scheisswor??t...Naja, er bazahlt die Rechnungen, er bringt uns in schöne Hotels, dann der Bus. Er behandelt uns wie Könige. Wenn wir die Gelegeheit nicht genutzt hätten, wären wir schön dumm gewesen diesen Spaß zu haben. Vier Dates gibt es nur weil es einfach zu teuer ist alles am laufen zu halten, der Bus und so...Eigentlich brauchen wir das ja nicht, wir ham' Jobs, wir gehen wieder nach Hause zurück, du weißt ja, wir haben Familie und so weiter!!*
Noah: *Man reisst sich den Arsch auf um alles zu mieten...*
Raybo: *Ja, es ist wirklich zu teuer. Ich meine, hier scheint das Leben besser zu sein, alles ist grün... unser Land ist WEITERENTWICKELT, überall stehen Häuser, dort wo ein Stückchen Land ist wird gleich was draufgebaut, das ist so scheisse. Also zieh' ich lieber ein bißchen in der Gegend rum und spiele fucking Rock'n'Roll...*

Was hast du denn für'n Job in Amerika?
Raybo: Ich bin Bauarbeiter.

Warum bist du zwischenzeitlich bei BONECRUSHER ausgestiegen?
Raybo: Ich wollte Ferien machen und für drei Monate hoch auf die Berge. Das war eine Pause! Manchmal brauch' ich das...einfach rausgehen, in die Wildnis, fischen, mein Gleichgewicht wieder herzustellen. Du wirst sonst verrückt, die ganze Arbeit, diese ganze Hetze...ich will nicht so schnell leben und mich verausgaben.

Wirst du denn nach den Auftritten in Deutschland die Band verlassen?
Raybo: Nein Nein!! Wir werden nicht auseinander gehen! Das hier ist nicht NUR eine Band für mich, sonder es ist meine GANG! Das ist meine Gang und ich tät niemals MEINE Gang verlassen, Mann!

Irgendwo im Internet gab' diese News zu lesen...
Raybo: OK, Probleme...manchmal läuft alles glatt, manchmal ist die Kacke am DAMPFEN. Ich hab' nie dran gedacht die Band zu verlassen, ich sah das als PAUSE zum regenerieren. Ich war damals seit 8 Jahren in der Band, wir rissen uns den Arsch auf und versuchten auch noch unsere Existenz zu wahren, in einer Szene, die total auf Kohle aus ist. Denn im Amiland versuchen sie viel Kohle mit der Musik zu machen, nach dem Motto: Einen Vertrag unterschreiben und zum Show machen geschickt werden. Nee, das wollten wir nicht, dann ist es besser klein und authentisch zu bleiben!

Du bist ja Tattotechnisch auch ganz gut bestückt.
Raybo: Ich fing mit Tattoos an als ich 15 war. Ab und zu lass ich mich noch welche machen. Am liebsten mag ich die tradditionellen Motive. Schwarz und graue Fraben sind bevorzugt. Ich hab' noch mehr Tattos auf meinen Beinen. Früher habe ich sie mir machen lassen um einfach eine Tätowierung zu haben. Jetzt lass ich sie mir wegen Bedeutungen machen. (zeigt auf einen Totenkopf) Dies zum Beispiel bedeutet FUCKING DEATH. Wenn ich darauf schaue werde ich daran erinnert, daß ich Glück hab' am Leben zu sein.

Das ist jetzt ‚ne persönlich Frage, stimmt es, daß Du Heroinabhängig warst?
Raybo: *Ja, das stimmt, das war ich...Jeder hat seine Probleme, dir geht's schlecht, du bist unausgeglichen, besonders wenn du mit der Gesellschaft zu tun hast, da ist es leicht...ich mach' garantiert keine werbung für das Zeug, weil das ALLES Müll ist. Junk ist für Leute die bereit sind zu sterben. Ich hab' eine Menge Leute dadurch verloren...ich verachte das absolut. Ich verachte die Droge!*
Noah: *Haltet euch fern davon!*
Raybo: *Sie tötet...SIE IST EIN KILLER! Ich habe damit aufgehört!*

Welche Tonträger hast du dir in letzter Zeit gekauft?
Raybo: Ich hab' was von DOA auf CD gekauft. Bei mir in der Nachbarschaft gibt es einen 2nd Hand Plattenladen, da hab' ich auch ein SHAM69 Album gekauft. Ich mag Platten, ich mag Vinyl!! Mir gefällt es den Plattenteller zu bedienen anstatt einfach eine CD reinzuwerfen. Vinyl ist echt stark, weil es dich zu deine Jugendzeit zurückbefördert, damals wo es noch nichts anderes gab. Das knistern. Ich mag es wenn es kratzt! Zerkratzte Platten sind geiler!!!



Auf der neuen Platte von euch heisst ein Track „Police brutallity". Ist das eine persönliche ERFAHRUNG?
Raybo: *Schon...ich glaub' das haben alle! Ich meine, sie holen dich aus deinem Auto raus und verhaften dich. Oder du gehst mit deiner Lady und ihrer Tochter spazieren und auf einmal checken sie dein Mädel durch! Ich seh' da keinen Sinn drin! Sie stehen herum wie die Gestapo oder so. Das ist echt verrückt...bei uns jedenfalls.*
Noah: *Wegen jeden BIßCHEN machen sie dich an,- Aber Vergewaltiger und Massenmörder kriegen fünf Jahre, dann werden sie wieder entlassen.*
Raybo: Scheiß Cops! Alle Cops sind Pisser!!

Du singst viel über Frauen...ist das auch was persönliches? Haben dir viele Frauen das Herz gebrochen?
Raybo: *Wie??*

Naja, in vielen Texten geht's bei euch um Frauen, Ladys..."Machinegun Love"...
Raybo: *Yeah...das ist...ich mein', du singst über das was du fühlst, du kannst nicht über was singen, was nicht in dir drin ist. Und ich glaube, Liebe und sowas ist dermaßen intensiv. Es bringt heftige Gefühle hervor. Warum solltest du sowas nicht in einen Song verfassen, was ein fucking Gebet ist?!*

Warst du schockiert als Joey Ramone gestorben ist?
Raybo: Oh ja...RAMONES sind das allererste dokumentierte Punk-Vinyl! Sie gingen ziemlich schnell nach England rüber und dann kamen CLASH und die SEX PISTOLS. Ohne diese Band, ohne diese Songs von den RAMONES wäre Punkrock nicht das was es ist! Er war absoult stark. Er war ein Pionier des Punkrocks! Ich hör' RAMONES, sie haben mir schon immer gefallen. Ich mag Blitzkrieg Bop, Sheena is an Punkrocker, (fängt an zu singen) „..Today your love, tomorrow the world..."



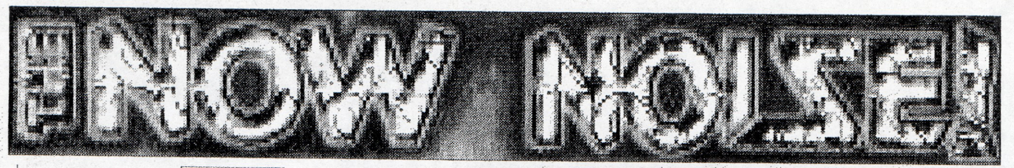
Hast du noch irgendwelche LETZTE WORTE?
Raybo: *Ich tät sagen: KEEP THE FAITH, Punkrock im Herz, nicht im Kopf....ich bin froh hier zu sein! Ich dank Dir!*

www.musicsucks.com/bonecrusher

Disko:

- World Of Pain / *11 song LP 1994 Lethal Records*
- The Animal / *4 song EP 1996 Hostage Records*
- Angry Youth / *3 song EP 1997 Outsider Records*
- No Escape / *4 song EP 1997 Hostage Records*
- Working For Nothing / *11 song LP 1998 Hostage Records*
- Problems In The Nation / *5 song EP 1999 Hostage Records*
- Sights On Today / *4 song EP 1999 Hostage Records*
- World Of Pain (re-release) / *15 song LP 1999 Devil Doll Records*
- Singles Collection / *18 song LP 2000 Outsider Records*
- Followers Of A Brutal Calling / *15 song LP / 2000 Outsider Records*

(Slavko/Günter) 2001



DER STUDIOREPORT - "Heiterkeit in der SOUNDLODGE – Mit Schwung in den Tod!" Rhauderfehn (18. Mai 2001).

Nick Revolte hat mal wieder keine Kosten und Mühen gescheut und hat mich fleißiges Bienchen RENFIELD nach Rhauderfehn (irgendwo im Emsland) entsandt. Nick war so gut druff, daß er sogar "mich Honigschlecker" drei Marmeladeschnittchen und eine Packung gelbe Brause mit auf die Hinreise mitgegeben hat. Das wilde Stück Mario durfte dann mich auch noch fahren und wie immer, waren wir wieder viel zu pünktlich vor Ort (=> 1Std. länger SAUFEN !). Ich, Euer heißgeliebter RENFIELD hatte extra kein Diktiergerät mitgenommen. So nach den Motto: Erzähl was Du willst, THIMO - es wird hier "oben" gespeichert. DAS war ein fataler Fehler: Nach dem ganzen Dauergesaufe habe ich natürlich irgendwann und irgendwo mein GEHIRN (- welches Gehirn !? Fragt mich gerade KK-Klausi !) abgelegt und es nicht wieder gefunden... SO. HIER ist dann der Bericht auch schon zuende.
NA GUT. Ich mach jetz ein Bierchen nach den anderen auf -und ZACK: EIN WUNDER ! ---ALLE DETAILS SIND WIEDER DA !!!--- Da staunste Bauklötze. Zuallererst geht ein ganz großes DANKESCHÖN'S an Jörg Ulen, stolzer Besitzer des SOUNDLODGE-STUDIO in Rhauderfehn. Ihr Hosenscheißer kennt den netten Mann sicherlich noch von früher, - genau er war DER Drummer von unseren alten Bremer Helden RUMBLE MILITIA (!). Des weiteren war er auf der letzten Tour als Roadie bei KISS in Germany: Yo MAMA, - ER ist so eine Art GOTTHEIT, (-neben mir und Thimo...)... Nach ganz vielen schleimigen Küssen von Thimo (- *the brain.*) wurde auch noch etwas WEINBRAND getrunken... UND DANN endlich: in ein Kinosessel eingekuschel. Und DANN: "So richtig schön LAUT in das neue ALBUM reingehört !!!!". Wat soll ich noch schreiben, es ist unglaublich GEIL geworden das neue Cde-chchen !!!! HIER UND NUR HIER UND GANZ OFFICIAL: ICH; - fuckin' RENFIELD ziehe meinen HUT vor diese Band ! ICH BIN ASCHE, ich bin STAUB !!! ICH BIN SO NUTZLOS !!! Ich hasse ja echt das Wort "Weiterentwicklung", ABER wat die NOISER innerhalb von zwei Wochen in die Rillen gebacken haben ist GÜTEKLASSE 1. PUNKT + fetty RESPEKT. Nach dem ersten Reinhören folgte ein zwotes und ein drittes mal... YES! Die Scheibe macht richtig süchtig. Der Sound, sowie das Songwriting ist absolut SEHR GUT eingefangen. Bevor ich hier so richtig ABSPRITZE, mache ich erstmal einen weiteren fetten Punkt und möchte EUCH Fuckern folgendes Gespräch mit Herrn Thimo (THE NOW NOISE !) nicht vorenthalten:



Thimo ! Ihr habt Euch zwei Wochen in der "SOUNDLODGE" eingeschlossen um den Nachfolger von "raging mad insanity" einzuholzen. Das Ergebnis finde ich persönlich ÜBERRAGEND: u.a. geiles songwriting, ein knackiger und an die Wand drückender Sound der Spitzenklasse ! Erzähl uns mal über Eure Arbeits- / Vorgehensweise im Studio !!!

Thimo: Tja, angekommen sind wir am Freitag, 4. Mai und nachdem wir uns kurz beschnuppert hatten, baute Knusti dann sein Drumkit auf, was bei ihm ziemlich schnell geht (du weißt ja: du arbeitest hier nicht mit Studenten zusammen...). Dann haben wir den rest des Freitag damit verbracht, den optimalen Sound die Bass-Drum, Snare und die Toms zu suchen. Am Samstag hat Knusti dann alles eingedroschen. Da brauchte ich nur eine Pilotspur für Gitarre dazuspielen und schon hat alles gesessen. An den Drum-Tracks ist übrigens kein einziges Mal herumgeschnitten worden!!! Knusti hat die songs vier bis fünfmal eingespielt, wovon wir uns dann den jeweils besten Take herausgesucht haben. Abends haben wir uns dann wiederum die Kante

gegeben und am Montag morgen bin ich dann angefangen, die Gitarren-Tracks einzuspielen. Als ich am Dienstag unseren Bassisten Bescheid geben wollte, daß er jetzt die Bass-Spuren eingespielen kann, kam dann die Aussage: "ich hab kein Lust Bass zu spielen und möchte jetzt aus der Band aussteigen...". Tja, dann habe ich die Bass-Spuren eben selbst gespielt und war am Dienstag-Abend damit fertig. Dann haben wir erstmal drei Tage Pause eingelegt, weil Rauer (Zweiter Gitarrist) gerade seine Abschluß-Prüfung hatte. Samstag haben wir dann mit den restlichen Gitarren-Overdubs weitergemacht und uns anschließend - wie üblich - ordentlich einen gegeben. Montag, Dienstag, Mittwoch hat Kösti seine Gesangs-Spuren besungen. Die restliche Zeit haben wir damit verbracht, Gitarrensound zu verbreitern, Tiefenwirkung in die Stimme zu geben, die richtigen Räumlichkeiten in die einzelnen Spuren zu legen, den Gesamtmix gegeneinander abzurichten und natürlich mastern...

Man spricht ja bei jeder Neuveröffentlichung von einer "Weiterentwicklung". Bitte "seziere" mal das Wort...Und: Erzähl mal wat über das Konzept "Geschändet, Ermordet & Zerhackt" !

Thimo: Naja, Weiterentwicklung schön und gut, Kann man von uns eigentlich nur in spieltechnischer Weise behaupten. Die "Raging Mad Insanity" habe ich komplett selbst eingespielt und zwar mit Songs, die schon 1997 acht Jahre alt waren. Auf "Geschändet, Ermordet & Zerhackt" ist ein ganz anderes Band-line-up zusammen. Zwar habe ich wiederum alle Songs selbst geschrieben, aber ich bin mittlerweile "älter und reifer" geworden. Ich habe meine Spieltechnik verbessert, usw. Musikalisch werde ich mich niemals weiterentwickeln (glaub ich). Die Mucke is schließlich geil so, wie sie jetzt ist; da werde ich nichts dran verändern. Is ja schließlich die Art von Musik mit der wir so aufgewachsen sind und ich versuche eigentlich immer das beste aus dem ganzen Scheiß zusammen zu tun. "Geschändet, Ermordet & Zerhackt" ist ein astreines Konzept-Album geworden. Es handelt halt alles über Kinderschändungen, deren Vorgeschichten, sowie deren Folgen. Man sollte sich die Texte genauestens durchlesen, da hängt jeder Song mit dem anderen zusammen. Aber da kannst besser Kösti fragen, der hat ja alle Texte verfasst.

Sehr reizvoll finde ich, daß alle Texte (von KÖSTI) in deutscher Sprache eingegröhlt wurden. Kannste unsere WANKER-Gemeinde mal von jeden der brandneuen acht Stücke eine grobe "Inhaltsangabe" machen !?? Z.B. bei "Tourette de mar" handelt es sich um eine Krankheit, die auch unser Schwerscheff NICK REVOLTE hat ! Um wat geht es da, Babe !??

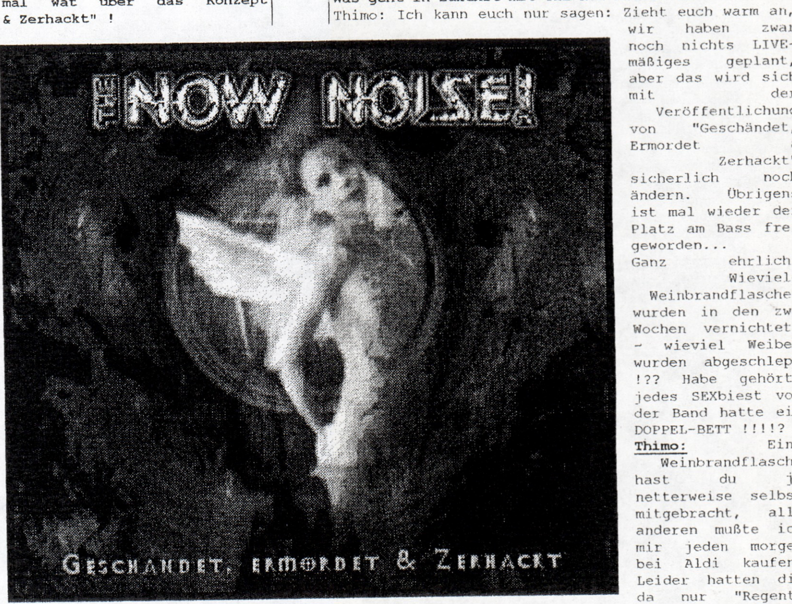
Thimo: Jou, UNS KÖSTI !!! Anfangs, als wir bekanntgaben, dass wir nur noch in Deutsch singen wollen, haben uns alle nur komisch angeglotzt; und jetzt haben sie richtig schiss vor uns! Deutsch ist eben unsere Muttersprache! Wir alle beherrschen sie (mehr oder weniger). Man kann mit den Worten spielen, ihnen eine Doppelbedeutung geben, seinen eigenen ganz persönlichen "Slang" einbringen...All das sind Vorteile, die englisch-sprachige Bands uns gegenüber haben. Für Engländer oder Amis hören sich die meisten englischen Texte von deutschen Bands an wie Rudi Carell ! (Nimm Obscentiy z. B.; hahaha!!!). Ausserdem kann man vieles, was wir in unseren Texten gerne ausdrücken möchten, nicht richtig ins Englische übersetzen. Da is doch Deutsch eben viel besser; man kann sehr viel mehr lyrisch und poetisch vorgehen. Englisch redet in Deutschland doch schon fast jeder. (" for a better understanding ?!? ") Zu den Inhalten kann ich dir leider nicht viel sagen, da solltest du KÖSTI selbst fragen, der kann dir alles ganz genau erzählen. Ruf ihn am besten mal an, seine Nummer haste ja...

Jetzt heißt es, das gute Stück einer Pladden-Company schmackhaft zu machen. Schon konkrete Kontakte zur Veröffentlichung !??

Thimo: ...Ja, Morbid Records haben sich wieder gemeldet, wollen das gerne veröffentlichen, aber da steckt der Teufel noch im Detail...wir wollen mal versuchen, ob wir nich irgendwo anders unterkommen können...vielleicht geht da ja noch was...

Was kann man von Euch "LIVE ON STAGE" erwarten !?? Was geht in Zukunft mit THE NOW NOISE! ab !??

Thimo: Ich kann euch nur sagen: Zieht euch warm an, wir haben zwar noch nichts LIVE-mäßiges geplant, aber das wird sich mit der Veröffentlichung von "Geschändet, Ermordet & Zerhackt" sicherlich noch ändern. Übrigens ist mal wieder der Platz am Bass frei geworden...



Ganz ehrlich: Wieviele Weinbrandflaschen wurden in den zwo Wochen vernichtet, - wieviel Weiber wurden abgeschlept !?? Habe gehört, jedes SEXbiest von der Band hatte ein DOPPEL-BETT !!!!?

Thimo: Eine Weinbrandflasche hast du ja netterweise selbst mitgebracht, alle anderen mußte ich mir jeden morgen bei Aldi kaufen. Leider hatten die da nur "Regent" schmeckt echt zum Kotzen, obwohl da 36 Umdrehungen drin rumschwirren. Dann habe ich noch einen für 6.98 DM gesehen...ein echtes Schnäppchen, jedenfalls vom Preis her. Aber das Karlsquell war wie immer sehr schmackhaft. Geil, das man davon immer so schnell doppelt sieht; da habe ich immer jeweils vier Titten, Schenkel und Arschbacken vor mir gesehen. Ja, die Bambi-Bar hat so manches Mal für Abwechslung gesorgt, Übrings sollst du da noch deinen Deckel bezahlen, soll ich dir von Angelika ausrichten.

Zum Schluß bitte noch ein paar Anekdoten während Eures Aufenthalt in der "SOUNDLODGE" in Rhauderfehn !!!

Thimo: Das Brötchen ess' iiieeeccchhh...Den Weinbrand sauf' iiieeeccchhh...Die Kleine fick' iiieeeccchhh...*(diese Ausführung sind sogenannte "Insider", diejenigen welchen werden schon wissen, was damit gemeint ist...)*

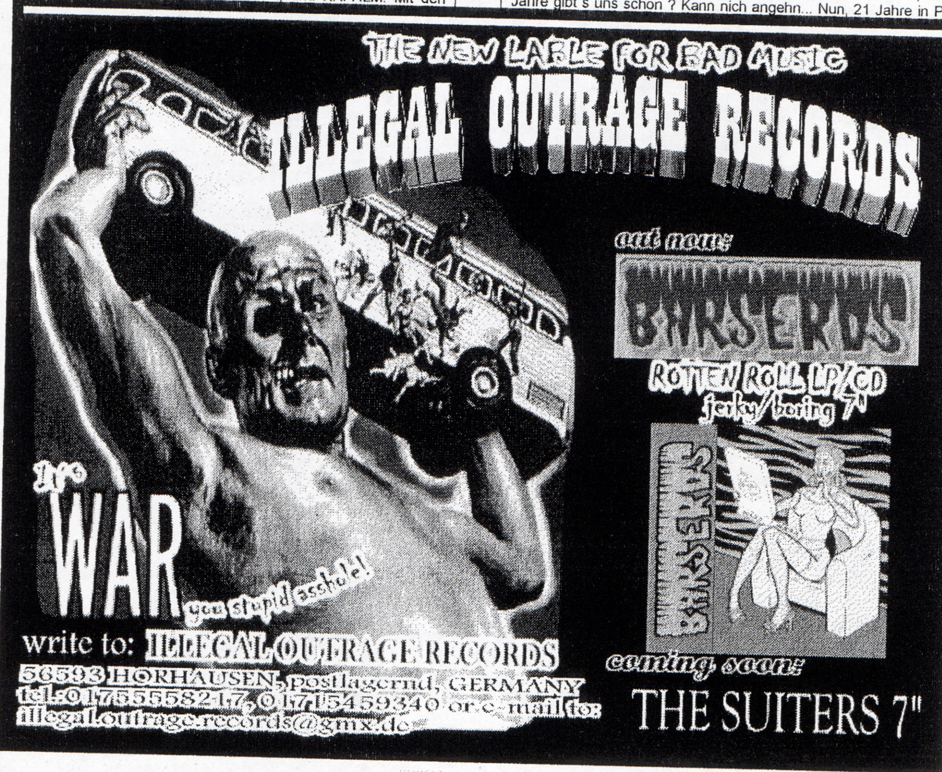
Danke für das schnippe Interviev. (RENFIELD.) (05.01).

Your click into the world of High Speed Grind Punk Death Metal :

www.thenownoise.com

SQUARE THE CIRCLE

Arne, mal eine AKTUELLE Frage vorweg: Euer Proberaum wurde aufgebrochen und ausgeraubt, wat geht? Löst ihr euch jetzt auf??
Zum Glück ist die Band nicht im "Aus", das ist schon mal die Hauptsache. Wir sind halt noch mit 3 anderen Bands im selben Raum und können deren Ekwippmänt mitbenutzen. Unglaublich, aber wahr : Einen Teil der gestohlenen Sachen bekomme ich von meiner Hausratsversicherung wohl ersetzt, wenn die Ermittlungen abgeschlossen sind. Außerdem verlief das Soli-Konzert für uns äußerst zufriedenstellend - einen herzlichen Super-Dank an alle Beteiligten auch auf diesem Wege - und so könnten wir bald auch wieder zu einer eigenen Anlage kommen. Aber es nimmt ja alles kein Ende : vor einer Woche ist unsere Gesangs-Endstufe durchgeknallt. The trouble never ends... Schluß jetzt mit dem Geheule, nutzt ja alles nichts, muß man durch.
Also Arne, du als alter Szene-Hengst hast bestimmt eine Menge zu erzählen vom Punk-Bizz bis hin zum unfreiwilligem Geschmackstest vom Strassenasphalt!!! Wann hast du angefangen dich für Punkrock-Musik zu interessieren, wie stehst du heute zu Punk, in welchen Kombos warst du noch ausser Noise Annoys, Torpedo Moskau und Square The Circle ?
Hey Nick, wieviele Seiten hat dein Zine ? Egal, wenn ich auf diese Frage ausführlich antworten soll, dann hätte die nächste Ausgabe so an die 480 Seiten. Ich schick dir ein Exemplar meiner Memoiren in 30 Jahren oder so. Betreff STC Bandhistory würde ich die geneigten Leser am liebsten auf unsere Website verweisen : www.squarethecircle.de. Zu meiner Person und meinem Werdegang kann ich ja mal ein paar Sachen anfügen. Zum Punk gekommen bin ich 1979 aus Frust und Langeweile (originell, was?) und war dann auch recht bald als Bassist in meiner ersten Band NO ONE tätig. Mehr als 8 Auftritte und mittlerweile verschollene Demo-Aufnahmen gab´s da allerdings nicht zu bestaunen. Es folgten ein paar kurze Gastspiele bei den KOTZBROCKEN (nicht die Kölner!) und NAPALM. Mit den letztgenannten kamen wir auch ganz gut rum, `82 eine Kurztour mit THE INSANE und Anfang `83 D-Tour mit GBH (ja, die). Aber dann schlug das damals so genannte "Hamburger Syndrom" zu und die Band war alle. Danach folgte TORPEDO MOSKAU, dir ja anscheinend bekannt. Diese Band war für mich von großer Bedeutung, da ich begann, mehr und mehr einen eigenen Kopf zu entwickeln. Davor war ich halt "nur" Bassist, bei T.M. übernahm ich halt auch Backings und streckenweise lead vocals (Bleistimmen?), bei einem Auftritt in Spanien sogar komplett den Hauptgesang, weil der gute Witte total heiser war. Das war mein erster Auftritt als Sänger, Februar `85 in Andouain, Baskenland. Da hab´ ich Blut geleckt, hab´gemerkt, daß mir Singen viel Spaß macht, und so war für mich nach dem Split von T.M. klar, daß ich in meiner nächsten Band auch Sänger sein würde. Meine nächste Band hieß C3I (sprich see cubed eye), wohl die Band, die mich persönlich am meisten gefordert und beschäftigt hat. Vielleicht die besten Texte, die ich jemals geschrieben habe, damals noch auf deutsch. Leider kam es aufgrund von Auseinandersetzungen mit unserem Gitarristen noch vor dem Erscheinen unserer LP auf Buback zur Auflösung der Band. Tja, da war ich erstmal am Ende mit meinem Latein. Eigentlich wollte ich mit etwas Ähnlichem wie C3I weitermachen, doch es kam etwas dazwischen. Und das kam so : Zu der Zeit hing ich viel mit den Jungs der Band BIERSPIELER (sic!) zusammen und half ihnen musikalisch aus, zuerst ein paar mal als Bassist und dann als Sänger. Das war ein völlig anderer Film als T.M. oder C3I, sehr melodiös und mit größtenteils ziemlich schwachsinnigen englischen Texten - herrrlich entspannend. Die BIERSPIELER gab´s auch grad nicht mehr, sie hatten aber schon ein neues Line-Up zusammen - nur Sänger und Name fehlten noch. Also luden die Jungs mich zu Weihnachten `88 zu sich nach Hause ein und machten mich mit Ravioli aus der Dose und einer Hand voll Bier gefügig und - schwupps - NOISE ANNOYS waren geboren. Die nächsten 4 Jahre schenk ich mir, danach gab´s STC. Was, über 7 Jahre gibt´s uns schon ? Kann nich angehn... Nun, 21 Jahre in Punk-



Bands sind eine scheißelange Zeit, aber langweilig war´s nie, ein Leben ohne kann ich mir nicht mehr vorstellen. Es hat sich dermaßen viel verändert, und das ist auch gut so, nichts ist schlimmer als Stillstand und das Zurücksehnen nach der "guten alten Zeit". `77 fuck off, die Zukunft ist jetzt. No future ?!? Ach geh´kacken, Alter, ich lebe, und das ist gut so, auch wenn´s vielleicht manchmal ziemlich traurig daherkommt, aber ich möchte mit niemandem tauschen, es ist mein Leben, mein eigenes verficktes Leben, ich hab´ kein anderes und möchte es nicht untergehen lassen in einer Dose Bier oder einer Kanüle. Hoffentlich schnallen das mal ein paar Leute mehr, denn Punk ist mehr als der Teufeskreis aus Fußball, Saufen und Rock-Musik. So, das mußte ich mal loswerden. Über all das sollten wir uns doch lieber Aug´in Aug´ unterhalten. Nächste Frage bitte !

Der noch aktl. CHANGE Longplayer ist für mich immer noch der Musik/Text-Intensiveste Tonträger von euch, welcher Teufel hat euch geritten ein so geiles Album aufzunehmen ??? Und wie schreibt man mal eben locker solche guten Stücke/Texte und wer ist der Dominator (Proberaum-Hitler) in der Band.....

Den musikalischen Dominator wirst du in dieser Band nicht finden, lediglich was die Texte angeht muß ich als alleiniger Verfasser derselbigen eingestehen, dominant zu sein. Die Songs schreiben wir fast alle zusammen im Practice Room (wie wir Engländer sagen), wobei ich halt großen Wert darauf lege, daß Musik und Text zusammenpassen. Was sicherlich noch verbesserungsfähig wäre, aber das ist eine andere Frage. Es freut mich aber, daß dir unser Kram auch so schon gut gefällt. Und die nächste CD/LP wird noch besser, garantiert. Die Songs stehen ja schon, sie müssen nur noch aufgenommen und herausgebracht werden.

Wenn du heute zurückschaust auf deine gesamte Musikerzeit und nochmal die Möglichkeit hättest etwas zu verändern, was wäre das ??

SQUARE THE CIRCLE

Wahrscheinlich würde ich nicht mehr so schnell eine Band aufgeben, sondern auf dem aufbauen, was da ist und mich eher der Verantwortung stellen. Jede der o. g. Bands hätte ein längeres und erfolgreicheres Dasein verdient gehabt, nur keiner wollte es weiter durchziehen. Aber vielleicht ist es auch gut so, wie es jetzt ist, mit STC versuchen wir schließlich schon, auch langfristig zu denken. Viel Glück ist uns damit bislang leider nicht beschert gewesen. Aber was noch nicht ist...

Was kann der interessierte STC-Hörer, neben der letzten Single auf WOLVERINE REC. von euch in Zukunft erwarten ?? Gibt es schon neue Songs, Pläne für eine Welt-Tournee etc.

Wie gesagt, neue Songs haben wir in Hülle und Fülle. Aber Studio-Aufnahmen kosten nun mal Geld, und das ham wa nich, und bislang haben wir noch niemanden gefunden, der uns welches gibt. Insofern mußten wir die Welttournee hinten an stellen. Apropos, wo kommst du eigentlich weg ?

Die wahrscheinlich noch nie gestellte Frage: Warum habt ihr euch nach dem letzten Konzert `93 von Noise Annyos in SQUARE THE CIRCLE trotz keinerlei Umbesetzung innerhalb der Band umbenannt ??

Du hast recht : Diese Frage hat uns noch niemand gestellt (harhar). Wir hatten einfach die Schnauze voll von "Noise Annoys" und "My Mommy" und den ganzen Songs. Wegen der ganzen Wechsel an Musikern kamen wir gar nicht mehr dazu, neue Songs zu schreiben, außerdem hatte ich dann ja auch angefangen, Gitarre zu spielen und konnte gerade die alten Songs nur schlecht umsetzen. Was solls, jetzt sind wir eben STC. Viele Leute haben die Umbenennung nicht nachvollziehen können, ebenso würden es viele wohl begrüssen, wenn ich wieder deutsche Texte schreiben würde. Herrje, wo soll das denn hinführen, wenn ich mir über sowas ständig den Kopf zerbrechen müsste. Wie gesagt, man sollte nicht zu viel zurückschauen.

Kommen wir mal auf Hamburg zu sprechen, böse Zungen behaupten du arbeitest in einem Fahrradgeschäft. Bist du so'n Multitalent auf zwei Rädern der immer und überall Fahrrad-Flickzeug dabei hat ??

Ja, klar, und einen Satz Ring-/Maulschlüssel, einen Kettennieter, einen Kurbelabzieher und diverse Inbusschlüssel, was hast du denn gedacht ?!? Ach, ich hab´ sie lieb, diese bösen Zungen. Nichts ist weniger Rock´n´Roll als Fahrradfahren. Ich steh dazu.

Da Du ja auch schon eine ganze Zeit in der PUNKROCK WORLD tätig bist, was war 1980 besser in Hamburg als 2000 in Sachen PUNKROCK-MUSIK, was hat sich in den 20 Jahren verschlechtert/verbessert und findest du nicht auch das sich einige „Musiker" aus HH etwas zu wichtig nehmen (schließlich ist Hamburg bekannt von hochnäsigen Musikern belagert zu sein) ??

Paß bloß auf was du da sagst, schließlich führst du gerade ein Interview mit einem hochnäsigen Musiker und ich kann mich gar nicht zu wichtig nehmen, denn was könnte es Wichtigeres geben als mich ?!? Und faß´ meine Gitarre nicht an, kuck sie nicht einmal an !! Leider war ich 1980 glatte 20 Jahre jünger als heute. Ansonsten war "damals" kaum etwas besser als heute, tut mir leid. Na gut, Punk war damals einfach innovativ und heute ein alter Hut. Aber das hat nichts mit gut oder schlecht zu tun, das ist der Lauf der Zeit. Vielleicht sollte sich Punk mal wieder selbst töten, um wie Phönix aus der Asche neu zu entstehen. Hatten wir schon ein paar mal.

Deine 5 letzten gekauften Tonträger:

Oje, hab mir wenig Platten gekauft in letzter Zeit, muß sparen, aber ich glaube, es waren A - "vs. Monkey Kong", SLICKEE BOYS - "Here To Stay" (Wieder-VÖ auf CD), Soundtrack "Mission Impossible", QUEENS OF THE STONE AGE - "R" und KILLER BARBIES - "Bad Taste". Das müßte es gewesen sein.

SQUARE THE CIRCLE

One of these days

Letzte Worte

Was denn, bin ich schon tot ?!?

Pläne für die Zukunft?

Es kann nur noch besser werden.

In diesem Sinne,- halt´ die Ohren steif.

THANX !!

(NR)

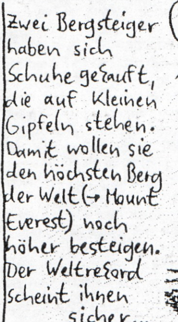
Kontakt:

www.squarethecircle.de

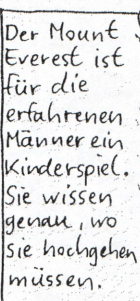


Geschichten aus der Heimat

Koboldskram

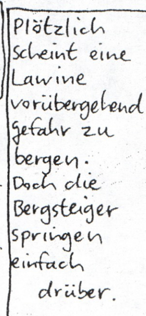




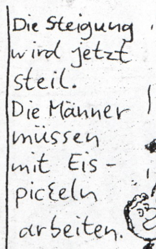








Die Gefahr verkommt so zu einem Hauch der Bedeutungslosigkeit.





Schon bald erreicht man dann den Gipfel. Doch was müssen die beiden dort feststellen:



Dummerweise hat Gipfelerosion den Berg um ein gutes Stück kleiner gemacht. Die Bergsteiger sind außer sich. Rasend vor Wut hauen sie den ganzen Mount Everest kaputt...



Die Männer sind dermaßen in Rage, daß sie gar nicht merken, wie die Zeit vergeht. Längst ist der Sommer ins Land gezogen, und die beiden haben immer noch ihre dicken Sachen an. Kein Wunder, daß sie schwitzen, wie die Pinnelschweine.



OUT NOW!



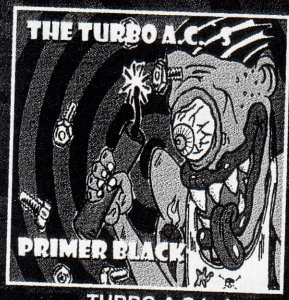
BONECRUSHER
„Followers Of A Brutal Calling" LP
15 Bonecrusher endlich mal auf Vinyl. Zusammen mit Forgotten wohl das Beste was die USA zur Zeit zu bieten haben.



MOLOTOW SODA
„Keine Träume" LP / CD
Nachpressung des Deutsch-Punk-Klassikers von '89 !
Hits an Hits, wie es sie kein zweites mal mehr gab



MOLOTOW SODA
„Eigenurin" LP / CD
Brandneues Album vom Flagschiff der deutschen Punkscene.
So gut wie '89 - läßt keine Fragen offen !



TURBO A.C.'s / ELECTRIC HELLCLUB 7"EP
2 songs von jeder Band.
Die absoloute Punk Rock'n' Roll Überdosis. Comiccover und Beiblatt.



OXYMORON
„Best before 2000" CD
Alle songs (18) von längst vergriffenen 7"EPs und div. Samplerbeiträgen, plus einem CDR Videoclip.



RADIO 69
„Hearts, Minds & Memories" LP
15 Streetpunk Klopper.
So würde sich das erste Dropkick Murphys Album anhören, wenn es nicht von Epitaph produziert worden wäre. Total geil !!!



V/A WORLDWIDE TRIBUTE TO THE REAL OI! LP/CD
27 Oi! Hits von 14 Bands, u.a.
Agnostic Front, Dropkick Murphys, Oxymoron, Blood For Blood, Business u.a.
Die LP kommt als Doppel LP, die CD als Import von I Scream Rec. / Belgien





KNOCK OUT RECORDS
Postfach 100716 • 46527 Dinslaken • Germany
Fax: 0 20 64 / 908 64
mosh@knock-out.de • www.knock-out.de

Knock-Out-Mailorder
Postfach 10 16 53 • 46216 Bottrop • Germany
Tel.: 0 20 41 / 70 78 47 • Fax: 0 20 41 / 70 78 46
mail@knock-out-mailorder.de • www.knock-out-mailorder.de
FETTER KATALOG FÜR 2,20 DM RÜCKPORTO!

KILL ALLEN WRENCH

MENTORS

05.11.00 AJZ
Bahndamm / Wermelskirchen



Leider haben nicht viele Musikfreunde den Weg nach Wermelskirchen gefunden um mit den Superstars **KILL ALLEN WRENCH** eine Alkohol und Punkrock Party zu feiern. Mit im Gepäck der Tour die legendären **MENTORS**, **HAMMERHAWK** und die RAMONES-Cover Band **LOS CAMARONES**.
Da diese Veranstaltung an einem Sonntag statt fand und nicht für Weicheier gebucht wurde, kamen ca. übertriebende 50 Gestalten + 4 sehr stark angetrunkene **WANKER** Journalisten in das **AJZ Bahndamm**. Da ich mir die Zeit vertrieb den Bands auf'n Sack zu gehen und meinen Tuborg-Weihnachtskalender mit 24 leckersten Dosen Stark-Bier zu killen, bekam ich von der ersten Band des Abends, den **LOS CAMARONES** nur noch eine Handvoll gecoverte RAMONES-Klassiker vor'm Latz geknallt. Nachdem ich die 3 Promille überschritten hatte (ich lag genau Gold RICHTIG in der Zeit!!) standen die Scum-Metal Heads **THE MENTORS** um den verstorbenen *Eldon Wayne Hoke* alias *El Duce* in der klassischen Abt-Kostümierung auf der Bühne. Für den Gesang war „The Pope of the Church of El Duce" *Dr. Heathen Scum* zuständig. Dieser sagte, als er den Backstageraum betrat nich` „Hi" oder „Moin" oder „Fuck You", sondern „Where are the drugs?". Das nenne ich eine gepflegte Einstellung. Bei *Heathen* hat sich wirklich



all' die Jahre NIX geändert („First Guitar - then Pussy and drugs!!"). Nun, nicht jeder mag mit der Musik und den typischen Mentor-Humor klar kommen, da diese Band wirklich meilenweit von der PC-Einstellung entfernt liegt. Als Bonbon spielte *Sickie Wifebeater* (Original Mentors Mitglied) die Gitarre. Die restlichen Instrumente wurden an zwei



Hammerhawks verteilt (Paul an der Rhythmus-Gitarre + Raymound am Schlagzeug). Die Säcke liessen sich natürlich mächtig abfeiern und gaben dem Zuschauer 100% Mentortainment mit einem Querschnitt aus den Alben der „Rock Bible", „Up The Dose", „You Axed For It" und „To The Max". Das hat gerockt meine Herren und ging ins Ohr und ins Auge. Als Opener gab's „Sandzhich Of Love", gefolgt von „Free Fix", „Golden Showers", „4f Club" und und und.... Natürlich waren in der ersten Reihe auch einige Kapuzenträger zu sehen die Zeile für Zeile mitsangen. Und überhaupt haben hier einige Scum-Liebhaber ihre Foto- und Video Kameras von Zuhause mitgebracht, damit man sich auch in Zukunft zum schlafen gehen dieses für mich unvergessliche (wie es die Fachpresse für Mainstream Musik VISIONS zu sagen pflegt) „BILLING" reinziehen kann. Besonders amüsant die Sprüche zwischen den Liedern von Dr. Heathen Scum: „....we come to fu** all bitches and smoke all your crack...." oder „....tell your bitch, make me a BRÄÄTWURST or WIENER SCHNITZEL and then i will fu** you in your a**...". Heathen, du alter Asi! **HAMMERHAWK** haben sich fast zur selben Zeit wie die **MENTORS** (`81) gegründet und hatten bereits `98 das Vergnügen zusammen eine Tour in Amiland zu spielen. Ein Jahr später machte man aus beiden Bands kurzerhand die **MENTORHAWKs** und brachte die CD „Motel 7" raus. Tolle Wurst! Live konnte ich mir das schon geben, vor allem die

gecoverten Motörhead Stücke „Overkill“ und „Ace Of Spades“ ham'se gut nachgespielt. Das Debüt „Breaks loose“ von `84 wurde damals musikalisch mit IRON MAIDEN und vom Gesang von „Kick Ass“-Lemmy Killmister verglichen. Nunja, damals bin ich noch mit der Trompete um Weihnachtsbaum gerannt oder hab`Bonbos gelutscht, kann euch aber versichern das **HAMMERHAWK** nach fast 20 Jahren Metal nicht verlernt haben die Schuppen aus ihren langen Haaren zu schütteln. Mit ein paar mitgebrachten Pyros-Raketen gab's dann hier auch noch wat für`s Auge. Naja, es gab ja auch noch Bier + Wodka (diesen Satz bitte 10 mal hintereinander lesen!!!).



Ab HIER schreibt Günter weiter: Nun, nach dem unsere ehemalige Verkaufkanone Slavko vor der Theke eine Kopfnuss von Nick kassierte, wurde mir klar, das unser Herr Revolte JENSEITS von jeglichen Wahnehmungen gelandet ist. Da ich als Fahrer sowieso immer nüchtern bleiben muss ist mir vom **KILL ALLEN WRENCH**-Auftritt fast nix entgangen. Nick pöbelte weiter rum, ich beruhigte Slavko und Allen Wrench bereitete sich auf sein Konzert vor (Schminke + Co. lassen grüssen). Dann erschien der grosse Meister exakt in seinem gewohntem Look und eröffnete seine witzige Horrorshow mit Judas Priest' „Breaking The Law“. Ein guter Hit aus alten Zeiten (Früher war eben DOCH alles besser!). Danach folgte eine Bluturne. Allen hat sich das Ding in Holland geschnappt und benutzt es seit dem für seine Konzertrituale. Er übergoss sich aus der besagten Urne mit Kunstblut und gab seinem Namen alle Ehre mit Songs wie „My Bitch Is A Junky“, „Godbye“......usw. Eine geile sauf und fuck-bitch-Orgie! Nach der Abschiedszeremonie verpissten wir uns wieder Richtung Marburg. Diese Party gehörte für mich zu den BESTEN Ereignissen des Jahres 2000!!! Hier war Punkrock definitiv zuhause!

(NR)/(G)

WATERDOWN + SILVER TONGUED DEVIL + SRI + SHUTDOWN + THE JONES + SHELTER
(23.05.01 –alter stadtbahnhof /SCHWEINFURT/)

Tja, an diesem Tag hatte man nicht viel Auswahl wo man jetzt hinfahren würde. Entweder nach Offenbach zur DECONSTRUCTION TOUR oder zum Festival nach Schweinfurt... Da fiel die Wahl nicht schwer. Denn in Offenbach kostete der Spass stolze 45DM an der Abendkasse. Und wegen BOUNCING SOULS, BOY SETS FIRE und AVAIL bezahl ich keine beschissenen 45DM. Too MUCH!

Leider sind wir etwas später angekommen da alles schon pünktlich um 20Uhr anfing. WATERDOWN haben wir leider verpasst. Als nächsten enterten dann SILVER TONGUED DEVIL die Bühne, die mit ihrem brachialen MOTÖRHEAD PUNKROCK beim Publikum nicht sonderlich ankam. War aber auch nicht weiter verwunderlich: 90% Hardcore Publikum. Die Band gab alles und machte das beste drauss. SRI hab' ich mir geschenkt. Dann SHUTDOWN aus NEW YORK . Guter alter YOUTH OLD SCHOOL HARDCORE der gefällt. Wer dann noch auf auf seiner Platte RAYBEEZ (R.I.P.) von WARZONE huldigt hat quasi schon gewonnen. Die Band spielte sich souverän durch ihre zwei Alben und machten auch eine gute Show. Zum Schluss coverte man noch IT'S MY LIFE und DON'T FORGET THE STRUGGLE von WARZONE. Gelungener Auftritt. THE JONES aus England die wie SILVER TONGUED DEVIL auf verlorenen Posten standen (da sie ja nix HARDCORE sind) gehen in die Richtung LEATHERFACE und DAG NASTY. Kein Wunder, denn Dickie Hammond ist jahrelang Mitglied bei LF gewesen. Der Applaus klang eher HÖFLICH. Auch THE JONES machten das BESTE drauss und spielten sich durch ihre Platte GRAVITY BLUE. Auf SHELTER hatten die Leute gewartet und gleich beim ersten Lied ging es schon ganz gut zur Sache. Gespielt wurden NEUE + ALTE Songs, wobei sie mir zu langweilig gespielt rüberkamen...RAY war der einzigste der Show machte, der Rest hielt sich eher zurück...Lag wohl daran, weil dieser Auftritt der erste der Tour war. Naja, den Leuten hat's gefallen. (S)





8.12.2000, HACK MACK JACKSON CD Release Party und Weihnachtesfeier mit VELVETONE und den DIRTSHAKES in der AGB, Bürgerhaus Bilk/ Düsseldorf



...und Jenz Bumper hat sich gefreut wie ein Kind das der Colonel endlich eine Zweigstelle in seiner Nähe aufgemacht hat.....Nicht das Düsseldorf jetzt ganz frisch einen KFC hat wo man gebratenes Suppen-Huhn "Tender Roast Sandwich" nennt, nein es gibt auch die Geflügelfarm "Chicken Wings 2000", ehemalig unter Colonel Sanders aka Andrew H.M.Jackson, die ihre Konzerte schon lange in der AGB / Bürgerhaus-Bilk etabliert hat. Und am Freitag den 08.12. gabs eine phantastische Hack Mack Jackson Christmas Party. Gefeier wurde anlässlich des erschienen Trash Country Albums "SWAMPED" (sorry only CD) welches hier in durchgeknallt angeheiterten Manier unters Cowboyhut schwenkende Volk geballert wurde. Volles Haus und das war gut so. Beginnend hauten die DIRT SHAKES ersm´ a ein paar Hammerschläge aufs Nagelbrett und zwar ungespitzt. Jenz Bumper, sein verrückter Bruder Jörg, Uns Öli von Cave 4 und Titten Timo himself in bester Laune präsentierten hier Garage, da wo die Jet Bumpers aufgehört haben - nur vielleicht noch ein bischen besser (geht das ...verdammt nochmal, ich bin jedenfalls schon Fan dieser coolen Scheisse ! Seit´ gespannt auf die bald erscheinende 10", bei mir drehen sich die Songs schon Wochenlag auf einer getoasten CD im Player und machmal erwisch´ich mich beim ...., ach lassen wir das ! ! Weiter wie gesagt mit Hack Mack Jackson: Schlecht sitzende Anzüge, viel Alkohol und Schweiß aber trotzdem wieder ein geiler Lo-Fi Blues-Trash der einem die Falten aus dem Nervenkostüm bügelte und die letzten Krampfadern in den Beinen zum tanzen brachte. Lonesome Jackson hat sogar eine neue Sexmaske, darunter trägt er ein Haarnetz. Feeling soll nicht mehr saufen und trocken sein, was ich für ein Gerücht halte. Wie gesagt, die Platte ist unter www.triggerfish-music.com/hitsville zu ordern! ! ! Die Lampen bei mir schon ganz gut an, enterten als letzter Act die Bremer VELVETONE die Bühne und legten ein feines Set hin was diesem grandiosen Abend einen perfekten Abschluss brachte Die pornofrisurtragenden Rockabillys, die sich wohl aus ex-Rumble on the Beach formiert haben wurden aplitudenartig auf die Bühen zitiert um ihren astreinen Rock´n´Roll immer wieder neu aufleben zu lassen. Der Boden war glatt vom Schweiss des tanzenden "Gute-Laune-Pits"! Voll bis zur Zungenwurzel und mit einem Lachen im Gesicht bin ich dann wohl eingeschlafen: Mit



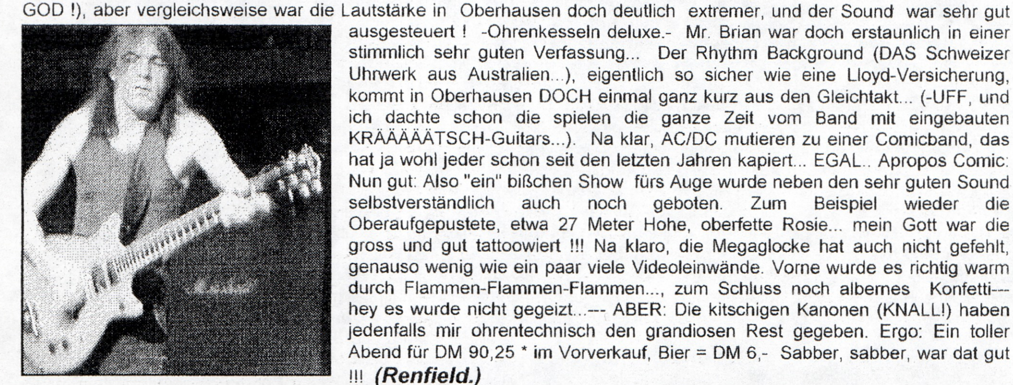
Schuhen auf dem Kopfkissen. Die Konzerte in der AGB laufen jedenfalls vollstens auf 150% Coolness-Factor, was für die Leute spricht die sich die Zeit nehmen dies hier zu organisieren ... und das ist mindestens genauso wichtig, wie die Bands die hier spielen wollen und gespielt haben... "How Good is that ? " PERFECT !!!!! Grüße euer alter Discjockey ***Fränkie Disco !***



---- AC/DC ----

DER Konzertbericht, Oberhausen 28.10. 2000, Arena

Gelobt sei der Herr, Angus und Co. sind zurück !!! Wat soll ich denn nun schreiben, liebe WANKER-FANZINE.de Gemeinde..., ...??? Schon alleine der Gedanke an diesen Meeting mit Deinen und Meinen australischen Freunden besorgt mir schon ein nasses Höschen !!! Bin mit meinen die-hard-fan Kumpel ziemlich unkompliziert und sehr schnell nach Oberhausen gedüst. Und immer wieder zwischendurch Gerstensaft getrunken FROM HELL ! "Dann" (-eine kleine Zeitverschiebung...he, he) ganz schnell in die zweite Reihe gestellt.(Im Hintergrund liefen alte Stones-Kamellen... hier waren wir Zuhause !) Noch den eigenen Spitzenrekord aufgestellt, dreimal (3x) zu pissen und an meinen makierten Platz wieder zurück zu kommen (ähem, hatte bei diesen Aktionen natürlich ganz unschuldig mindestens drei Teenies umgerissen..., sehr sehr SORRY!) !!! Eine Vorband gab es auch, habe aber leider den Namen vergessen (superleider waren die BACKYARDS BABIES bis dato noch nicht mit dabei.) und irgendwie hat sich eh keiner für so etwas interessiert... Diese verdammt grosse Halle wurde dann auch zunehmend voller und voller....- und ZACK ! Unser IDOL, sprich Herr Angus Young persönlich steht drei Meter vor uns mit seiner Schuluniform und Kappie auf'n Haupt... -Schluck !- (Das der Macker ab sofort nur noch am Kopfschütteln ist und beim zweiten "KLATSCHER" klitsche-naß is...wollte ich hierdoch noch einmal glad erwähnen !) Gleich danach kam auch Mr. Brian und der Rest angestiefelt... Opener "you shook me all night long" war ein grandioser Einstand... -jetzt hier die ganzen Songs aufzulisten habe ich keinen Bock, das überlasse ich doch anderen Gazetten. Ich kann nur von meinen grandiosen Abend nur noch schwärmerisch an Nachbarn, der Frau an der Tankstelle und anderen Konsorten, u.a. Nick Revolte & CO. sowie anderen NICHTWÜRDIGEN ganz FRISCH berichten: Angus und sein Bruder sowie der Rest spielten einen zwo-Stündigen-SET, der sich echt GEWASCHEN hatte... -mit vielen alten und neuen Songs...-JEDER Refrain ein Klassiker... (..manche Songs fingen mit "T.N...." oder "Highw..." oder "Stiff... ", oder "Whole..." an....). *In eigener Sache: Hatte Donnerstags zuvor noch tatsächlich LEMMY & seine MOTÖRHEAD-BRAUT in Bremen gesehen (Hey Ihr Backbrötchen, -LEMMY IS GOD !), aber vergleichsweise war die Lautstärke in Oberhausen doch deutlich extremer, und der Sound war sehr gut ausgesteuert ! -Ohrenkesseln deluxe.- Mr. Brian war doch erstaunlich in einer stimmlich sehr guten Verfassung... Der Rhythm Background (DAS Schweizer Uhrwerk aus Australien...), eigentlich so sicher wie eine Lloyd-Versicherung, kommt in Oberhausen DOCH einmal ganz kurz aus den Gleichtakt... (-UFF, und ich dachte schon die spielen die ganze Zeit vom Band mit eingebauten KRÄÄÄÄÄTSCH-Guitars...). Na klar, AC/DC mutieren zu einer Comicband, das hat ja wohl jeder schon seit den letzten Jahren kapiert... EGAL.. Apropos Comic: Nun gut: Also "ein" bißchen Show fürs Auge wurde neben den sehr guten Sound selbstverständlich auch noch geboten. Zum Beispiel wieder die Oberaufgepustete, etwa 27 Meter Hohe, oberfette Rosie... mein Gott war die gross und gut tattoowiert !!! Na klaro, die Megaglocke hat auch nicht gefehlt, genauso wenig wie ein paar viele Videoleinwände. Vorne wurde es richtig warm durch Flammen-Flammen-Flammen..., zum Schluss noch albernes Konfetti--- hey es wurde nicht gegeizt...--- ABER: Die kitschigen Kanonen (KNALL!) haben jedenfalls mir ohrentechnisch den grandiosen Rest gegeben. Ergo: Ein toller Abend für DM 90,25 * im Vorverkauf, Bier = DM 6,- Sabber, sabber, war dat gut !!! ***(Renfield.)***



** Geschichten über Vorverkauf von Tickets etc., oder wie bekomme ich eine Eintrittskarte ???*

REPROACH (giessen) + HYDROPHOBIA (wiesbaden) + BUBONIX (limburg) Support: MD and his PC 03.02.01. Limburg – Kalkwerk

Beer is the answer...What was the question? Endlich hat Slavko Bandtechnisch Fuß gefasst (wurde auch mal Zeit, Jungchen) und SEINEN ersten Auftritt mit den Giessener Old School Hardcores **REPROACH** in Limburg gespielt.Holy Shit!! Was die Jungs da auf die Bretter gezaubert haben, hat mich wirklich einen Moment ganz schön BLASS aussehen lassen. Musikalisch wie vom RUMPOSEN auffe Bühne alles LECKERSTE Sorte. Genau diese Bohne Mucke darf in meine SKEPTISCHE Tasse Kaffee!!! Zum Glück besitzen die Jungs eine Menge Humor, besonders mein persönlicher regionaler Frontmann-Posing-Gott Steffen hatte ziemlich nette Ansagen auf Tasche. Auch NEU am Bord war der zwote Gitarren-Hengst Marco (hat mal bei ANNOYED gespielt), der mir mit seiner UMFANGREICHEN Piercing-Sammlung ein Stückweit imponiert hat!!! Bonus-Tanke REPROACH brachten Bier und eine Menge nach vorne gehender Sonx mit. Demnähxt gehen die taffen Jungens in Studio um die erste 7inch einzuprügeln, Labelchen ist wohl auch schon klar, GUT so!!! Watch Out! Dann kam die BEKANNTE Umbaupause...Bier trinken, Bier trinken, Bier trinken. Also ich beruhe mich

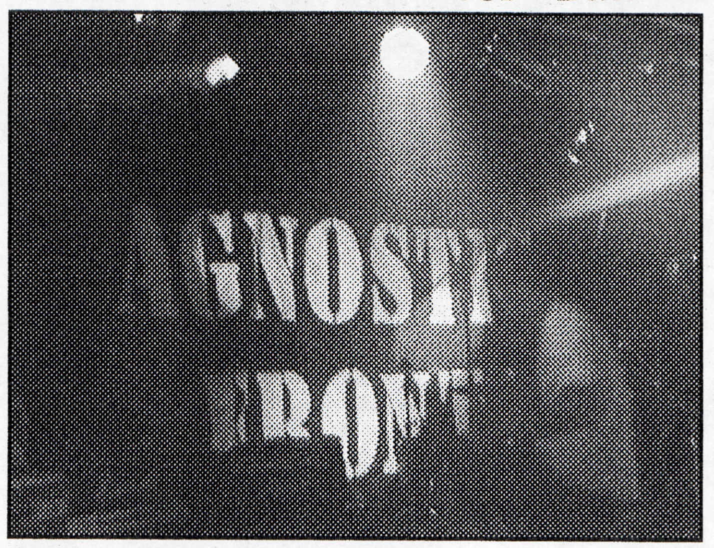


auf die unendlich laaaaaaaaaaaange Umbaupause das sich einige Viertelstunden aus meinem Hirn verabschiedet haben! **HYDROPHOBIA** aus Wiesbaden machten „New-School" HC und die Bedienung mir noch'n Bier. Insgesamt ging der Auftritt gut runter, allerdings hatte die Band zuviele Hüpf-Parts mitgebracht, was eher nicht so mein Fall ist. Wie schön das Musikgeschmack verschieden sein darf! Saturday Night Fever Rules, ok. Denn als nächstes kam ein Typ (schwer einzuordnen was der eigentlich ausdrücken wollte) auf die Bühne (cool!), soll sich wohl **MD and his PC** nennen und sang zu Billig-Keyboard-Tekkno Mucke im 1/2Playback nicht zu verstehende Texte, tanzte sich die Füsse wund und nervte einen grossen Teil des Publikums ab...(oder warum flogen dort ab und an irgendwelche Sachen auf die Bühne?). Nach einer Handvoll Sonx aus der Konserve verzog er sich dann unter viel Applaus von der Bühne. **TRASH PUR** – I like it. Versuch's mal in der RTL-Morningshow als Morningstar!!!! Ok Ladys, ein großer Teil des Publikums kam wegen den NICHT mehr ganz unbekannten **BUBONIX** eingetrudelt. Leider blieben ein paar Erinnerungslücken in Limburg zurück (noch'n Bier??). Geboten wurde ua. eine nette Kostümierung (JAA, das LIKE ich auch....), Hardcore + ein Publikum was HIER am meisten am rumspringen war. Spieltechnisch SEHR GUT aufeinander abgeschmeckt, recht guter Live-Sound (wahrscheinlich ham' die Junx `n BandeigeneN Mischer-Sklaven am Start gehabt ?!?) es fehlte wirklich an NIX NIX NIX. Besonders blieb mir der Sänger gut im Ohr hängen, gut BRETT!...Guter Abend mit `ner Menge Helau und Alaaf !! (..hicks!) ***(NR)***



UNITE FESTIVAL – Mannheim 03.12.00 AGNOSTIC FRONT * THE FORGOTTEN * IGNITE * STOMPING GROUND * SHUTDOWN

Vorneweg ich erspare ich mir gleich die Anfahrtsgeschichtchens.....Sonntag sind Slavko, unsere italienischen Freunde Angelo + Frauchen) blablabla nach Mannheim gefahren. Ebenfalls erspare ich euch die Anzahl von den ganzen gekillten Bierdosen und wie wir uns mal wieder verfahren haben. Interessiert EH KEINE SAU!! Tatsache ist, dass wir im Endeffekt doch noch den Laden gefunden und am Eingang den WANKER BOTSCHAFTER „Mannheims Most Wanted Punkrockstar" Klaus Manolo und einige andere Bekannte (you know who you are!!) getroffen haben. Der Abend fing mit einer Hardcore Band namens **STOMPING GROUND** an ziemlich NETT zu werden. Die Jungs boten brutalen Metal-Hardcore, was den anwesenden HC-Kiddies zu gefallen schien. Vor der Bühne gab's schon ma' ein paar kräftige Pogotänzchen. Danach übernahmen **THE FORGOTTEN** die Bretter, die HC-Kids verdrückten sich in die letzten Ecken und VOR der Bühne standen ca 3,5 Punks, ich und noch'n paar Leutchens. Na SOWAS...Für gepflegte Punkrock Mucke habt ihr wohl kein interesse ?? Wie dem auch sei, FORGOTTEN spielten ALTE und NEUE Hits und waren COOL!! Nach dem Auftritt bin ich erstmal raus um FRISCHE Luft zu schnappen und DANN passierte etwas, was mein ganzes Leben verändert hat (Ist `n Witz...). Wir gingen in den Backstageraum, da die VERDAMMT COOLE Wanker-Crew `n Intie mit **FORGOTTEN** machen wollte (hier im Heft!!). Ich setzte mich den Leuten gegenüber auf die Couch und wollt'



mir `ne Kippe anstecken, da sprang Mr. Vinny Stigma auf mich zu und meinte ziemlich UNFREUNDLICH das ich hier nicht rauchen könnte. Ich fragte ihn wieso nich`...seine Antwort war: „BECAUSE IT'S MY BACKSTAGEROOM!!!!". Nun war ich in meiner Jugend ein ziemlicher Hitzkopf, heute allerdings cool wie ELVIS PRESLEY, denn ich gehe TÄGLICH arbeiten und treffe TÄGLICH einen ganzen Haufen von Arschlöchern die mir ÄHNLICHE Scheisse erzählen wollen. Doch mich könnt`ihr am Arsch lecken und Rockstars wie Vinny Stigma können mich ab sofort ebenfalls FETT am ARSCH lecken!!! Deswegen verpisste ich mich nach draussen um mir GENUSSVOLL meine Kippe reinzuziehen. Wie ich später herausstellte, hatte Stigma an diesem Tag (Remember 03.12/ 2. Advent) Geburtstag und wenn ich ihn jemals nach diesem Tag treffe, dann schenk ich ihm eine Torte mit Wunschzigaretten und einer Gasmaske (und falls ich REICH werde schenk ich ihm sogar ein 30m² grosses Sauerstoff-Zimmer....ein noch besseres wie ANGUS YOUNG besitzt.). Komisch, Wanker-Klaus hat diese Geschichte absolut runtergezogen, er hatte überhaupt keinen Bock mehr sich **AGNOSTIC FRONT** anzuschauen. ICH NICHT!! Mit VORFREUDE verfolgte ich den WEITERverlauf des Abends....**DISCIPLINE** haben (aus welchen Gründen auch immer) leider nicht gespielt, also folgte **SHUTDOWN**. Nichts für Ungut, aber den Sänger fand ich (freundlixt ausgedrückt) nicht so gut. Liegt wohl daran, dass ich nicht aus New York komme oder sogar daran weil ich RAUCHER bin?! Tut mir leid, aber SOWAS tu isch mirrrrrrr nischt an. Ebenfalls ignorierten meine Ohren IGNITE. Die Nichtraucher Front **AGNOSTIC FRONT** beglückten uns gleich mit Songs von RIOT RIOT UPSTART. Der Saal explodierte und die Meute ging mächtig ab. Wie Stigma dann später erzählte, waren auch die Eltern von Roger anwesend (der Vater hat vermutlich einen Job bei der AMERICAN MILITARY BASE in Mannheim) und Roger gratulierte Stigma zum Geburtstag. War also eher sowas wie'n kleines Familienfest. Die Höhepunkte des Abends (für mich versteht sich...) waren die Songs von VICTIM IN PAIN und vor allem UNITED BLOOD (-KULT-). Nach knappen 40 MINUTEN war dann leider Schluss, doch es gab wie immer eine Zugabe. WIE IMMER kamm dann mein neuer Freund Stigma alleine auf die Bühne und spielte PAULY THE DOG (der Hund ist laut Roger „DEAD") und anschließend CRUCIFIED SKINHEAD....Das war's auch schon vom UNITE-Meeting. An dieser Stelle möchte ich nochmals alle Raucher und Nichtraucher grüssen, die trotz der ganzen Verfolgungs und Raucherdiskriminierungen UNITED bleiben.

(GG)

Abendteuer Weinheim Unity-Tour PART 2

Cafe Central rules !!!So das Cafe in Weinheim dreht nach der Sommerpause wieder voll auf.
D.h.daß dort Bands wie PETER AND THE ANALFRITÖSEN, ONE WAY SYSTEM ,SPRINGTOIFEL,D.I.usw.spielen werden oder wie kurzem AGNOSTIC FRONT mit der Unity Tour 2000 .Bei dieser Unity 2000 -tour spielten ausser A.F. noch IGNITE,THE FORGOTTEN,SHUTDOWN und STAMPIN GROUND am 3.12.00.mit. Natürlich war ich dort!!!(ach noch was ,bei ganz grossen Konzis beansprucht man einfach die Räme der Lagerhalle in MA, man versteht sich ja als Konzertveranstalter untereinander!Wahrscheinds muss dafür Ficki und Fotzi vom Central den Arsch hinhalten.)Ja, also nachdem ich ,wie jeden Sonntag mit der SPIELVEREINIGUNG BODYCHEKS auf dem Platz alles gegeben hatte ,ließ ich mich zur Lagerhalle fahren.Och joh ,wie immer ne ,dort angekommen,ich hab keine Lust son scheiß zu schreiben IHR FOTZEN!Worauf ich ja hinaus wollte war : als Slavko,Günther und ich im Backstageraum waren und Slavko ein Interview mit einem von den Kuschelpunks „FORGOTTEN" machte passierte folgende Astma-raubende



Geschichte:Groupie Slavko hatte seinen Gegenüber schon fast soweit eine Amerikanisch-Jugoslawische Beziehung einzugehn ,als sich Günther eine Kippe anzünden wollte .(Mensch Günther!)kam VINNIE STIGMA (jetzt mit Iro ,ehrlich !deswegen ja auch Unity Tour,is klar ne!) der sich ebenfalls in diesem Raum aufhielt dazu und sagte zu Günther „Please don`t smoke here!"WOW !!Aber es kommt noch dicker!Als G.dann fragte „Why not?" konterte Stigma : „Because this is my Backstageroom!" YEAAAHHH!!!! STIGMAA!!!na, ja Ihr kennt das Spiel ,die guten Antworten fallen einem immer erst später ein .Man hätte ja auch einfach mit einem „But this is not your country !"kontern können . Zur Musik .ALLES SCHEISSE!!! Ausser halt AGNOSTIC FRONT,klar mit Vinnie an Bord hat ma eh schon die halbe Miete.zumindest fürn Backstageraum!Hätten wir des .Also trotzdem nicht vergessen unter www.cafecentral.de zu kucken ,weil die Konzerte sind normal richtig geil!! **Klaus Stigma Manolo**

Punk im Pott :Anfall, Baffdecks, Bambix(?), Bullocks, Chaos, Lokalmatadore, Molotow Soda, Terrorgruppe, Spermbirds und Wohlstandskinder

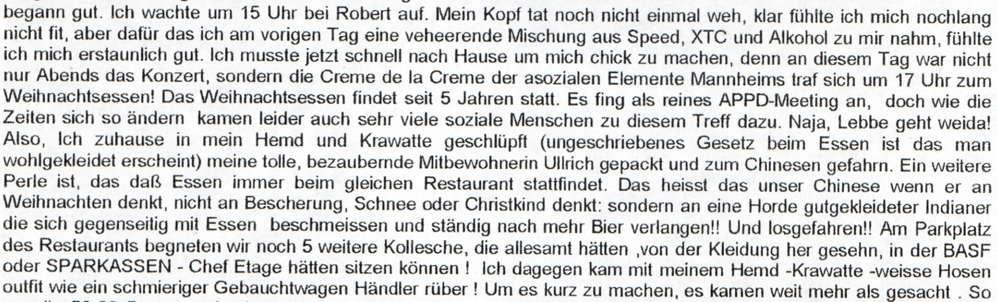
Nachdem ich den ganzen Weihnachtsrummel unbeschadet und relativ unbeteiligt überstanden hatte, wurde es Zeit, meinen faulen Hintern mal wieder aus dem Bett zu bewegen, um mal wieder andere Leute zu treffen als Bärbel Schäfer, Olli Geissen und Frau Meinhardt. Das Punk im Pott Festival stand am 27.12.00 auf meinem Tagesprogramm und ich war voller Vorfreude.Um viertel vor 6 erreichte ich zusammen mit Tom und Mona die Zeche Carl in Essen. Eine riesige Menschenmenge scharte sich vorm Eingang und ich, gar nicht so doof, stellte mich besser gleich vorne an. Da stand ich nun, umgeben von schmuddeligen ostdeutschen Hängeiros, die leider einen Großteil des Publikums ausmachten (Himmel hast du keine Flinte???????), das war genau das, was ich immer schon wollte, da wurde geschoben und gequetscht, gedrückt und geschrien – suuupergeil! Nach endlosen 40 Minuten war ich am Ziel und durfte eintreten, die Schwachköpfe hatten echt nur eine Kasse offen, als ob die Zeche zum ersten Mal ein Konzert von diesem Ausmaß veranstaltete. Da geh ich nie wieder hin, selbst dann nicht, wenn Damned, Misfits, Nena und Him zusammen auf der Bühne stehen. So, nun war ich aber wenigstens drin und mußte nur noch auf den lieben Linse warten, der mich an diesem Abend begleiten wollte. Dieses Vorhaben erwies sich als reichlich aussichtslos. Zwei Stunden lang bin ich vom schlimmsten Schäferhund – Syndrom geplagt auf und ab getigert – irgendwie find ich nie so richtig Ruhe, wenn nicht die von mir erwarteten Leute auftauchen, war aber nicht so schlimm, die ganze Rumlauferei , weil ich mir die Bands, die die ersten 2/3 Stunden am Start waren eh nie angeguckt hätte: **Anfall, Wohlstandskinder, Chaos, ZZZ Hacker und Bullocks** – von Bullocks krieg ich immer Kopfschmerzen das ist echt kein Witz und bei dem Rest sagt der Name schon alles. Ich hab also nicht wirklich was verpasst. So allmählich sank meine Laune, die irgendwann auch mal gut war bis auf den untersten Gefrierpunkt. Linse sollte an diesem Abend auch nicht mehr kommen, trotz Gästelistenplatz stand er 2 Stunden draussen an und wurde nicht mehr rein gelassenn. Als ich das durch die moderne Technologie erfuhr (wie gut, daß es Leute gibt die ihr Handy mit aufs Konzert nehmen) war er schon wieder auf dem Weg nach Hause. Mir war der Appetit auf **Molotow Soda, Lokalmatadore und Spermbirds** dann auch vergangen, obwohl ich sie echt gerne gesehen hätte und so befand ich es für besser mich um 20 uhr 30 wieder auf den Heimweg zu machen. Die Fahrt mit den öffentlichen Verkehrsmitteln verlief ausnahmsweise ohne große Verspätungen (Danke Deutsche Bahn !!), so daß ich ziemlich schnell zu Hause war, wo es sowieso am Schönsten ist, schnell wieder ins Bett und den Fernseher an, Tässchen Kaffee, Schokolade, so nahm der Abend doch noch eine erfreuliche Wende. Molotow Soda, Lokalmatadore und Spermbirds hab ich mir am nächsten Tag auf Cassette angehört und live hätts gar nicht besser sein können. Zeche Carl hau ab!!!!!!!! **(Susi)**



*PRO PAIN * CRACK UP * 40 GRIT * UNBOUND - Offenbach/Hafenbahn 11.02.2001*

Wenn man zur ARBEITENDEN Bevölkerung zählt, KÖNNEN Sonntags-Konzerte ziemlich deprimierend sein. Es sei denn man scheisst auf Montage und pfeift sich das Liedchen der Strassenjungs (...die Arbeit läuft auch ohne mich...). Ich wollte toleranter weise die KAPELLEN 40GRIT und UNBOUND nicht sehen.... Also echt nich'!! Deshalb war ich auch höchst zufrieden als erste Band die Hünxer Jungens CRACK UP zu sehen, da ich seit WOCHEN auf diesen GIG gewartet hab'... Insgesamt 11 Live-Gigs spielte die neue GOLDENE-Death'n'Roll Perle auf Ertis MOONSTORM Label zusammen mit PRO PAIN. Eigentlich war noch DIE ALLERGIE für's Programm geplant, vielen aber GOTT SEI DANK aus wegen Gründen die ich in den nähxten HUNDERT Jahren nicht wissen will. CRACK UP kamen und legten einen wirklich SEHR PASSENDEN und LECKEREN Set ab. ZU meinen GLÜCK wurde eine ganze Menge von der aktuellen DEAD END RUN

und dem Vorgänger HEADS WILL ROLL gespielt. Das sind genau die Hit-Scheibletten die bei mir TÄGLICH mindestens 2x ihre Runden im CD-Player drehen und einfach nur ABGEHEN (remember den DRUCKVOLLEN Sound einer fetten brummenden HARLEY DAVIDSON). Sound war okay in der Hafenbahn, das Publikum allerdings noch etwas reserviert (der GROSSTEIL wartete wohl auf PRO PAIN...). Naja, Tim + der Restliche KILLER-Haufen von CRACK UP waren SCHWER SCHEFF, spielten Hits wie HELL COME, IT'S SHIT, DEAD END RUN und und und als letzte Zugabe das Coverstück von TURBONEGRO -BAD MONGO-. Alle meine ERWARTUNGEN wurden ERFÜLLT. Tipp Topp Jungs. Danach (....) ich muss euch das Überbrückunxspiel Namens BIER TRINKEN nicht vorenthalten?! PRO PAIN kamen an diesen Abend eher LASCH rüber und das RUMGESPRINGE vom Gitarristen wurde auf 24 Stagesprünge gezählt. Naja, irgendwie nich' mehr meine Tasse PAIN.... ***(NR)***



PETER AND THE TEST TUBE BABIES ....live im Cafe Central 23.12.00

Ein Tag ist es geworden in dem man seine Probleme ,seine Umwelt,seine Deppresionen für einige Stunden vergessen konnte. Der Tag begann gut. Ich wachte um 15 Uhr bei Robert auf. Mein Kopf tat noch nicht einmal weh, klar fühlte ich mich nochlang nicht fit, aber dafür das ich am vorigen Tag eine veheerende Mischung aus Speed, XTC und Alkohol zu mir nahm, fühlte ich mich erstaunlich gut. Ich musste jetzt schnell nach Hause um mich chick zu machen, denn an diesem Tag war nicht nur Abends das Konzert, sondern die Creme de la Creme der asozialen Elemente Mannheims traf sich um 17 Uhr zum Weihnachtsessen! Das Weihnachtsessen findet seit 5 Jahren statt. Es fing als reines APPD-Meeting an, doch wie die Zeiten sich so ändern kamen leider auch sehr viele soziale Menschen zu diesem Treff dazu. Naja, Lebbe geht weida! Also, Ich zuhause in mein Hemd und Krawatte geschlüpft (ungeschriebenes Gesetz beim Essen ist das man wohlgekleidet erscheint) meine tolle, bezaubernde Mitbewohnerin Ullrich gepackt und zum Chinesen gefahrn. Ein weitere Perle ist, das daß Essen immer beim gleichen Restaurant stattfindet. Das heisst das unser Chinese wenn er an Weihnachten denkt, nicht an Bescherung, Schnee oder Christkind denkt: sondern an eine Horde gutgekleideter Indianer die sich gegenseitig mit Essen beschmeissen und ständig nach mehr Bier verlangen!! Und losgefahren!! Am Parkplatz des Restaurants begneten wir noch 5 weitere Kollesche, die allesamt hätten ,von der Kleidung her gesehn, in der BASF oder SPARKASSEN - Chef Etage hätten sitzen können ! Ich dagegen kam mit meinem Hemd -Krawatte -weisse Hosen outfit wie ein schmieriger Gebauchtwagen Händler rüber ! Um es kurz zu machen, es kamen weit mehr als gesacht . So um die 50-60 Personen fanden sich beim Chinesen ein. Leider war nicht einmal die Hälfte der Leute angemessen gekleidet und auch sonst ziemlich überflüssig! ABER Spass hamwer gehabt ! Wie immer. Das Bier floss in die verkaterten Köppe und die Menüs flogen und trafen ihre Ziele! Unbeschreiblich ein solsches Event, kommt einfach dieses Jahr dort vorbei!! JO!!!!!!!!!!! Also, denn fuhren wir heim, killten die letzten Speed-reserven und fuhren mit der Bahn gen Weinheim. Das Central war gut gefüllt und auch die andern Mannheimer Pappnasen waren alle da.Grabenkämpfe rules in Mannheim ,da lassen WIR uns nicht lumpen!!! Also nach dem üblichen ignorien oder Hallo sagen, holte ich mir ein Getränk und plazierte mich in eine gemütliche Ecke und wartete auf den Weltuntergang. 1.Die Vorbands ,The Bullocks und Vanilla Muffins, habe ich als ordentlicher Fanziner natürlich verpasst. 2.Wenns jemand interessiert: Peter saß selbst hinter dem Verkaufsstand,das dicke Stück. 3. Das Pep hörte auf zu wirken. So und jetzt kommen Wir endlich zum Auftritt von PATTB ! Gesehn hab ich die Band zum letztem mal auf dem Hippie-Festival „HOLIDAYS IN THE SUN" gesehen. Dort fand ich sie sehr beschissen, kann aber auch an meiner Laune gelegen haben, denn jener Sonntag sollte sich als schlimmster Tag meins Lebens rausstellen! Ehrlich!! Aber egal, is ja überstanden! Davor sah ich die Buben in Marburg und zwar anno 1995, meines Erachtens das beste Konzert meines Lebens!! **<u>Nochmal Ehrlich!!</u>** Und nach diesem grandiosem Konzi gab es noch eine hervorragende Randale am HBF!! Schön wars. So zurück in die Gegenwart. Also ,die Band war sehr gut. Reicht

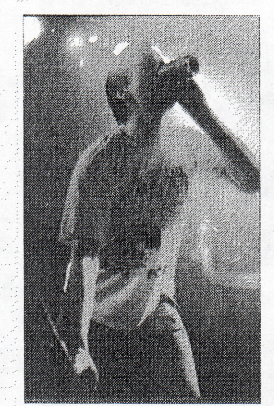


doch ,oder? Na Gut ,ich gebe euch den Satz auf den Ihr alle wartet!: SIE SPIELTEN ALLE HITS! So zufrieden? Die Band gab alles! (auch nicht schlecht ,was?) Also im Ernst ,es hätte mir an diesem Abend nichts besseres passieren können! Hervorragender Auftritt , hervorragende Show! Alles passte, ei subba!! Ich behaupte mal das PATTB die beste Band anno 2000, die das Rhein-Neckar Dreieck gesehen hat! Meinen Glückwunsch an die Band für solsches Talent! Aber allewei is wieder gut ,oder!

KLAUS MANOLO

Surfpatrouille + andere Trendy Bands 01/2001 ****KFZ****Marburg/L.

Die Marburger **SURFPATROUILLE** hatte im **NEUEN** Jahr ihre Release-Party im KFZ gefeiert. Natürlich waren auch **DIVERSE** Wanker-Mitarbeiter anwesend und LATZTEN **OHNE** MIT DER Wimper zu zucken einen **BATZEN** SCHWER VERDIENTE Moneten anner Kasse. Sowas nenn' ich KORREKTE Szene-Basis...*Anyway* stiessen mir **(!)** ein paar Gesichter übel auf (MIR kann man es eigentlich EH NICHT recht machen, logo!!!). Man kennt das ja,- es gibt **IMMER** einen Abend, an dem man 100.000 Leute trifft die man **NICHT** treffen will. Ich hab' sie **ALLE** getroffen. **ALLE** im KFZ, **ALLE** in den ersten 10. Minuten. In solchen Stress-Situationen greif ich ja **IMMER** zur Flasche (ihr kennt sicherlich die Stimmen im Kopf die einen REGELRECHT dazu auffordern zu trinken*: „Los Nick, geh' zum Thekenheino und bestell' Dir einen HAUFEN Gerstensaft – und alles, -VERDAMMT FUCKIN' ALLES (!!) wird* ***VERDAMMT FUCKIN' GUT*** *!!!!!")* Gehört – getan! Alkohol, **MEIN** Lebensretter in vielen Situationen hat mich **NICHT** beschissen und schliesslich braucht man ja auch wat zum trinken um seine mitgebrachten Halluzinogenen-Pillchens runterzuschlucken. ***Zu den Bands:*** Auf HALLUZINOGENE Thrills ist SURF-Musik so COOL wie ein weiches Schoko-SNICKERS, meine Herrn: Die SURFPATROUILLE machten ihre Sache OBERKORREKT. Anhand von schon zahlreichen gespielten Konzertchens ist die Band BESTENS aufeinander EINGESPIELT, haben sozusagen schon eine gewisse STAGE-Routine zu verzeichnen und SURFTEN ihr Programm vor einem **SEHR GUT** gefüllten Haus runter. SURF-Musik im Allgemeinen: Spätestens seit Mr. Terentino mit seinen Film-Soundtrack-Ergüssen die Surfmusik wieder ein wenig Massenkompatiebel geschneidert hat, hört jeder kleine KLUGSCHEISSER-YUPPIE-Student beim Vanille-Tee aufbrühen Surf-Mucke....Wohl bekomm's....Aja, die Restlichen Bands gingen mir wohl oder übel am ARSCH vorbei. Auf Bühnenoutfits mit ZEITLICH Trendy passenden Flammenhemden hat kein **Nick Revolte** gewartet. Daher könnt' ich euch noch ein paar nette Thekengespräche a la „Ficken-wir-bei-mir-oder-bei-dir-GESPRÄCHE" zitieren, mach' mir aber lieber nach RUND 6 Wochen eine **NEUE** Dose Sonntax-Bier auf und verbleibe mit einen REVOLUTIONÄREN: Stay Apotheke !!!! ***(NR)***



Lokalmatadore + Prollhead (21.4.01) Weinheim – cafe central-

Das ERSTE mal Lokalmatadore LIVE und das auch noch nüchtern (wegen selbstauferlegter Alk-Pause). Wie würde es werden? WAS erwartet euren Schreiberling? Nun ja, der Reihe nach. Mit Steffen, Sänger der legendären Hardcore Band REPROACH, wo ich auch noch Gitarre spiele (hüstel) hingefahren. Nach unspektakulärer Fahrt den Ort des GESCHEHENS erstürmt, erblickte mich ein Bild von ÄRMLICHKEIT. WO waren die Horden von Prolls und Asis?. Es hatten sich gerade mal 100 Leute ins CENTRAL verirrt. Lag wohl daran, dass in Gütersloh ein Oi!-Festival stattfand. Wer weiss....! Da am selben Abend SCHALKE gegen BAYERN spielte, war man auch darauf gespannt wie es enden würde. Es endete mit 3:1 für SCHALKE. Dementsprechend war FISCH, seines Zeichens Sänger von den LOKALS prächtigst gelaunt. ABER DER REIHE NACH: PROLLHEAD erklammen die Bühne. Asi-Rock der dem Publikum gefällt, mir aber nicht so gut reinging. Nach `ner halben Stunde verabschiedete sich die Band und es wurde verkündet, dass SCHALKE gegen BAYERN gewonnen hatte. Die LOKALMATADORE kamen auf die Bühne und der Pöbel forderte sofort „FOTZE", was Fisch nur mit einem trockenem „jaja, ihr kommt noch später zum zuge..." kommentierte. Gespielt wurde aus ihrem gesamten Schaffenswerke. Zum Schluss wurden dann noch auf den Sieg gegen die Bayern noch haufenweise Schalke-Lieder gespielt. Irgendwann war auch dieser Spass zuende und wir fuhren ZUFRIEDEN wieder richtung MARBURG-CITY. **(S) Foto von** www.die lokalmatadore.com)

THE FORGOTTEN + SIXER (18.05.01) Weinheim – cafe central-

Eigentlich sollten noch die guten BELTONES mit auf Tour gehen. Aus irgendwelchen Gründen, die wahrscheinlich nur der Teufel weiß, spielten sie NICHT. Dafür aber die nicht minder genialen SIXER, die auch wie THE FORGOTTEN und BELTONES auf TKO Records beheimatet sind. Eigentlich wollte ich ja ein Interview mit BELTONES machen. Tja, da mussten SIXER halt meine unbequemen Fragen beantworten – was sie mit FREUDE und meiner vollsten zufriedenheit taten. Irgendwo im Heft nachzulesen. Den üblichen Smalltalk mit Leuten geführt....das übliche! DANN fingen auch schon SIXER an. Kannte schon ihre erste MCD und LP. Allererste Sahne! Ich war wirklich gepannt wir ein Flitzbogen. Wer SOCIAL DISTORTION nur ein klein wenig angewinnen kann, sollte sich ihre LP „saving erace" holen. Kleiner Geheimtipp vom Chefkoch! UND die ERWARTUNGEN erfüllten sich: Die Band rockte sich den Arsch ab und man sah ihnen an, dass sie sich auf der Bühne wohlfühlten. Für Carsten und mich wurde nach mehrmaligem rufen noch „farmingto" gewidmet. Was weniger positiv war, waren diese zwei Kinder-Skinheads die auf Teufel-Komm-Raus STUNK machen wollten. Später kamen noch zwei mir bekannte und FREUNDLICH gestimmte Skinheads auf mich zu und meinten das dass 17,17jährige Spackos und besoffen sind, wuasi nix mehr kapieren. Der eine meinte noch, wenn er mir nochmal quer kommen sollte, sollte ich ihm einfach umboxen. Naja, diesen Abend wollt ich keinen Stress und mein kleiner Freund: Kannst Du von GLÜCK reden das ich nicht schlecht gelaunt war, sonst hätte es mal schnell was zwischen die Zähne gegeben UND zwar nicht nur von mir ! Naja, die Band kam zum ENDE und coverte noch ein Lied namens „ball and chain". Wer erratet von wem das ORIGINAL ist, bekommt von mir eine BRATWURST spendiert. Nach `ner kurzen Umbaupause dann FORGOTTEN aus San Francisco (Interview auch hier im Heft!), die auch gleich MÄCHTIG loslegten. Es wurde ein QUERSCHNITT aus den beiden Alben „veni, vedi, vici" und „keep the corpes quiet" und von der aktuellen 10inch „ask no questions" gespielt. Die Leute gingen gut ab und gröhlten die Lieder aus vollem Hals mit. Nach einer 3/4stunde war dann auch schon Schluss und wir machten uns dann auch sofort auf die Fahrt: HEIMWÄRTS!

Beide Bands sollten am darauffolgenden Sonntag in Giessen spielen, was sie aber aus was weiss ich welchen Gründen NICHT getan haben. Bis dann ihr Punkrockers und Skinheads da draussen. **(S) (Foto von** www.sixersixer.com**)**

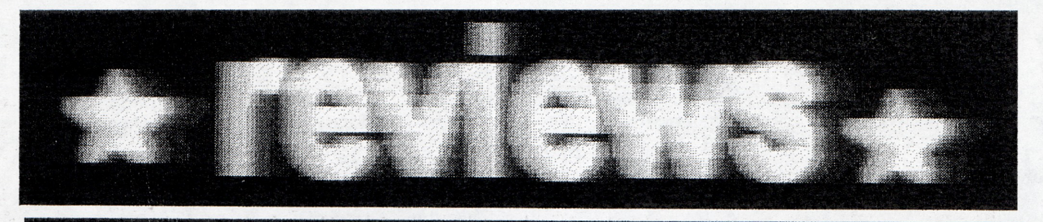
KING DIAMOND offenbach #HAFENBAHN# 27.04.01 !!!



wir waren dabei – und ihr alle habt euch wahrscheinlich am pimmel rumgeknetet!!! punkt 18.00uhr fiel bei mir auf der **arbeit** der gong. 20sekunden später konnte mich die aussenwelt in günters auto betrachten: **auf den weg zum king !!**
liebe scene-police: king diamond ist seit über 15 jahren **unser** freund in sachen *„...wenn ich sterben sollte, dann vor der bühne von mr. diamond!!"*. naja, und so weiter – würde es eine barbie-puppe im king diamond design geben, ich hätte sie! (...). vor'm eingang war schon ein haufen von leutens mit metal-kutten und patronengürtel. alles very evil hier das publikum. die vorband marke ***„ich pose dich zu tode"*** haben wir mit bier trinken ausgetauscht (namen vergessen...) bis dann endlich **vor unseren augen der king himself** mit einen leihbus vorfuhr **und** ausstieg. **10sekunden später:** intro/günter und ich in der 1. reihe/der king kommt/rockt....nach 5 liedern gehen mir die gitarristen mit dem rumgepose auf die nüsse. gitarre **hoch**, gitarre **runter**. ich gesellte mich zu ein paar bierchens anne theke und schaute mir das spektakel aus sicherer entfernung an. neben den bekannten knochenmikrophon (wurde übrigens beim soundcheck mit einen roten tuch verdeckt...man staune) hat die band noch `ne „atemberaubende" tänzerin dabei gehabt. die kam sich ziemlich sexy vor und tanzte sich ordentlich einen ab. wahrscheinlich tat sie dies nur, um nach dem gig richtig von klaus diamond rangenommen zu werden....scheiss groupie-futt. der king machte gute show, spazierte die bühne auf und ab, ein evil-zeichen hier und dort – und schüttelte UNS die hände (yeah!)....alles in bester tradition !!! ganz zum schluss (the final countdown...) gab es leider keine klänge von **mercyful fate**. shit! dann war zappe, ich dicht und geheilt. bis zum nähxten mal king, du alte verdammte METAL-HURE ! **(nick revolte)**

BONECRUSHER*SILVER TONGUED DEVIL*4 PROMILLE*THE REAL McKENZIES*LOUSY - marl #SCHACHT 8# 25.05.01

Kurz vor 18Uhr standen 3 Marburger Helden vo'm SCHACHT 8 in Marl und schauten uns in der Gegend um. Irgendwo, fast mitten im Wald stand eine coole kleine Konzerthalle. Als erstes war Interview mit raybo von BONECRUSHER angesagt. Meine Götter offenbarten sich als coole Kumpels von nebenan und nicht als irgendwelche aufgeblasenen Rockstars. LOUSY eröffneten den Abend. Zwar war die Band Top, allerdings interessierte sich nicht jeder für die Chemnitzer Band. Schade, denn sie sind Live noch besser als auf Platte. Vielleicht sind sie für den einen oder anderen zu JUNG oder zu NEU, aber welche Band war das nicht (ihr LECKER!). SILVER TONGUED DEVIL kannte ich vorher nicht und war positiv beeindruckt. Ich fand die Freaks so gut, dass ich mir nach den grandiosen Auftritt die letzten beiden Platten kaufte. Sie spielen coolen Punk'n'Roll, welcher in Richtung MOTÖRHEAD tendiert. Sowohl LIVE UND Studiotechnisch SEHR GUT!!! Die meisten anwesenden Skins waren eindeutig wegen 4 PROMILLE gekommen und feierten ihre Band voll ab. Die Glatzen bedankten sich beim Publikum mit einen fantastischen Auftritt und wie immer hat mir die Sängerin besonders gut gefallen (obwohl sie nicht BLOND ist!!). BONECRUSHER fingen mit einen ziemlich langen Intro an, da sie auf ihren Sänger Raybo warten mussten. Doch als der Typ auf die Bühne sprang war die Hölle los. Sowas ENERGIE-geladenes sieht man echt selten. Es wurden hauptsächlich Lieder von dem „Woking for nothing" Album gespielt, allerdings fehlten auch keine neuen Songs. Als Zugabe gab es „Porn Star" von der 2Worlf In Pain" Scheibe und da wäre es fast zu einer Tragödie gekommen. Raybo rutschte auf dem verschütteten Bier aus, kam gegen seinen Monitor, krachte auf den Boden. Der Monitor knallte etwa 2cm neben seinen Kopf auf. Nach BONECRUSHER hatte die CREW genug und pilgerte wieder Richtung MR. (GG)



WANKER*PO BOX 200587*D-35018 MARBURG/LAHN

DEMOS+CO

THE GOODBYE JOHNNIES Tape (ullermann@hotmail.com)
Dieses 5-Zonx"VorAb"Tape von Ulrich und den Rest der Goodbye Johnnies (Berlin) ist ein Hammer geworden, zuerst dachte ich, dass Ulrich Star mir 'n falsches Tape geschickt hat - Ganz WEIT gefehlt- Heilige Scheisse...Feinster PUNKROCK (hier parkt er!), only englische Texte, viele Hitverdächtige Refrains. Klingt verdammt nach CHURCH OF CONFIDENCE und ähnlichen Konsorten. Wieso hat diese Band noch KEINEN Deal in der Tasche?? Besonders Verwundert hat mich der Gesang (hatte ich Live ganz anders im Ohr), der hier auf Band viel härter klingt (...). Anne Studio-Regler saß übrigens Marburgs FINEST MAN Mr.Kostja Rohe (Psycho Gambola, Heartbreakers, Surfpatrouille...). Besonder Klasse ist "Allright Tonight" geworden. Bei diesem Lied bekomm' ich jedesmal eine Gänshaut...tststs. Das Teil ist demnächst wohl bei der Band (Email OBEN) zu ordern und (ohne WITZ) SCHWERSTENS zu empfehlen. Tipp! **(NR)**

HORRID + NECROFLESH -TAPE- (Split Tape) Kontak über die WANKER-Red. !
Ein Promo-Tape aus Italien von einem Schlagzeuger namens Matt. Der DYNAMISCHE junge Mann beschäftigt sich gleichzeitig mit zwei Newcomerbands, wobei es HORRID schon seit fast 10 Jahren gibt (!!!) Leider erscheint die erste CD von HORRID erst im Oktober 2001 auf Dead Sun Records, so dass man sie auch als Newcomer bezeichnen könnte....Anyway Folks: Beide Bands sind SPIELTECHNISCH ziemlich gut und Matt stellt sich als wahrer HI-HAT-KING heraus. Produziert sind beide Demos in Stockholm von Thomas Skogsberg (SWEDEN FINEST!!). Metal Labels und Szeneklugscheisser sollten diese jungen Talente besonders unter die Lupe nehmen.....und ICH bedanke mich für das Tape und warte auf MEHR !! **(GG)**

DIE OPTIMALE HÄRTE Demo - CD (Adresse hat Nick verschlampt)
Dass der Herr Revolte die Adresse verschlampt hat, ist kein echtes Problem. Denn schon für die Coverversion von "Duck Tales" (auf dem "TV sucks erschienen) wollte ich ihnen das Singen verbieten. Auch hier bekommt man schlechten Oi! in mieser Qualität. Immerhin sind sie antifaschistisch drauf, aber das wars dann auch. **TS**

REMOVAL - same. - (EIGENPRESSUNG ! correspondance: 2612 eton st., vancouver, bc canada) CD
ALSO: BILL, ROB und ERNIE sind die COOlsten !!! REMOVAL spielen z.Z. eine ellenlange Tour durch die ganze Welt, u.a. im Vorprogramm von NO MEANS NO !!! UND genau DA bin ich auf den Geschmack von diesen canadian-trio gekommen !!! Wohlgemerkt hat die Band keinen Sänger und setzen gekonnt nur ab und an kleine Sprachsamples (Nachrichtensprecher, Bon Jovi etc.) in ihre songs mit ein, -und es funktioniert wie Scheiße am Arsch. Ich glaube ein Sänger würde auch von diesen aberwitzigen, flotten und sehr GEILEN energievollen SPIEL nur ablenken !!! Die CD (Eigenproduktion) hat insgesamt 14 Stückchen, jedes Teil ist ein HIT in sich !!! (Hört Euch mal den ROB an seinen fünfsaiter-Bass mal an !!!!) (HÖLLE gut !!!). Die BAND bringt das LIVE auch NOCH (!) ein Stückchen knackiger !!! Für mich DIE ÜBERRASCHUNG in diesen fuckin' JAHR und ganz oben auf meiner LIVE-LISTE ever ! Von den sympathischen three gibbets noch eine Handvoll verschiedener Split-Singles (u.a. mit Mr. Wrong, Mr Chi Pig oder Joey Shithead Keithley !!!) und ein weiteres Studioalbum. ICH SACH NUR: ALLE FÜNFE HOCH - PROUD TO BE A CANADIAN !!!!!!! INTIE folgt im Spätsommer !!!!!!! **(RENFIELD.)**

REPROACH „the who crew" Vorab CDR für die kommende 7" (Slavko@wanker-fanzine.de / marco@annoyed.de) www.reproach-rockt.de
Ole Ole Ole, konnte mich mehrmals schon von REPROACH Live begeistern lassen und SCHWÖRE auf diese Vorab CDR! Oldschool Hardcore DER BESTEN Sorte. Hier wird DRUCKVOLL und absolut nach VORNE gespielt. Die erste Nummer RISEN FROM RUINS ist ein absolutes Brett in die FRESSE. Möchte mal wissen warum die im SAFETY PIN Fanzine als billiger Ami-Abklatsch hingestellt werden? Mucke- und vorallem Shouter-Technisch (!!) find ich es SEHR SEHR GUT. Labeltechnisch sind die Jungs aus GIESSEN auch schon untergekommen. Da kann man echt gespannt sein was da noch in Zukunft auf uns zukommen wird! **(NR)**

ROCKODILES - * hunger * liquor * lust * CD- (Eigenproduktion ! Erhältlich bei: amel.hamzic@gmx.net)
Vorweg: DAS IS' EINE VERDAMMT GUTE ROCK 'N' ROLL SCHEIBE. PUNKT. -Alle Hardcore-Punks & Sick Of It All-jünger lesen bitte jetzt NICHT mehr weiter und sollten doch bitte bitte auf Ihren Gebets-Teppich rumDIVEN... bzw. rumPOGEN. HEY! Ihr Schweine, die ROCKODILES konnte ich durch einen glücklichen Zufall in einer kleinen gelbverrauchten Kneipe in unserer kleenen Umgebung kennen und -lieben lernen. Meine letzten Erinnerungen waren nur noch dieser fade TEQUILLA-geschmack im Maul, Taubheit und ATEMnot (-vom Rauchen...). x-DANK hier an dieser Stelle an AMEL für Deine meiner UNTERSTÜTZUNG. Angemerkt, ich bin echt ein faules Tier, aber bei den besagten Auftritt hatte ich echt warme Füsse bekommen ! (-dat heisst wat !).JETZ' ZUR MUCKE auffa' CD. Meinen aktuellen "CD-Player-Blocker" nur mit einen "it's only Rock 'n' Roll - but I like it...!" abzufeiern wäre nicht ganz gerecht. KLARO, eine Eigenproduktion kommt nicht ganz so DRUCKVOLL like a BIG-BUISNESS-BAND ala AEROSMITH, mit Produczern die sich ins Studio von Ihrer Band tragen lassen. HÖRT bitte zwischen den TÖNEN. Liebe WANKER-FANZINE Gemeinde: Alleine der TRACK 3 "what can i do" steht zumindestens bei MIR in der HALL OF FAME AND SONGWRITINGs. MANN, die haben es aber SAUdickfaustig hinter den Ohren. Oberlässige Melodien, gejagt mit –zur Überraschung gelungenen GÄNZCHENhaut-SOLIs ! Der Sänger wurde leider für meinen Geschmack leider etwas zu Volumenlosich' aufgenommen. Weil -LIVE hat der MANN wat auf der Pfannie-Pfanne. UND sowieso, demnäxtes ALBUM etwas DRECKIGER Einspielen !!!!! RENFIELD hasst INFO-WERBE-BLÄTTER von Bands usw., aber bei den bescheidenen und aufgeführten Kritiken über dat KROCOROCKTIER verschiedener Gazetten möchte ich mich gerne anschließen. ECHT: -Außer der schwachsinnigen Bemerkung von einen ganz tofften Schreiberling: "...die hören sich an wie ein Klon der RAMONES...!" -So ein verfickter QUATSCH, sacht Euer RENFIELD. (..und DJ. BOBO rappt bald "nothing else matter"... auch bei Dir im Wohnzimmer...).??? ICH, Euer heißgeliebter RENFIELD wette 10:3,5: Die ROCKODILES werden mit dieser " *hunger * liqüor * lust * "-Aufnahme nicht lange Warten müssen, um einen guten DEAL ins EMSLAND zu ziehen. Hoffentlich wird diesmal die Band vom Produzenten täglich ins Studio getragen.. IHR KROKOs. HOFFE sehr, wir sehen uns LIVE-technisch mal wieder. **(RENFIELD.)**

SIDESHOW HOGS „hogwash" CDR Eigenproduktion (16DM an H. Linzmayer, Schützenstr. 1, D-96149 Breitengüssbach
Die SIDESHOW HOGS spielen Super-Suicide-Glitzer-Punk stehen wohl auf B-Movies und auf die SUICIDE COMMANDOS, covern nämlich auf HOGWASH das Stück SHE ! Geht insgesamt abweschslungsreich + erfrischend zur Sache, besitzt ein grosses Hitpotential und gehört zu der Liga „Sollte man gehört haben!". Gefällt sehr gut! **(NR)**

7inch/10inch/usw.

ANTI-X "Inkubation & Legislative" - EP
(Halb 7, Ackerstr.59, 04682 Dessau)
Neben einem mittelmäßigen männlichem Gesang gibtz eine schreckliche Frauenstimme und dazu langweilige Musik. Dann noch ne Coververion von "My Way", bei der sich der gute Sid und der gute alte Frank beide im Grab umdrehen Nee, nee. **(TS)**

BASH! - We are the boys 7" (Plastic Bomb)
Keine Ahnung, wie lange es diese Band schon gibt, aber wenn dies ihre erste Veröffentlichung ist, dann Hut ab! Vier Punkrock-Smasher, die es in sich haben. Passend gleich der erste Song "Nenn es ganz einfach Rock'N'Roll". Das Scheibchen kommt in schlichter, aber cooler Aufmachung und in schwarz-weißem Viny. Cooool! **(S)**

BODIES - 3 Brandnew Songs 7" (Hostage Records)
Die Bodies haben Zuwachs bekommen, nämlich Morgan Cherry an der 2. Gitarre, was der Band etwas mehr Power zukommen läßt. 3 neue Songs, die schön treibend nach vorne gespielt werden, mit vielen Singalongs und Hymnen. Absolutes Highlight dieser kleinen schwarzen Platte ist "Addicted Generation". The Bodies fucking rock! Limited to 1000 copies! **(S)**

BOMBSHELL ROCKS - Radiocontrol 7" (Stereodrive)
Single-Auskopplung dieses genialen Liedgutes von der ebenfalls grandiosen zweiten LP. Diese Schwedenboys spielen bestimmt bald ganz groß in der Streetpunkliga mit. Kommt mit 2 brandneuen Liedern, limitiert auf 1000 St. **(S)**

BORN AS A JOKE "s/t" 7" (Joking Joker, c/o Christoph Lampert, Unterm Ratskopf 58, D-38855 Wernigerode)
Leider gibt es nur 2 Stücke von BORN AS A JOKE zu hören. Die Kombo scheint hier irgendwo aus der Nähe zu kommen, höre aber den Bandnamen und die Mucke zum ersten mal. Musikalisch haben sich die fünf "geborene Witze" auf Rocksteady/Punk mit deutschen Texten spezialisiert, soll heissen man fröhnt den BEKANNTEN musikalischen Songaufbau: Strophe= Flotter Rocksteady - Refrain: Das Midtempo-Punkbrett. Die zwei Stücke kommen gänzlich OHNE Trompeten oder sonstigen Blasinstrumenten-Schnick-Schnack aus und gehen ziemlich gut rein. Bei den zwei Liedern ham'se echt nix falsch gemacht und kann man sich als Freund dieser Sparte bedenkenlos zulegen. **(NR)**

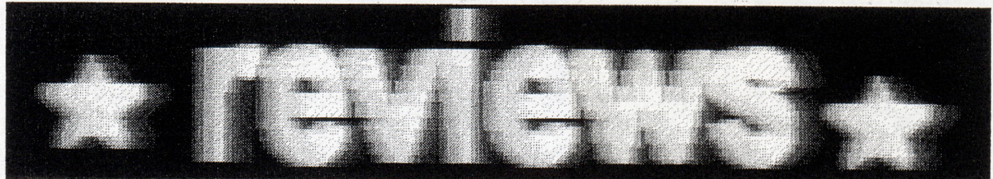
THE CHEEKS „royal pop elevation" CD (Wolverine Records/SPV)
14 PowerPop Sonx, gespielt von Leuten mit schnieken Klamotten. Auch diese Band hat ganze Arbeit im Studio geleistet und legt eine glatte und saubere Produktion auf's Parkett. Eigentlich hatte ich diese Band aus Solingen etwas rauher in ERINNERUNG. Diese Songs könnten glatt auf VIVA gespielt werden. Für Liebhaber der ersten Scheiblette „Have Some Real Fun..." eine kleine Steigerung, jedoch für unsere Hartkorn-Fraktion eher was zum abspielen wenn die Schwiegermama zu besuch kommt. Inkl. Coverversion von THE TOMS („Let's Be Friends Again") **(NR)**

COURT JESTER´S CREW "Machinery" - EP (Elmo Rec., P.O. Box 3072, 48016 Münster)
Das Sublabel von Grover für hoffnungsvolle Newcomer hat hier mal wieder einen Rohdiamanten aufgetan, der doch einiges erwarten lässt. Skinhead Reggae, Ska, gepaart mit Ragga-Gesang bescheren dem Hörer drei feine Songs, wobei mir insbesondere der geniale Titeltrack gefällt. Strange fand ich, dass Seite A mit 45 rpm läuft und Seite B auf 33. **(TS)**

THE CREETINS „have you ever hit the ground..." LP/CD (Vitaminepillen Rec., Lambertusstr. 20, D-52538 Selfkant-Höngen / www.vitaminepillen-records.de)
COOL AS HELL! The CREETINS rocken like Turbonegro und weitere Jeansträchtigen Konsorten. 12x Punk'n'Jeans'n'Roll der was kann! Nicht nur LIVE können die drei Nordlichter begeistern auch hier auf „have you ever..." geht's gleich gut nach vorne. Viele Chöre und eine Menge ROCK'N'ROLL. Gefällt mir sehr gut und sollte man sich auf jedenfall zulegen! **(NR)**

FORGOTTEN – „ask no questions" 10"/CD (Knock Out Records)
THE FORGOTTEN sollten mittlerweile jedem Punkrock-Konsumenten so BEKANNT sein wie die „good old" LINDENSTRASSE. Die neue TEN-INCH von Gordy und seiner Gang glänzt mit 8 Stücken im gewohnten FORGOTTEN-Style (Cocktail aus Oldschool Punk + Streetpunk). Erstklassige PRODUKTION wobei YOUNG PUNX + GO AWAY am meisten knallen (bleib' ruhig Leser, der Rest knallt eigentlich genauso....). Wird sich eh jeder Schwanz zulegen MÜSSEN....Daher verliere ich hier keine weiteren Worte über diese Tourfreudige Band (watch out: on tour in Mai!). **(NR)**

FREIBOITER „party pur" 7" (Oli und Ela Records, c/o Oliver Moosmann, Schönblick 8/1, D-78713 Schramberg)
Mein Gott, wann hört das endlich mal auf das sich deutsche Bands immer ein OI! In ihren Namen machen müssen. Demnächst gibt es bestimmte eine Band namens FOIERWEHR, weil alles andere schon BELEGT ist. Und dann noch dieses Klischee-Cover und der Titel. Geboten wird uns 2x englisch und 2x deutschsprachiger Skinhead Rock'n'Roll Oi der sich hinter anderen deutschen Grössen nicht verstecken braucht. Die Musik ist 1A und die Jungs können



spielen. Aus euch wird nochmal was. Das Teil ist auf 500 Stück limitiert und kommt teils in weissen Vinyl. **(S)**

GO FASTER NUNS - Touch Me 7" (Eat The Beat Rec.)
Punk'n'Roll, der mich auf Konserve nicht so überzeugen konnte wie live. Kommen auf der Bühne wesentlich härter rüber als auf Platte. Für Fans dieses Genres bestimmt ganz okay. **(S)**

THE HIVES - AKA I-D-I-O-T 10" (Stereodrive)
Dank Green Hell (Aka Stereodrive) kommen Vinylfreaks mit dieser 10" auf ihre Kosten. Kam damals nur als MCD bei Burning Heart raus. Das Titellied ist schon auf der Debut-LP "Barely Legal" mit drauf, die restlichen vier nur auf der MCD bzw. 10"; auf der 10" dann noch als Bonus ein Adicts-Cover ("Numbers"). Anzumerken wäre, daß die Hives früher etwas krachiger waren als auf der neuen LP; sprich: hier standen mehr Geschwindigkeit und Punkrock Pate. **(S)**

THE HIVES - Hate To Say I Told You So 7" (Stereodrive)
Auf 1000 Stück limitierte Single auf Stereodrive. Die Hives dürften hinlänglich bekannt sein. Spielen so eine Art 60ies-mäßigen Punk'N'Roll mit Garageneinfluß, wobei Garage nur der Begriff sein sollte, da die Produktion doch eher gut ist als lo-fi. Geboten werden zwei veröffentlichte Stücke vom "Veni, Vidi, Vicious"-Album, und ein unveröffentlichtes. Ach ja, dürfte bei Erscheinen des Heftes schon vergriffen sein. . **(S)**

MOTORMUSCHI - Mein Leben als Motormuschi Picture-10" (Plastic Bomb)
Wem der Abgang von But Alive zu früh kam, der sollte sich an diese Band halten. Vier Jungs bieten uns 7x deutschsprachigen Punkrock, der den obigen locker das Wasser reichen kann. Kommt als schicke Picture-10". **(S)**

PEEPSHOWS - Meet The... 7" (Glazed Records)
Dies sind die würdigen Nachfolger von Turbonegro! Das ist Rock'N'Roll wie ihn die Redaktion liebt. Wer die 10" "Right About Now" und die LP "Mondo Deluxe" noch nicht kennt, sollte sich diese 7" zulegen. Hier sind drei Songs der erwähnten Scheiben drauf und ein unveröffentlichter Song, der in die selbe Kerbe schlägt. Antesten! **(S)**

DIE POCKEN "Beschissene Jahre im Bezirk" – 7" (Halb 7, Ackerstr.59, 04682 Dessau)
Ups, diese Halb 7-Oi!-Band kommt ja aussem Westen und dann auch noch aus Köln. Aber auch ohne den Domstadtbonus gefällt mir das Debüt der POCKEN. Der Kracher "Wölfe im Schafspelz" ist auf dieser 7´´-er auch noch mal vertreten und rechnet mit den Idioten in der Skinheadszene ab. Klare Worte, dieses Mal über Intoleranz, findet man auch in "Vom Hören sagen" wieder. Die B-Seite bietet eine nette Ballade und ein poppigeres Stück. Die Musik ist rauh und hart, aber auch ein bißchen stumpf. Trotzdem: Behaltet die POCKEN im Blick und tut euch mal die 7´´. **TS**

PSYCHO GAMBOLA "die macht der lüge" 10inch (Vitaminepillen Records)
Das NEUE 10inch Scheibchen der Polit-Punkrock Band aus Kassel/Marburg. Lecker, lecker! Haben sich ja schon mit ihren Anti-SCUMFUCK-Lied in einige Herzen gespielt, haha...Musikalisch liegen die Jungs bei mir immer noch GANZ OBEN, was nicht zuletzt an diesem äusserst LECKEREN Gitarrensound liegt (Andreas-Baby, dafür hab' ich Dich 'n bißchen lieb!!), der irgendwo zwischen LEATHERFACE anzusiedeln wäre. Die Texte gehen für mich auch 100% in Ordnung (darüber kann man sich ja immer streiten...wissen wir alle!). Insgesamt klingeln 6 kleine Hits im Ohr, alles SUPIE, habt ihr toll gemacht Junx, dafür gibt es beim nächsten mal für jeden ein Wassereis von der Tanke!!! **(NR)**

S.O.D. / YELLOW MACHINEGUN 7inch (Howling Bull Rec.)
Es ist immer wieder so schön in diesen so seltenen Kaufrausch zu verfallen. Nun ich hatte ein paar flüssige Scheine im Juli auf'm WFF Festival, war VOLLGEPUMPT mit einigen Rauschmitteln und ging auf Entdeckungsreise. Was ich da beim MORBID Records Stand gesehen hab', hat mich wirklich aus den Socken gehauen. Eine 7inch EP von S.O.D.!!! Aufmachen in SLAYERs „Season In The Abyss"-Verarschunx/Huldigungs-Cover, kommt völlig KULTig. Wer mich kennt, weiss das ich an solche Sachen einfach nicht vorbei gehen kann. 10DM bezahle ICH für sowas mit VERGNÜGEN. Die EP kommt im Gelben Vinyl, sehr nette Aufmachung...Voll gespannt leg ich dieses Teil auf...Die Geschwindigkeit und die Songs bringen uns zu den ALTEN Roots zurück. Das S.O.D. Lied in einer schönen Slayer-Mosh-Up-Manier kickt voll in den Arsch! Es wäre einfach Schade, wenn dieses Lied noch irgendwo anders Verlöffentlicht wird/wurde (??). Die zweite Band YELLOW MACHINEGUN kommt aus Japan und sind mir bis jetzt völlig unbekannt. Zwei Old-School-Trash-Metal Lieder gespielt mit vollster Energie. Verdammt wäre ich, wenn das nicht nach HOLY MOSES zu ihren BESTEN Zeiten klingt! Kaufen, falls noch möglich! **GG**

STATIC 84 - Another Funeral 7" (Bad Influence Records)
Hier wird uns 6x Oldschool-HC aus dem Scrapy-Umfeld geboten, ziemlich druckvoll und satt gespielt. LP dürfte mittlerweile draußen sein. Checkt mal an. **(S)**

TEMPLARS - Milites Templi 7" (TKO)
Hier mal was ganz Neues von unseren New Yorker Helden, im Gegensatz zur 10". 2 brandneue Songs, die im ACRE-Studio aufgenommen wurden und somit Fans der alten Sachen doch sehr gefallen müßten. "Violence" ist ein typischer Up-Tempo-Smasher, der gut geradeaus gespielt wird, und "Carry On" ist ein Mid-Tempo-Stomper, der ziemlich melodisch daherkommt. 2x Streetpunk Made in New York. Limited to 1000 copies. **(S)**

THE TURBO A.C.'s / Electric Hellclub - Split 7" (Knock Out)
Die Turbos, unser aller Lieblings-Punk'N'Roller, smashen uns hier mit "Primer Black" einen typischen Turbo-Song um die Ohren. Danach komischerweise "Puff Of Smoke" vom ersten Album, das nicht auf dem Cover aufgelistet ist. Electric Hellclub aus D-land dann mit 2 Tracks, die an Gluecifer oder die Hellacopters in den frühen Tagen erinnern. Rockt ziemlich und gefällt mir sogar etwas besser als die Turbos. Watch out for more! **(S)**

12inch/CD
TONTRAEGER

ACROSS THE BORDER „short songs, long faces" MCD (Wolverine Records)
Also an ACROSS THE BORDER hab' ich mir schon desöfteren die Zähne ausgebissen. Ich mag die Texte und die Songs, allerdings finde ich die Zusammensetzung aus Geige + Akkordeon auf Dauer ziemlich nervig. Auf der aktl. MCD gibt's 5 neue Songs und „Share The Light" in einer Live-Version. Nicht meine Tasse Musik **(NR)**

AETERNUS "burning the shroud" CD (Hammerheart Records)
50 min. Black Metal Musik, die man in den VERGANGENEN 10 Jahren so oft von zahlreichen Black Metal Revival Bands gehört hat. Leider gab es keinen Weltuntergang und kein LETZTES Gericht, so dass alle schwarzen Probheten demnächst einen neuen Job brauchen werden. See you in hell!! **(GG)**

DIE ÄRZTE – Runter mit den Spendierhosen, Unsichtbarer ! (Vertrieb: meine Freundin)
Ehrlich gesagt bin und war ich kein großer ÄRZTE-FAN, dat ist so richtig klaro ! -OK, im Radio wird auch ab und zu deren Musik runtergedudelt, was dann auch im Auto mal ganz gut kommt – besonders wenn das TAPE alle anderen GUTEN alten Cassetten gefressen hat. Seit der damaligen dreier-LIVE „....Sinnflut !" hatte ich bis dato von den Berliner TRIO eigentlich nix mehr in meinen CD-Schacht gehabt... ABER, die aktuelle Scheibe ist mir relativ zackig/ schnell an mein Herz gewachsen ! Zuckersüße Melodien, gepaart mit zuckersüßen Texten, usw., usw., usw. – „DIE ÄRZTE" steht auf'n COVER drauf und ist eben auch drinn' ! Insgesamt 19 fette HITS wurden von unseren Lieblingsmillionären veröffentlicht ! Entweder bin ich nur eine große Portion NEIDISCH auf die Band oder ich fühle mich wieder in meine alte TEENIE-Zeit zurückversetzt .. – echt keine Ahnung, oder mag ich auch diesen netten zuckersüßen Humor, der die ganze Zeit „im Unterton" schlummert... !??? Anspieltipps: „Ein Sommer nur für mich" (TRACK -17), „Geld"(-2), „Leichenhalle" (-7), „Rock Rondevous" (-14) , (usw.). Wie gesagt, die „Runter mit...." ist echt NETT und sehr UNTERHALTSAM !!! DANKE ! Seltsam ? Aber so steht es geschrieben....
(RENFIELD).

ANGELIC UPSTARTS "anthems against scum" CD (Mad Butcher Records, Bergfeldstr. 3, 34289 Zierenberg, Germany, - madbutcher@pader-online.de, www.madbutcher.de)
Oh YEAHER!! Die 8238273 Live-Veröffenltichung von den Upstarts. Wer glaubt das die Junx an HÄRTE verloren haben, hat sich verdammt tief in den erhobenen Zeigefinger geschnitten. Anfanx war ich ja 'n bisken SKEPTISCH, da ich mit A.U.-Live Tonträgern meine Tapete zu plakatieren könnte, dieser Mitschnitt aus Hamburg '99 ist aber ziemlich GEIL. Soundqualie geht völlix in Ordnung, Liedauswahl geht auch runter wie Butter und das Publikum schien auch verdammt gut drauf zu sein. Da ich sowieso ein Liebhaber von LIVE-VÖ's bin ist dat Teil geradeaus weiter zu empfehlen. Im Booklet gibt's noch'n Interview mit Mensie vom MornigStar Blättle. Empfehlenswert !! (Songlist: never ad nothing, teenage warning, last nigt another soldier, solidarity, kids on the streets, 2000000 voices, i understand, woman in disguise, machine gun kelly, england, i'm upstart, murder of liddle towers, if the kids are united... ..) **(NR)**

ATOMSPIONE "tatort niederrhein" CD (Rüpel Records / http://www.atomspione.de)
Die ATOMSPIONE aus Duisburg (!?) zeigen gleich mit WEM man es zutun hat, nämlich mit einer Band die GEGEN unpolitische Heuchelei ist. Hoden Holger, Papst Danny, I.M. Marcus, O.P.A. Andre spielen Strassen-Punk, 5 Stück an der Zahl wobei mir am besten MAHLZEIT zusagt. Alles noch schön in der nostalgischen Ecke. Antesten ! **(OG)**

AUTOPSY "torn from the grave" CD (Peaceville Records)
Ehrlich gesagt rentiert sich für mich diese CD nur wegen der AUFMACHUNG, da ich sowieso ALLES von AUTOPSY besitze und TORN FROM THE GRAVE "nur" eine umfassende BEST OF Issue ist (27 Songs - über 70min. Spielzeit). Wer diese Band nicht kennt, hat vermutlich noch nie was von DEATH METAL gehört. Der Schlagzeuger und Sänger (!!!), Großmeister Herr Chris Reifert hat im fernen Jahre 1986 für eine Band namens DEATH (!!!!!) die erste Platte SCREAM BLOODY eingetrommelt, verliess DEATH-CHUCK und gründete einen SCHRECKEN der auf AUTOPSY hört. Bald fanden sich zwei ausgezeichnete Gitarristen (Eric Cutler und Danny Corrales) und mit dem 2. Demo CRITICAL MADNESS landete man 1988 schliesslich bei einen jungen englischen Unternehmen PEACEVILLE RECORDS einen Deal. Die ersten zwei Demos und zwei Livestücke sind jetzt (übrigens) auf die LP "Ridden With Disease" gepresst worden. Grauenvoll schönes Cover und eine RICHTIG BRUTALE schmutzige Produktion. Hier fang' ich zu weinen.- und zwar immer wenn ich SEHNSÜCHTIG an diese GLORYREICHE Epoche denke. Das erste '90er Album "Severed Survival" haute mich (und natürlich einige viele andere) allein schon wegen dem Cover (von Kev Walker) voll aus den Socken. Musikalisch natürlich ERST RECHT!!! Brutale Gore-Metal Hymnen wie "Charred Remains", "Disembowel", "Critical Madness" usw. katapultierten diese Band in die ERSTE Death-Metal Liga und lassen den Namen bis HEUTE mit GRÖSSEN wie MORBID ANGEL, OBITUARY oder auch DEATH in einen Atemzug nennen. 1991 erschien die 2. Platte "Mental Funeral" und zwei 12inch EPs "Fiend For Blood" (6 Songs) und "Retribution For The Dead" (3 Songs). Alles läääääängst vergriffen und läääängst HYPER-KULT. Die 1992er LP "Acts Of The Unspeakable" beglückte mich mit einen geilen Sado-Cover (!!), erreichte aber nicht den musikalischen Wert des zweiten Longplayers. 18 kurze Songs sind PUR runtergenüppelt und RICHTIG schön KRANK, haben aber nicht mehr den Charm der Anfangstage. Zur VERTEIDIGUNG dieser GÖTTER-BAND muss ich beitragen, dass AUTOPSY zum Glück nicht mit anderen Shit-Trend herumexperimentierten, so wie dies "damals" einige Death-Kombos taten. 1994 löste sich die Band auf und komischerweise ERST 1995 erschien die LETZTE Scheibe "Shit Fun". Krank (!), PERVERS (!!) und BRUTAL wie IMMER !!!! Diesmal mit einen EINFALLSREICHEN Cover (Scheisse in der Fresse....). Hier wäre diese kleine, nette Geschichte beendet, wenn es nicht den fleissigen Chris Reifert gäbe. Dieser Metalveteran führte seine Arbeit weiter mit Bands wie ABSCESS und RAVENOUS. Wahrscheinlich verkauft sich zZt Death Metal wieder gut. ÜBRIGENS: Auf "Torn Of The Grave" befinden sich KEINE unveröffentliche Lieder. **(GG)**

BACKFIRE! „still dedicated" (I Scream Rec./Starkult Promotion)) CD
Diese Backfire's kommen aus Maastricht/Holland und machen für die `90er übliche Festival-HC-Mucke. Man könnte meinen Maastricht liegt in New York. Nach dem Abgang von RYKERS und der Stiländerung von DISCIPLINE bleibt einem gepflegten Hardcore-Fan eigentlich nichts mehr übrig, wie sich diese CD zu kaufen. **GG**

BACKSTREET NOISE „taktgefühl...!?" CD (Mike Russek, Eckhardtsberg 42, D-96450 Coburg / www.backstreetnoise.de / backstreetnoise@longmike.de)
10 mal Deutschpunk der Sorte „Nicht von schlechten Eltern!" kommen aus Coburg.- und zwar von einer jungen aufstrebenden Band BACKSTREET NOISE. Musikalisch haben sich die Coburger den DEUTSCHPUNK verschrieben. Da ich in letzter Zeit so viele ABSCHRECKENDE neue Bands aus dieser Musiksparte hören MUSSTE, war ich doch recht über das CeeDeechen „taktgefühlt...?!" überrascht. Abgesehen von den Titel „Grund genug um zu hassen" hört sich die Scheibe durchweg FRISCH an, was sicherlich auch anne Stimme vom Sänger liegen mag. 10 „korrekte Punkte" gibt's allerdings alleine schon für das Johnny Ramone Foto im Innenbooklet. Sollte man sich als Deutschpunk-Hörer unbedingt mal anhören. **(NR)**

Die Wiederveröffentlichung des deutschen Punkrock-Klassikers von 1983. Nur auf Vinyl, im Original-Artwork und mit Original-Textblatt.

UPRIGHT CITIZENS

'Make The Future Mine & Yours'



15 Songs incl. „Now Or Never", Pseudo Punk", „Swastika Rats", „Never Say Goodbye", „Yellow Press" und „What Are We Gonna Do?"

Im Vertrieven Cargo Records Germany

Ox Records, P.O.Box 102225, 42766 Haan, Germany

ox-records@ox-fanzine.de

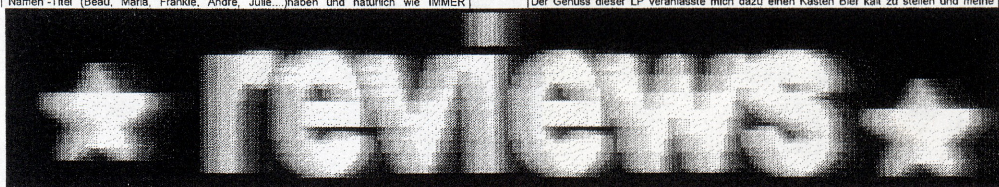
Das Ox-Festival 2001:

BOXHAMSTERS • AMULET • PETROGRAD

Freitag, 8.6.2001, 19.30 Uhr, Solingen, Cobra, Merscheider Str. 77-79

Info: 0700 -7865 7625, mail@ox-fanzine.de

BAMBIX "what's in a name" (Vitaminepillen Records/Cargo) CD
Mal wieder ein Haufen SEHR GUTer Songs der BAMBIX. Insgesamt 13 Tracks die alle einen "Namen"-Titel (Beau, Maria, Frankie, Andre, Julie....)haben und natürlich wie IMMER



gnadenlos nach vorne gespielt wurden. Der Style liegt 'irgendwo' zwischen (langsame) TILT (Light) und dem ALLSEITZ bekannten melodischen Punkrock,- Sehr viele zweistimmige Chöre und eine Front-Stimme von Sängerin und Gitarristin Willia Van Houdt die man nicht so schnell vergessen möchte. Die Band würde übrigens gut auf FAT WRECK passen! Ansonsten ist "What's In A Name" eine SEHR EMPFEHLENSWERTE CD mit vielen HÖHEPUNKTEN und sollte sich ein/e JEDE/R zulegen der/die auf abwechslungreichen "Pop-Punkrock" mit Frauen-Stimme steht !! Anspieltipps: Beau, Andre, Noddy. **(NR)**

BARSEROS "rotten roll" CD (Illegal Outrage Records)
Die EINEN KÖNNEN ES, DIE ANDEREN eben NICHT!! VERDAMMT nochmal, es gibt Sie noch die TALENTIERTEN PunkrockBands wo es MUSIKALISCH und auf der TEXTEBENE stimmt. BARSEROS fabrizieren auf ihren ROTTEN ROLL Album eine CREMIGE DRECKIGE Mixtur aus Rock'n'Roll meets Punkrock meets Mike Ness + CREW !! 11 Sonx mit guten Refrain-Ohrwurm-Touch rocken LIKE HELL! Leider hab ich NOCH nix von den älteren Sachen gehört, daher HIER keine Vergleichsmöglichkeit! Für die WANKER LESERINNEN muss man anmerken, dass es sich hier um FÜNF GUTAUSSEHENDE BAD BOYS handelt. Dazu gibt es einen ziemlich DRUCKVOLLEN "Ich spiel DICH an DIE WAND"-Brett Sound (...da wurde wohl X-tra für die PunkrockGemeinde GEMASTERT...!!). Besonders gefällt der INTERNATIONALEN FACHPRESSE FÜR PUNKROCK "without mercy", "i'm alright" und "who wonders" (HIT!). Sollte man unbedingt reinhören, ich sach' nur: HITschnitte, Kauf Oder Stirb: http://www.barseros.de **(NR)**

BLOOD SUCKING FREAKS - Bottle Sick CD (Sounds Of Subterrania)
Die blutsaugenden Freaks kommen aus Australien und rotzen uns 15x richtigen räudigen Punk'n'Roll in die Fresse. Klingt wie ne fiesere Ausgabe Motörhead meets Nine Pound Hammer. Wer auf besagte Bands steht: zugreifen. **(S)**

BLIND PASSENGERS „neosapiens" CD + Buch (www.blindpassengers.de)
12x 100%iger Industrie-Hippie-Hüpf-Neo-Aggro-Indie-ROCK mit Experimentier-Touch und Rammstein-Gitarren haben mich 12 Lieder lang total fertig gemacht. Sorry, Musikgeschmack ist nunmal verschieden...... das MITGESCHICKTE Buch von einen Bandmitglied war mir ebenfalls zu destruktiv und zu verschieden geschrieben und ich habe es nicht verstanden WEIL ich nicht lesen kann. Wir leben im Jahr 2001 und ich verwöhntes Miststück interessiere mich NUR für Video Games, Drogen, schnelle Motorräder und Bargeld, NICHT für Bücher. **(NR)**

BROILERS „verlierer sehen anders aus" CD (DSS Records, PO BOX 739, 4021 Linz, AUSTRIA)
BROILERS sind geil! Die Band aus Düsseldorf hab' ich mal auf irgend'ner Open-Air Geburtstagsparty gesehen, war RICHTIG gut das ganze. Besonders THE DAY AFTER (Gruss an dieser Stelle an Sammy und seine Bande!) Das war mal `ne Band die feiern konnte (und NICHT ins Pils spuckt!) „Verlierer sehen anders aus" besitzt eine ganze Ladung feinster brOI!lers-Songs mit aussagekräftigen Texten, sauguten Singalongs Refrains in einer RICHTIG FETTEN Soundqualität. Besonders die Chöre klingen hier nach `nen anständigen Männer-Mop. Hier wusste der Mixer wohl BESCHEID welcher Sound dieser Band gut zu Gesicht steht. Absolut überzeugen konnte mich das Stück mit `n bisken Skagedüdel „69 77 88", Text+Mucke=SEHR GUT! *Wer auf Sänger kann, die wie Männer klingen ist hier BESTENS bedient.*Tipp! **(NR)**

BRUJERIA - "brujerizmo" - (2000, !!???)
"El desmadre" & "Brujerzimo" EUCH Freunden. Sehr nette laute Scheiblette mit u.a. Fear Factory - Klampfern und DRUMS von einer Schwarzangehauchten Band (DIMMU BORGIR od. CRADLE OF FILTH - Clan) ??? - Keine richtige Ahnung, -da ich mich auf Nachrichten vom HAMMER, WETTER und ROCK HARD eh nicht verlasse... (-die schreiben auch nur im SUFF wie ICH.). Und und und, -jetzt wird die Sache auch noch sehr interessant, an den vier fetten Saiten stemmt sich Herr Mister Billy G. (-DER Bandkopf von meinen und NICKs Faith No More) mit einen sehr guten brachialen Sound mir direkt ins Hodengebiet. WOW ! Dat SCHOCKT. Die Kacke muß man oder Frau mindestens 2x gehört haben. Oder Ihr seit gnadenlose Sprachexperten Richtung Spanish. Alles sehr sehr DRUCKVOLL in allen Belangen auf dieser CD - RAUBKOPIE. Hey, ich habe auch nette Melodien entnommen. Dat SPANISH (Gesang !!), -also die Gesangsuntermalung zu den Erdbebengewitter im Hintergrund kommt ziemlich gut bzw. SEHR HUSTENBONBON -TOFFTE. Glaube ganz fest, -keiner der Geduld aufbringt, drei bis fünf x reinhören reinzuHÖREN hat total verloren. UND: Die liebe Plattenfirma wollte laut Presse ja nicht mal mit den Namen des Sängers rausrucken... HEY, einen verfickten RENFIELD könnt IHR nicht BLENDEN. ICH wette 10:2. Es muß mein bekloppter MIKE PATTON am Gesang sein. **(RENFIELD.)**

BODIES - Addicted To You MLP (Radio Blast/Radio Rec.)
Kam schon vor einem Jahr auf den Markt als MCD. Jetzt wieder neu aufgelegt auf Vinyl. Was an sich ne gute Idee ist, ist hier eine ziemliche Mogelpackung. Angekündigt mit 7 Bonus-Stücken (rare und unveröffentlicht) kann ich hier nur ein unveröffentlichetes Entdecken. Vier Stücke waren schon auf ihrer Debutsingle drauf und eins auf dem Dead Beat Sampler "Viva La Vinyl", was beides eigentlich noch zu besorgen sein müßte. Naja. Eigentlich nur was für Vinylsammler wie mich. Ansonsten: Wer die Bodies noch nicht kennt und melodiösen Beach Punk mag, kann hier beruhigt zugreifen. **(S)**

BODIES - Firepower Is Our Business MLP (Vulture Rock)
Soso, die Bodies jetzt bei Vulture Rock. Als allererstes ein total bescheuertes Coverartwork à la Dropkick Murphys (Soldaten und so). Zum zweiten die Texte: Ich kann mir nicht vorstellen, daß die Bodies das ernst meinen, weil auf anderen Veröffentlichungen die Texte ganz anders sind (z.B. "We Fly The Flag" oder "Justice"). Das kann nur Verarsche sein. Ansonsten ist alles beim Alten geblieben. 6
begnadete Beach-Streetpunk-Smasher mit dem gewissen Etwas. **(S)**

BOMBSHELL ROCKS - Cityrats And Alleycats CD (Burning Heart)
Jau! Endlich der Nachfolger dieser sehr sympathischen Jungs aus Schweden! Mußten sie sich früher den Rancid-Vergleich gefallen lassen, so sind sie heute erwachsener geworden und experimentieren etwas herum. Ähnlich den Swinging Utters wird hier und da etwas Country in die Songs gepackt, was doch sehr angenehm auffällt. Mit dieser Platte dürfte ihnen der Durchbruch gelingen. 100% Steigerung zum Debut. Geil! **(S)**

BONECRUSHER „followers of a brutal calling" LP (Knock Out Records)
Endlich !!! Bonecrusher sind zurück. Nach der „Sights on today" 7"er, die ja so geil war, gab`s Gerüchte, dass Sänger Raybo die Band verlassen hätte. Zum Glück blieb es bei Gerüchten. An dieser Platte ist an gar nichts auszusetzen. Eine Hymne folgt der anderen und tritt dir voll in den Arsch! Streetpunk der leckersten Sorte, der sogar einen Nörgler wie mich voll überzeugt. Der Genuss dieser LP veranlasste mich dazu einen Kasten Bier kalt zu stellen und meine besten Kumpels einzuladen. Tja und DU solltest dir Gedanken über die Beschaffung dieser LP + CD machen. **GG**

THE BONES - Screwed, Blued and Tattooed LP (People like You)
Geil, neue Platte der Schweden-Senkrechtstarter. War ihre 10" schon eine feine Sache, so ist hier eine Steigerung deutlich zu hören. Punk'n'Roll, wie ich ihn mir gerne gefallen lasse. Wo die Backyard Babies Ernsthaftigkeit und Posertum walten lassen, kommen die Bones ziemlich rotzig daher. Hier wird jedes Rock'n'Roll-Klischee durch den Kakao gezogen. Allein das Cover und Songtitel wie "I Met Elvis At The Nudybar" oder "Monsters Prefer Blonde" sprechen eine eindeutige Sprache. Bloß nicht alles so ernst nehmen! Eine der besseren neuen skandinavischen Punk'n'Roll-Bands. Treten Arsch! Vinyl kommt im lecker blau marmorierten Rund. **(S)**

BRAINLESS WANKERS "endorphin" CD (Brainspot Rec.)
Mit „Endorphin" haben sich die BRAINLESS WANKERS einen GOLDENEN Pokal verdient!! Selten so viele Ohrwürmer auf einen Schlag gehört die EINFACH nach VORNE gehen (ich liebe diese Beschreibung!) gute Laune verbreiten und sich von Lied zu Lied steigern. Feinster schnörkelosr melodischer ENERGIE-(Pop)-Punkrock mit einer gut eingesetzten Trompete die nicht, wie man es üblich von anderen Bands kennt, Pausenlos nervend herumtrötet!! Vielen Punkrock-Musikkonsumenten wird die Produktion zu glatt sein, zu Radio/"Wetten Das.. !"-Kompatibel, kommerziell usw.....DAS steht der CD trotzdem mit 12 Tracks verdammt gut zu Gesicht und hebt sich DEUTLICH von der MILLIONEN/BILLIONEN Flut an Trompeten-Punk Bands ab. Der Mixer hat hier einen SEHR DRUCKVOLLEN „ich spiel dich an die Wand" Sound fabriziert. 36 Spuren wirken Wunder!!! Konzerttechnisch räumen die Berliner auch mächtig ab (will ich SEHEN!) und da sich auf solchen Konzerten IMMER nettes Frauenvolk rumtreibt – ist ein Konzertbesuch pflicht mit anschließender „Beischlaf"-Garantie!!!. Absolute Anspieltipps: „Pogo Prose", „Holiday From Happines", „The Right Way", „Beref Of Content". Netter Name! **(NR)**

CANDIRIA "300 percent density" CD (Century Media)
Was ist das denn für ein BULLSHIT??? Die Mucke geht mir überhaupt nicht ins Ohr. Soll wohl NEW METAL sein....Dazu kann der leicht überforderte Rezensierer nicht mehr schreiben. ABSOLUT nicht mein fall. **(S)**

COCK SPARRER "Live - Runnin' riot across the USA" - CD (TKO Records)
Nun, COCK SPARRER haben mit ihrer "Live & Loud"-Live-LP eine unschlagbare Kultscheibe geschaffen - für mich das wohl beste Live-Album aller Zeiten. Von daher brauche ich kein weiteres. Okay, TKO ist ein amerikanisches Label und sie sind auch stolz, C.S. Anfang des Jahres in die Staaten geholt zu haben. Zielgruppe ist wohl auch eher das US-Publikum. Wer es nötig hat, kann sich natürlich auch dieses Album zulegen - es sind auch alle Hits drauf - falsch machen tut er nichts. **(TS)**

CHARGE 69 „apparence jugèe" LP, „règion sacrifièe" LP, „vos lois ne sont pas nosrègles" LP (Knock Out Records, Po Box 100716, D-46527 Dinslaken, Mosh@Knock-Out.de/Vertrieb: Cargo Rec.)
Auf KNOCK OUT RECORDS gibt's ab sofort eine 500er limitierte Nachpressung mit neuen Cover der ersten CHARGE 69 Konserve (Die Debut-Platte verkaufte sich sage und schreibe 10.000 mal !). Viele geile Ohrwurm-Refrains ala England `77 machen diese Platte von Anfang bis Ende zum absoluten PFLICHTSCHEIBCHEN. Ich bin mittlerweile wirklich RICHTIG angetan von dieser Hitfrabrik-Band und hab' bei den ersten 10 durchläufen eine Kiste Bier und eine Flasche Mandat-Weinbrand gekillt. Punkrocker die damals noch in die Windeln geschissen haben, müssen sich diese Hitschnitte einfach zulegen. Übrigens entstand CHARGE 69 aus Bands wie MOLODOI, PKRK und SKAFERLATINE ...Hier parken sie richtig!!! Buy or Die ! (Bitte folgende Meilensteine auf ein Endlosband für meine Beerdigung: Seite A + Seite B...Danke.) **(NR)**

CSSO "are you excremients?" (Morbid Records/SPV) CD
Ziemlich nach VORNE gehender DEATH-DRUG-ROCK'N'ROLL mit einen GUT abwexlunxreichen Vocalisten. Der Grunzer kommt bei dieser Scheibe genau am richtigen Punkt. Diese JAPANISCHE Kapelle glänzt mit 6 Tracks, ziemlich unkontrollierte Song-Parts mischen sich mit absolut grooviger HÄRTE. Scheffs, dat mag ich und es wird und es wird nicht ÖDE. Sollte man sich als Liebhaber der "Ich brauch keine Pillemann-Mucke im Record-Regal"-Sparte zulegen!!! ROCKT IHR SCHWEINE **(NR)**

DAVE BARKER & THE SELECTER "Kingston Affair" – CD (Moonska Europe)
Ooh, mal wieder ein Aufguß alter Sachen in neuem Gewand. Und, oh wow, LAUREL AITKEN ist als Live-Gast bei einigen Sonx dabei - der Wahnsinn, oder? Sowas gabs noch nie. Ihr solltet sofort zum nächsten Media Markt gehen und sie euch kaufen, gähn. **TS**

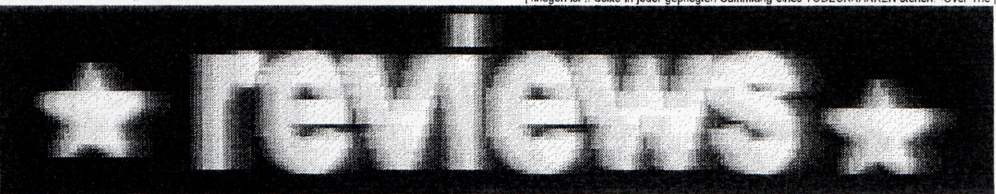
DEE DEE RAMONE „Greatest & Latest" CD (Eagle / Connected)
JOH MAMA, das dritte Soloalbum vom derzeit aktivsten Ramone ist rechtzeitig zum Weihnachtsfest draußen. Nach einen kurzen Blick auf den Rückcover macht sich etwas Enttäuschung bei mir breit: Bloß nicht schon wieder alte RAMONES-Hits (Blitzkrieg Bop, Sheena is a Punkrocker, I wanna be sedated usw.) auf einer NEUEN SOLO-Scheibe fairerweise muß angemerkt werden, daß DEE DEE diese und NOCH GANZ viele RAMONES-Sachen geschrieben hatte !!!) Okay rein in den CD-Schuber... AHA! – Die alten Kamellen wurden vom Meister neu intoniert !!! UFF! -Ganz umsonst die ganze Panik !!! Produzent Chris Spedding (Studiomusiker aus England, sowie früher bei HURT) holt auch noch einen echt guten und fetten Sound raus, greift auch selber zur Klampfe, die Stimmung wurde gut eingefangen – teilweise recht relaxt ! Echt gelungen Baby !!! Wie schon gesagt sind auch BRANDNEUE HITS auf diesen Album, die es echt in sich haben !!! GUT GEMACHT !!! PS, hatte irgendwo gelesen, daß am 10. Dezember 2000 in New York dreiviertel der RAMONES auftreten werden. Danach schiebt der Haufen angeblich eine Südamerika Tour nach !!!-SABBA SABBA HEY !!! FLUG wird gebucht !!! **RENFIELD.**

DEROZER „mondo perfetto" CD (Mad Butcher Rec./KOB Rec.)
13 mal ital. Punkrock der besten Sorte. Ist wohl die feinste Bohne aus Italien und bestimmt schwer bei kleinen ital. Teenies angesagt. (siehe Innencover...lauter Chicks in der ersten Reihe!). Musikalisch spielen DEROZER `90er-Jahre-Doppelfussmaschinen-Punkrock im klassischen Gewand ohne dabei mit nervigen Breaks herumzuexperimentieren. Hier gildet noch das Song-Prinzip Strophe-Refrain-Strope-Refrain-Solo-Refrain-Ende, 2 minuten Entertainment und Aus. DU VERSTEHEN?? Tja, Texttechnisch kann ich hier auch nicht weiterhelfen....Ansonsten isses `ne gute Scheibe. **(NR)**

DIE HAPPY "supersonic speed" (BMG) CD
...haute hier niemanden aus den Socken (...). **(NR)**

12inch/CD

EXHUMED "slaughtercult" CD (Relapse Records)
Satan !!! Ich Depp hab' gedacht, dass die Vorgänger LP "Gose Metal" nicht mehr getoppt werden könnte...Hier wirst DU keine Balladen oder annähernd LANGSAME Parts zu hören bekommen. Purer BRUTALER Death Metal der DICH erst enthäutet, dann zerstückelt....dein verdammtes Blut spritzt durch die ganze blöde Kirche..usw.!! SPÄTESTENS nach "Slaughtercult" bin ich vollstens ÜBERZEUGT, dass TODES-METAL einfach nicht TOT zu kriegen ist !! Sollte in jeder gepflegten Sammlung eines TODESKRANKEN stehen. -Over The Top- ! **(GG)**



TONTRAEGER

DONOTS „whatever happened to the 80's" MCD
„Oh Göttchen wie süß!!"- Würde deine Schwester sagen. Wirklich, 5 richtig hübsche, süsse Boys die sich hier präsentieren. Einer sieht sogar aus wie Kurt von Nirvana und der andere wie der meist gehassTESTe DJ der Welt, DJ BOBO. Mit ENTSETZEN im Gesicht tue ich die CD in meinen HEILIGEN CD Player und fang gleich beim ersten Ton an zu kotzen!!! Eine sehr schlechte musikalische Mixtur, die irgendwo zwischen BON JOVI und den restlichen Boygroups liegt. Auch zu den Texten hat man sich hier Gedanken gemacht. In dem Hit-Song fragt man uns naiv „Whatever happened to the 80's" – ich kann dir schon sagen, was wir so in den 80ern gemacht haben du süsse Popper-Pussy!!! Gesoffen, Punk gehört geprügelt und Schlampen gevögelt, wo von du süsser Pipi anscheinend keine Ahnung hast. Wir können alle davon ausgehen, dass diese Band bei MTV und VIVA rauf und runter gedudelt wird. Bei mir lief die Scheisse zum ersten und zum letzten mal. To hell with pussy-shit!!! **GG**

DONNAS - Turn 21 - CD (LOOKOUT RECORDS - 2001)
Ich sach nur "HUBBA BUBBA" - Kaugummi. Kurz angebraten + mit "Schweinespeckchen"-Rock 'n' Roll gedünstet. Des weiteren mit einen echt schlechten 1-2--3-4- RAMONES Dressing abgeschmäckt. Eiskalt serviert mit einen bösen bösen alkoholischen Getränk nach Deiner Wahl. Sorry, ziemlich daneben dat ganze Essen, weil die Stimmung untereinander völlig fehlt. Ich schnapp' mir lieber ne
Pomme' Terre' oder so. Der einzige Pluspunkt geht an die Covergestaltung (..*** meine meinung....----ZENSIERT!!!) Und an die "ganz" alte SPLIT 7'-Single der DONNAS "gepaart" mit KISS (*yeah.). HEY, die Weiber sind gerade bis DATO Volljährig, haben noch keinen Guitaristen verCOBAINT und wollen nur noch EVIL + BÖSE sein (Habe ich watt vergessen, nach der Frage: WO ist die ERBSE im HIRN... ?!). sorry, ICH EUER doofer RENFIELD lach mich gerade tot. Bei allen hochheiligen
RESPEKT vor KISS: Gene Simmons ("God of Thunder...") hatte in den siebzigern-bis zur Jahrtausendwend schon immer gesagt, ala: "...wir haben nur mit der music angefangen, weil wir dann mehr frauen abschleppen können....". (-Das ist kein offenes Geheimnis.) - BINGO ! Echt'n HUT ab vor GENE und seinen Schergen und die DONNAS machen doch bitte bei jeden ROCKSTAR die Beine ganz ganz weit auseinander ! Hey DONNAS ! Geht doch mal richtig Servieren. Laßt bitte die göttlichen RAMONES aus den Essen, die verderben den Brei. UND: Schneidet Euch mindestens eine hauchdünne PARMA-Schinken-Scheibe von L7 oder Courtney ab !!!! **(RENFIELD.)**

DR RING DING AND THE SENIOR ALLSTARS "fever" MCD (Grover Records / http://www.grover.de)
Hier gibt es auf MCD oder einer SINGLE ein paar Aufnahme-Sessions von Dr. Ring Ding + CO. Hör ich mir eigentlich nicht mehr an seit MR. RING DING mit den H-BLOCKX zusammen "RING OF FIRE" gecovert hat. Das HÄNGT mir MITTLERWEILE zum Hals raus !!! Zu "Fever", Yeah - Fieber: 4 Dancehall-Reaggae Stücke, entstanden bei einigen Aufnahme-Sessions der letzten Monate. Keine ANGST - Natürlich ham'se auch einen KLEINEN Ohwurm zustande gebracht, nämlich "LEAVE ME ALONE",- Der "Fever"-Remix ist auch noch ganz nett - ihr wisst schon, die DREIklebrige Kippe. Sonst haun mich die Herrn nich' so ganz aus'n Socken..Das NEUE Album heisst übrigens BIG UP und erscheint am 07.05.01. **(NR)**

THE DRUNKS - Ruin It For Everyone MCD (TKO/Flat Rec.)
Hier eine neue Entdeckung von Ken Casey von den Murphys. The Drunks kommen aus Boston (?) und sind eine junge Band die dem Streetpunk und Hardcore fröhnt. Diesen Job machen sie sogar ziemlich exzellent. Textlich gesehen ziemlich daneben. Hier geht es ausschließlich nur ums Saufen und um Kloppereien und wie toll ihre Crew doch ist. Ab nach Hause, etwas erwachsener werden und Hausaufgaben neu machen, dann kommt dabei auch nicht so ne peinliche Scheiße raus. Dämlicher Bandname! Sehr einfallsreich! Musik: 6 Texte: 0 **(S)**

EIN KESSEL BUNTES „wir sind die band" MCD (Scumfuck Mucke, Psf 100 709, 46527 Dinslaken)
Die Band besteht aus Mitgliedern der Bands SOKO DURST und TRABI REITER, haben laut Info bei'nem Preisaufschreiben 'n Studioaufenthalt gewonnen. 4 DDR-Schlager wurden in bester Soundqualität aufgenommen. Natürlich alles im Oi!Punk Party Gewand. Leider mag ich keine Schlagerstücke (auch wenn sie VERPUNKt werden). Ausser „die Band" hat mich ECHT keiner der 3restlichen Titel beeindruckt. **(NR)**

EL DUCE "slave to thy master" CD (Redlight Rec/R.E.D.)
El Duce von den MENTORS hat ja echt schon 'ne ganze Menge Solo-Zeux rausgebracht (Karaoke-Tapes + Co.), dieses Teil auf Redlight Rec. (waren wohl auch zuständig für die GG Allin "Anti-Social Personality..." Konserve) ist mir ZUM VERGLEICH der älteren Sachen etwas zu GLATT und schon fast ZU GUT produziert...Die Vocals von Mr. Duce hören sich hier auch ziemlich NÜCHTERN gesungen an,- Texte (was sonst) mal wieder ziemlich Jogginghosen/Bierbauch-Freundlich. Naja, was hört man noch so mit 3Promille? **(NR)**

12inch/CD
TONTRAEGER

EL DUCE/DR. HEATHEN SCUM "Musical Pornography" CD (Mind Boggler Records, 7325 1/2 Reseda Blvd., Suite 630, Reseda, CA 91335)
14 Lieder über Groupies, Drugs + Rock'n'Roll, aufgenommen in dem Doktor seiner Garage. 100%ige Liveeinspielung mit 100% Proberaum-Flair (man kann schon fast die ganzen Pornoposter von Dr Heathen Scum und El Duce riechen (würg)). Von El Duce "Solo"-Projekten sicherlich die HITigste, die Gitarrenkünste von Dr.Heathen wie IMMER GUT. 100% Porn-Rock (mit ganz vielen Solos und Trommelwirbel') der ALTEN SCHULE, alles klar? Als NICHTKENNER dieser MENTORS-Members und als konsequenter ANTI-FEHLKÄUFER sei ein DRINGENDES Vorab hören empfohlen !! **(NR)**

EX-CATHEDRA "Forced Knowledge" – CD (Moonska Europe)
Live sind sie auf jeden Fall besser als auf Platte. Eher Mittelmaß geben die Schotten hier ab. Wem die Jungs nix sagen, sie spielen eine Mischung aus Punk und Ska. **TS**

THE EXPLOSION - Flash Flash Flash CD (Jade Tree)
Wollen Jade Tree etwa weg von ihrer Emoschiene und nun richtig geilen Punkrock rausbringen? Nun gut, solange es guter ist, von mir aus! The Explosion kommen aus Boston und machen eine explosive Mischung aus astreinem 77-Punkrock und lassen ab und zu Oldschool-HC à la Minor Threat und Konsorten durch die Boxen jagen! Feines Scheibchen dieser jungen Band, alle Achtung. **(S)**

FAHNENFLUCHT „beissreflex" CD (Suppenk. Noize Imperium)
Der Name ist hier Programm. '90er Jahre Deutschpunk AS FUCK. Volle BREITSEITE politischer Deutschpunk mit allen Klischeetexten werden gekonnt runtergeprügelt. Ist schon gut BRUTAL gespielt, aber leider leider kann ich nichts mehr mit DEUTSCHPUNK dieser Sorte anfangen! Mögen einige Texte auch noch so POLITISCH WICHTIG IM PUNKROCK-UNIVERSUM sein, ich hör' mir lieber Band an die über's FICKEN und SAUFEN singen. **(NR)**

FFD „let's all unite" (Mad Butcher Records) CD
Italienische Punkband die abwexlunxreich und kaum Langweilig daher kommt. Mal wird englisch gesungen, mal italienisch. Ma' is' das Punk, ma' Oi-Punk. Im Lied „Proletario" wird sogar reinster Ska gespielt, und bei „thats more" greift man sogar zu ital. Polka. „get shoot and die" könnte ein RYKERS Lied sein. Eine UNITE Scheibe für United Kids aus dem Pizza und Spaghetti Land. Antesten! **GG**

FIL FUNMAKER „live against death" 2CD + Comic (Der Rainer Rec.)
Auf 2CDs gibt es einen kompletten Mitschnitt von FIL und seinen lustigen Anekdoten. Hier ist LACHEN angesagt LIKE HELL. **(NR)**

FILTHY THIEVING BASTARDS - Our Fathers Sent Us CD (TKO)
Die Bastards setzen sich aus Johnny Bonnel und Darius Koski von den Utters zusammen und huldigen hier ihrer Liebe zu Irish Folk. War ich erst voreingenommen, mußte ich meine Meinung schnell wieder revidieren, da die Stimme von Mr Bonnel einfach nur super rüberkommt zu diesen Folk-Stücken. Als ich das erste Mal das Lied "Red Roses" hörte, kriegte ich eine dermaßene Gänsehaus, und das passiert nicht oft (hey Slavkone, zieh in' Bauwagen und mach dir Blumen ins Haar... die Tippeuse). Die Umsetzung der Songs ist dermaßen genial, daß man sich am liebsten in den nächsten Pub (oder ans nächste Lagerfeuer... die Tippse) setzen würde um gleich einen Cider zu bestellen. Geil. **(S)**

THE FORGOTTEN „the single collection" CD (Bad Dog Records, PO BOX 610641, D-10937 Berlin / www.coretexrecords.com)
Hier nun die Single Collection für alle ZU-SPÄT-GEKOMMENEN Forgotten-Jünger. Hier sind alle Hit's ihrer 7" vertreten (skunx, class separation, horror show, no control, lost in time und und und) und sollte NATÜRLICH in JEDER Sammlung stehen. Im CD-Cover hätte man trotzdem noch die Covers die ganzen Singles abdrucken können. Ansonsten kommt das Teil für mich wie gerufen. Schockt! Keine weiteren Worte... **(NR)**

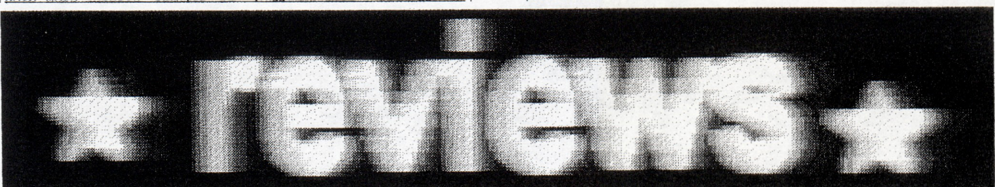
THE FORGOTTEN - Keep The Corpses Quiet LP (TKO)
Hier nun die 2te lang herbeigesehte Scheibe. Und ich muß sagen, hier gibt's keine Veränderungen. Die Musik ist wie bei Rancid etwas härter und druckvoller geworden, was wohl an den Neuzugängen an Bass und Drums liegen könnte. Während die erste Scheibe noch ziemlich nach SLF und Konsorten klang, wird hier der 82er-England-GBH-Schule gehuldigt, was sich doch sehr beeindruckend anhört. Die LP kommt - typisch TKO - mit schön punkigem Cover und bedrucktem Innencover *(Texte und Fotos)*. **(S)**

GARLIC BOYS „death match" CD (Wolverine Rec./SPV)
Diese Band existiert bereits seit 1985, supportete schon einige coole Bands,- darunter zB. Die LEGENDE **D.R.I.** und spielten FRÜHER eine Mixtur aus Thrash/Hardcore-Crossover. Heutzutage mixen die GARLIC BOYS noch eine Mischung aus Melodic Punk, Pop (!), traditionelle japanische Musik und Country dazu was der Mucke einen recht abwechslungsreichen Touch gibt. DEATH MATCH ist eine BEST OF CD mit 23 Tracks ihrer bisher veröffentlichten Alben (PSYCHO TRASH, DECLARATION OF NARCISSISM, POEM......). Die GARLIC BOYS waren übrigens schonmal bei Big-Brother SONY MUSIC unter Vertrag, verkauften anscheind nicht genug Konserven und kamen wieder in die Indie-Welt zurück. Alle Titel werden in JAPANISCH vorgetragen und Mucke geht auch runter. Mit dieser BEST OF sollte man BESTENS bedient sein und LIVETECHNISCH kann man die Jungs mit DIE ÄRZTE im Juni beäugen. **(NR)**

THE GENERATORZ „straight outta sin city" CD (Mad Butcher Rec.)
Flotter melodischer Oi!-Punk aus dem SHOCK TROOPS Umfeld. Garnichtmal so schlecht den Gesang in male/female Gesang zu teilen, wobei mir den MÄNNLICHE Part aber doch mehr zusagt!. Insgesamt 12 hörenswerte Songs auf Mad Butcher Records. **(NR)**

GOD FORBID "determination" CD (Century Media)
Die Mucke ist leider nicht meine Tasse Töne. Hier wird dem Trash/Death Metal gehuldigt. Die Jungs beherrschen auf jedenfall ihre Instrumente und ab und zu wagt man sich auch ins Hardcoregefilde. Naja... **(S)**

GWAR "Germany Must Be Destroyed" CD (nix label - bootleg) / Erschwungen bei EBAY -ist kein CD-R
Schimmel- Aaaaaaaaaaarrrgggghhhh, nicht viel auf dem Planeten Erde macht mich GLÜCKLICH. Bei den letzten GWAR-Veröffentlichungen bekam ich aber ECHTE Glücktropfen inne Unterhose. Gut, die Aufnahme dieser Live-CD KÖNNTE von'nem BESSEREN KassettenRECORDER stammen,- da es sich aber um Liedgut von meinen Scumdogs handelt, spielt das keine Rolle. Nennt mich ruhig DIE HARD und schlimmer Fan! Aufgenommen in der Zeche Carl zu Essen auf der 2000er WE KILL EVERYTHING Tour! Glänzt mit einer Spielzeit von 78:05min. Keine Overdubs - Gwar PUR !!! (Trackliste: Baby Raber, Ham On The Bone, Tune From Da Moon, Filthy Flow, Jiggle The Handle, The Salaminizer, Maggots, Nitro Burnin' Funny Bong, Vlad The Impaler, Jägermonster, Horror Of Yig, My Girly Ways, Fishfuck, A Short



History Of The End Of The World, GWAR THEME (auf 6:20min geschneidert !!!!), Hate Love Songs, Sick Of You, Mary Anne). **(NR)**

HACK MACK JACKSON "swamped" CD (Triggerfish Music / www.triggerfish-music.com / hmj@triggerfish-music.com)

RICHTIG GEIL isse geworden, die erste OFFIZIELLE Veröffentlichung um Shouter Drewson Jackson und seinen Boys aus Düsseldorf!! Eigentlich hab' ich immer einen grossen Bogen um irgendwelche Country Sachen gemacht (Angefangen beim Muttischrittfeuchtmacher TOM ASTOR, "Desperado-Frau" LYNN ANDERSON, FREDDY FENDER, TRUCK STOP und und und.....). Freunde des Pferdes: Mit den eben aufgezählten Schlager-Horse-Fucker Kombos haben HACK MACK JACKSON rein garnix zu tun (keine Panik!!),- Country der Marke Johnny Ca$h kommt hin, aber mit einen versoffenen Beigeschmack im OHR (...die Texte sind ausserordentlich Familienfreundlich gestaltet!!) und einer BEISPIELHAFTEN BühnenpräsenZ (Gelbe Schweissränder grüssen!), lassen viele Stars der unübersichtlichen Country-Szene ziemlich ALT aussehen. Die Sonx sind einfach gestrickt, die Texte eindeutig und als Bonus für die verwöhnten Neureichen Kinners (zB ICH) gibt es noch DREI Video Sachen zum anschauen. Gut zu sehen, dass es noch Bands gibt wie HMJ, die sich mal ein wenig GEDANKEN machen....welche Bands spielten eigentlich noch in Irrenhäusern und ähnlichen dubiosen Veranstaltunxorten. ..HACK MACK JACKSON RULES.......... .Pflicht-Scheibchen!!! **(NR)**

THE HAUNTED – made me do it (CD)

Meine Fresse, wat für eine Hack-Thrash-Granate ! Schnell, fies und gemein, so muß es sein, gradlinieges Spiel, Feuer, Sperma, gewürzt mit mal richtig guten Melodiebögen, wat für ne Mischung !!! BRISANT BRISANT !!! Hab die Band irgendwann mal auf'n DYNAMO Open-Air gegen Mittag gesehen. Damals erstmal ganz schnell als SLAYER-Kopie aus den Gehirn gelöscht... und nun DAS ! Okay leichte SLAYER Einflüsse sind an manchen Stellen noch rauszuhören.(Jedoch muß noch angemerkt werden, dass die Band doch einen eigenen Stil kreiert haben UND DIE SIND AUCH MIT SLAYER schlecht zu vergleichen !.) ABER: erstens bekommen SLAYER momentan musikalisch NIX auf die Reihe und sind auch noch durch echt peinliche Äußerungen in der lieben Presse nicht nur bei mir negativ in Erinnerung geblieben und zweitens haben THE HAUNTED mit ihrer erst 2. Scheibe eine Messlatte hingelegt, das einen so richtig schön Schlecht wird. Hut ab, fetter Ständer zwischen den Beinen, Haare raus und abBÄNGEN bis die Männer mit den weißen Kittel auftauchen !!! Hier noch ein Qualitätsmerkmal: Habe wegen dieser CD schon drei böse Anfragen innerhalb von zwo Tagen von meinen lieben Nachbarn bekommen..., -nein die wollten keine Kopie von diesen geilen Thrashgewitter, haben..., sondern wollten mir die Fresse polieren. Nun gut, Fresse polieren macht die Scheibe schon rein automatisch... Warum denn alles doppelt-gemoppelt !?? **RENFIELD.**

HASTE "when reason sleeps" CD (Century Media)

Diese Band ist ein Brett. 'Kommen aus Alabama und machen New School Hardcore der im ersten Moment ziemlich schwer zu verdauen ist. Ausgestattet mit ZWEI Sängern (der eine SCHREIGESANG, der andere TIEF) und ZWEI Gitarristen die so dermaßen vertrackte und KONFUSE Gitarrenläufe hervorzaubern, dass man sich erst mal dran gewöhnen muss. Hervorzuheben ist auf jedenfall, dass die Sänger aber auch ganz normal singen können (wenn die Band Ausflüge in die Richtung "EMO" macht,- was ihnen SEHR GUT zu Gesicht steht!). Stellt euch 'ne Mischung aus SNAPCASE, NEUROSIS oder GRADE vor und ihr habt es. **(S)**

HYPNOS „In blood we trust“ CD (Morbid Records)

Aaaaaja!! Ich höre die Leute schon sagen „das sind die Ex-KRABATHOR, kling wie Ex-KRABATHOR...“ u.s.w. Doch scheiss auf die Vorurteile. Ein brillianter Death-Metal der alten `89er Schule, eifach genial! Mika von IMPALED NAZARENE“ verstärkt enorm die Vocals mit seiner perversen Stimme. Manchmal klingt die Mucke sogar etwas nach MORBID ANGEL. Ein sehr gelungenes Cover-Artwork übrigens. „In blood we trust“ ist eine Pflichtscheibe für jeden Deathmetaller. **GG**

I.H. SKA „live“ MCD (Yvonnic Jäckel, PF 100502, D-35395 Giessen)

4x Ska gespielt von 5 Studenten aus Giessen. Schon alleine das Intro „...Nun kommt und tanzt ihr STUDENTEN“ ist schon Grund genug diese Platte besonders zu beaugen. Un um ehrlich zu sein find ich die Band nicht gerade sehr PRICKELND. In Marburg hat die Band mal LAUREL AITKEN supportet (allerdings damals noch OHNE Bläser). Verglichen mit diesem Auftritt haben sich ICH SKA schon deutlich verbessert, verbleiben aber für meinen Geschmack in der Ska-Regional-Kreisklasse. **(OG)**

INDECISION Release the Cure -CD (Overcome Records)

Ein weiteres Album der New Yorker HC-Band mit der Frau anner Gitarre (boah), produziert von Roger Miret. Die Platte hält, was sie verspricht. Hardcore der allerbesten Sorte: Böse Röchelstimme und auch ansonsten die volle Breitseite NYHC. Ganz leicht metallastig, aber nicht nervig, haben INDECISION hier 13 ohrenbetäubende Kracher für euch und eure Nachbarn (man muß "Release the Cure" einfach auf Schmerzgrenzepegel hören) zusammengebracht. Ein Spritzer Abwechslung und Vielfalt fehlt mir, keiner der Songs fällt aus der Rolle, aber so sind sie nun mal, die New Yorker Bands. **TS**

JESUS ONLINE „slikmig“ CD (Mad Butcher/Slaughterhouse Prod.)

11x flotter Melodie-Punk kommt von JESUS ONLINE. Scheint das ERSTWERK dieser Kombo aus Bielefeld zu sein. Alle Texte sind in englisch vorgetragen und blieben auch beim zweiten Durchläufer nicht im Ohr hängen, da mich diese Band an eine der 5000. unzähligen JUZ-Langweiler Bands erinnert. Leider nicht mein Fall. **(NR)**

KILL ALLEN WRENCH „my bitch is a junky“ CD

Nach dem tragischen Tod von Big-Scum-Master EL DUCE von THE MENTORS schickt uns die Hölle endlich einen neuen Superstar ALLEN WRENCH. Dieser Mann ist ein neuer Asi-Gott. Dreckige Punk'n'Roll-Scum-Rock Mucke haut KILLEN WRENCH dem Reviewer um die Ohren. . Nix mit PC. („I want a chick will a big ol' hole, a heroin habit that's out of control...“ Von „I want to date a porno-star“), „Godbye“, „Buttfuck Princess“, „My Bitch is a Junky“. Logisch is' das hier eine Widmung an den „mighty“ EL DUCE (R.I.P.) gehen. Und noch eine Gemeinsamkeit mit THE MENTORS. An der Gitarre bei KILL ALLEN WRENCH reisst kein geringerer als DR. HEATHEN SCUM, der eine ausgezeichnete Arbeit vollbringt!! Wer WANKER FANZINE # 9 kennt, weiss schon von unsere spezielle Beziehung zu diesem Lebenskünstlern. Also, bestellt Dir dieses Meisterwerk sofort und... (...“klau den wagen deiner Eltern, besaufe dich, komm zu unserer Show und bringe deine Schwester mit....Allen Wrench“) (Anm.: Gibt es leider nicht an jeder Ecke in Deutschland. Für ein paar Dollar kann man sich diese CD direkt bei Superstar Allen Wrench kaufen: www.killallenwrench.com) **GG**

LARS FREDERIKSEN - AND THE BASTARDS (hellcat records 2001) CD

Liebe(r) RANZIGE(R) ! Produced by TIM ARMSTRONG. INTRO und 12 SONGs. DIGI-pacx. FETTES Booklet. Genau HIER auf diesen kleinen Silberling sind GENAU die Gründe, die "Life won't wait" von LARS Hauptbänd xxx so FEHLTEN. Alles HIER so KNACKIG like a BOCKWURSCHT with SENF oder STANGENGEMÜSE with Kräuter-DIPP. DU magst RANCID !? - KAUFEN oder KOPIEREN. DU magst NICHT RANCID und etwa nicht ganz viele nette Melodien !? - GEH bitte zum näxten SCORPIONS-Konzert, kauf DIR einen SCHAL und hänge DICH bitte damit auf ! ABER nerv nich' ab. **(RENFIELD.)**

LETZTE INSTANZ „kalter glanz“ CD (Andromeda Rec./Vielklang/EFA)

...wollte hier ECHT keiner HÖREN! **(OG)**

LOUSY „best wishes“ LP/CD (Knock Out Rec., Po Box 100716, D-46527 Dinslaken, mosh@knock-out.de)

Eine absolute KILLER-Überaschung knallt mir der neue Longplayer von LOUSY aus Chemnitz (!!) um die Ohren. 12 x Streetpunk wie er nicht BESSER sein könnte. Es haben sich ja schon leider einige deutsche Bands am Ami-Street-Oi!- Sound die Zähne ausgebissen und sind wohl oder übel als Abklatsch-Kopie verschrien worden (Beispiele kann man sich sparen, es gibt sie wie Sand am Meer...). Nicht nur das die vier Jungs eine Vorliebe für MOTÖRHEAD haben (covern zB. den Klassiker „R.A.M.O.N.E.S.“), auch Soundtechnisch gibt's hier eine kleine Priese davon zu schmecken. Die Vocals von Sänger Fabian klingeln übrigens auch ziemlich LECKER in meiner Ohrmuschel,- wahrscheinlich gurgelt der Mann zum Frühstück Domestos oder Odol ?! Sollte der schlimme Reviewer (ICH!!!) vergleichen, fallen mir SPONTAN die Bruisers oder Reducers S.F. ein. Sollte man sich unbedingt mal zu Gemüte führen. 12 x good old eastcoast Oi!- Hits die ein jedes TRUE Workingclass Herz schneller schlagen lässt. Viele Chöre, gute Melodien...Hören SIE diese Scheibe ~sage und schreibe- 2x: UND GRÖHLEN SIE MIT WAS DAT ZEUX hält!!! Bitte mehr davon ! **(NR)**

LOVED AND HATED "camouflage" CD-EP (Century Media)

Hier handelt es sich um eine Band aus Mitgliedern von AGNOSTIC FRONT (Jimmy Colletti und Rob Kabula) und den mir unbekannten SON OF SLAM. Also: Wenn das dass FERTIGE Cover dieser Scheibe sein soll, NA DANN GUTE NACHT! Angelehnt an den ebenfalls bescheuerten Titel in Tarnfarbe gehalten und Flammen im HINTERGRUND. Sehr ORIGINELL. Tja, aber dafür kommt die Musik umso BESSER. Jimmy Colletti bedient hier die Gitarre und den Gesang, was er SEHR GUT hinkriegt. Stellt euch die letzte AGNOSTIC FRONT Platte vor, nur ohne Oi!/Streetpunk Einflüssen und ihr habt 'ne astreine Old School Hardcore Scheibe im Player kreisen. Von LOVED AND HATED hören wir garantiert noch mehr. Volle Punktzahl für "camouflage". **(S)**

MACABRE „dahmer“ CD (Hammerheart Rec.)

Eine der unterbewertesten Metal Band meldet sich mit einen Hammer Album zurück. Entzückend! Die Band ist der Serienkiller und Massenmörder Serie Treu geblieben und kann mit Stolz ein gut gelungenes Konzeptalbum über den berühmt berüchtigten Serienkiller Jeff Dahmer präsentieren. In den späteren `80ern hat diese Gruppe einen grossen Freundeskreis im Underground gehabt und selbst Bands wie PUNGENT STENCH oder IMPETIGO haben ihren Respekt vor den kranken MACABRE gezeigt. Wer die „Sinister Slaughter“ CD kennt, wird vielleicht sagen „Dahmer“ sei ein ruhigeres Album, doch sie ist lediglich nicht mehr so abgedreht, besitzt einen flotten Charakter und viele Massenmörder-Hymnen. Murder-Metal vom feinsten!! **GG**

MARILYN MANSON – Holywood CD (nothing / interscope records 2000)

Die neue MARILYN gibbets schon etwas länger.... Daher auch nur eine kleines und kurzes REVIEW: Also ICH finde die Scheibe echt KLASSE, irgendwo eine nette Mischung aus der „Anti-Christ-Superstar“ und „Mechanical Animals“ eben. Also heftige und weiche Stückchen on masse (HITS- HITS- HITS). Auch hier gilt, wenn du diesen AMI-Bürgerschreck schon immer mochtest, dann greif' einfach blind zu. Alle anderen machen einen weiten Bogen um MANSON und seine Schergen ! SO EINFACH IS DAT LEUTCHEN ! **(RENFIELD)**

12inch/CD TONTRAEGER

THE MENTORS "up the dose" LP (Metal Blade Rec.)

NACH GG Allin meine zweite LIEBLINX-SCUM-Kombo aus dem sonnigen Ami-Land!! "Up The Dose" geniesst in meiner Plattensammlung den absoluten KULT-Status (steht quasi IMMER in der ERSTEN Reihe!). Dieser Meilenstein DER Musikgeschichte hat eigentlich DIE Hits auf Tasche die mich DAMALS in die Scum-Ecke getrieben hat. Männer-Rock mit vielen Solos + El Duces UNVERWECHSELBAREN Schlagzeugspiel (man erkennt es einfach wieder...), niveauvolle Texte.... Man sollte sich nur mal den Text von "SFCC" durchlesen (...) "first you suck, then you fuck, then you cook and last you clean....", oder den ÜBERHIT "Heterosexuals have the right to rock". Bestimmt nix für Müsli-Esser oder festgebohrte korrekte Leutchens die zum Frühstück BUT ALIVE und weiteren Kram hören. Hier gibt es die dreckixten Männerfantasien auf Vinyl, wofür sich Mrs. Schwarzer die rechte Hand abhacken- und eine Special-Edition ihrer EMMA-Lektüre veröffentlichen würde. Pflicht für jeden SCUM-Freund. . **(NR)**

THE MENTORS "sex, drugs & rock'n'roll" LP (Red Light Rec.)

MENTORS MANIA und KEIN Ende abzusehen. Auf SEX/DRUGS + R'N'R schütteln sich auch einige MENTORS Klassiker wie GOLDEN SHOWER (!!), ROCKSTARS ON THE ROAD, NORTHWEST BREEDER die Hand. Spieltechnisch so ziemlich die BESTE der Aso-Amis. Damit auch das B-Feeling nicht fehlt wurde auf schlechtester ART und WEISE LIVE-PUBLIKUM dazugemixt. Das RULEt, meine Herrn! 100% MENTORTAINMENT. **(NR)**

MOLOTOW SODA „eigenurin“ LP/CD (Knock Out Records)
MOLOTOW SODA „keine träume“ Re-Issue LP/CD (Knock Out Records)

Die neue Platte „Eigenurin“ von Tommy und seiner Punkrock-Gang klingelt da weiter im Ohrbereich wo sie mit „Die Todgeweihten Grüssen Euch“ aufgehört haben. Setzte die Band „damals“ mit der Debut LP KEINE TRÄUME bei mir einen kleinen Meilenstein in der Punkrock-Geschichte deutscher Bands, machen die Mollies auch nach all' den Jahren absolut nix verkehrt. Gitarrist Volker (spielte übrigens mal Gitarre bei der AC/DC-Cover Band DIRTY DEEDS) ist nach seinen Amerikaaufenthalt zurück nach Bonn gepilgert und beweist mit einer Menge CREDITS am Songwriting von EIGENURIN das er es nicht verlernt hat ERNSTHAFTE Themen SEHR GUT verpacken kann. Die Produktion ist FETT, die Texte bis auf „Meine Mutti ist ein Hool!“ einfach Mollie-Gut und Hits gibt es ON-MASS. Besonders ANTI-FREUND ist eine Supi-Nummer. Die erste KEINE TRÄUME Pladde wurde von Knock-Out Mosh nochmal nachgepresst....ZUCKER-SCHNITTE! **(NR)**

MONSTER MAGNET – god says no CD
ICH sage ja zu diesen neuen Album !!! Liebe Drogengemeinde, pummt euch alles Erhältliche in die Venen..., MONSTER MAGNET sind zurück ! Der Vorganger „powertrip" war für meinen Geschmack etwas ZU knackig, die Songs waren zu kurz und bundig, war aber dennoch cool ausgefallen. Die neue Scheiblette geht einen Schritt weiter zurück, was sich durch reichliche Psychadellics und relaxtere Atmosphäre (Orgeln...) deutlich hörbar macht. Ein gelungener



Balance Akt der ersten
und frühen MONSTER – Geschichte und Hit – Album „dopes to...". Also drei bis viermal reinhören.. , es lohnt sich und PÄNG es funktioniert !!! Echt eine schnitte CD !!! Anspieltipp is u.a. „kiss of the scorpion", und und und... SO macht SAUFEN UND RUND UM DIE UHR KIFFEN wieder richtig Spaß !!! –Kein Wunder das Gott NEIN sagt... PFUI GUT !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! **(RENFIELD.)**

MORBID ANGEL „gateways to annihilation" (Earache Rec.) CD
Endlich sind die Götter zurück! Für mich besteht die steigerung musikalischer Härte aus VENOM?SLAYER?MORBID ANGEL. Das neue Meisterwerk reizt gleich das Auge mit einer coolen Coverillustration von DAN SEAGRAVE. Das BESTE MORBIT ANGEL Platten Cover seit ALTARS OF MADNESS. Das Tempo wieder mal stark gedrosselt, doch KEINE ANGST, das ist keine Bill Kennedy Production von DOMINATION. Die ganze CD ist für mich eine höllisch geile groteske, morbide Orgie.
Kein überflüssiger Song, kein unnötiger Ton. Der Gesang von Steve Tucker ist jetzt voll ausgereift und übertrifft sogar David Vincent zu seinen Zeiten bei MORBID ANGEL. Auch sonst scheint der „neue" viel Arbeit geleistet zu haben. Der alte Erik Rutan darf auch ma' wieder Gitarre und Keyboards spielen. Hier hat der Band-Diktator Trey Azagthoth den Mitmusikern wirklich viel künstlerisce freiheit gelassen und das kommt der Band nur zugute, denn hier ist der „G"-Punkt des musikalischen Orgasmus definitiv zuhause. **GG**

MORTALIA „naked warrior" CD (Moonstorm Records/EFA)
Ziemlich schleppender Metal mit Düster-Touch und Frau am Gesang. Obwohl die Stimme SEXY ist, nervt die klagende Tonart dieser Lady. Das kommt nämlich voll Hippiemässig rüber. Ansonsten gibt's 10 mal eintönigen aber gut produzierten Schlepp-Metal zu hören der hier niemanden umgehauen hat. **(NR)**

MY MORAL MAJORITY „ein gruppenabenteuer für 3 bis 5 helden" CD (Wolverine Rec./SPV)
Selten bescheuerter CD-Titel der Wiener Band MY MORAL MAJORITY. Es gibt 12x meldiösen Punkrock mit deutschen Texten auf die Ohren, konnte mich aber leider nicht sonderlich begeistern da man diesen Sound von 1000weiteren Kombos kennt und die es auch noch BESSER können. Sorry Guys, aber „ein gruppenabenteuer für 3 bis 5 helden" plätscherte durchgehend an mir vorbei. **(NR)**

NO RESPECT „tunes of decline" (Mad Butcher Records) CD
Aufmerksam auf diese Band wurde ich, als sie hier im Marburger CAFE TRÄUME (der Name spricht für sich!!) spielten. Sauber gespielte SKA Mucke mit viel Einfluss aus der Punk Ecke. Live ist die Band sehr gut (sogar im Cafe Trauma!!) und die CD ist auch nich' schlecht. Hab Gerüchte gehört, das der Buster auch schon ein Auge auf die Band geworfen hat. Schockt. **GG**

NITROMINDS - Time To Know CD (Vitaminepillen)
Die Nitrominds kommen aus Brasilien und spielen melodischen Hardcore mit leichten Punkrock- und Metaleinflüssen. Produziert wurde das Ganze von Boka, der bei Ratos de Porao tätig ist und hier ordentliche Arbeit geleistet hat, denn die Produktion hat es in sich. Knallt ohne Ende. **(S)**

NYCTOPHOBIC „Insects" CD (Morbid Records)
Eine krasse Mixtur aus Crust und Grindcore bieten uns diese deutschen Lärmterroristen. Niveauvolle Instumentierung, verfügt über Abwechslung zwischen ULTRA SCHNELL und Industrial-Mid-Krass-Parts die mich an die kranken RIGHTEROUS PIGS zu „Stress related"- Zeiten oder auch an BRUTAL THRUTH erinnern. **GG**

OXYMORON "Best Before 2000" - CD (Knock Out/Cargo)
Was mag dieser Titel wohl bedeuten? Haltbar bis 2000? Hmm, oder ist es gar ein Wortwitz und der Mosh meint, eine Zusammenstellung der besten Songs der Franken bis zum Jahre 2000 zusammengetragen zu haben? Nein, man hätte die Compilation auch "Rarities & Singles" nennen können, denn auf ihr befinden sich die Tracks von der "Beware, Poisonous", sowie der "Crisis Identity"-EP, die zwei Songs von der Split-EP mit BRAINDANCE (alle drei ausverkauft) und diverse Tracks auf anderen Splits und Samplern. Er bietet also wirklich einen netten Überblick und die Möglichkeit, die ersten Oxy-Songs zu haben, ohne viel Asche zu latzen. Ein weiterer grund für dieses Release ist wohl auch folgender Satz aus der Presseinfo: "In den USA wird es eine Lizenzpressung bei Cyclone Rec. geben.". Die Franken räumten in den letzten Jahren nicht nur in Doiltschland mächtig ab, sondern auch in den Vereinigten Staaten. Es ist aber der einfache Grund, dass OXYMORON es einfach verdient haben, der uns eine Zusammenfassung von 18 Songs, zum Teil neu eingespielt, bringt. Als Bonus bekommt man noch einen Videoclip für'n PC geboten. Hört mal rein. **TS**

PARADISE LOST - "believe in nothing" (EMI - 2001)
Echt LEIDER leider leider hier mein shortest REVIEW im WANKER ever: KOTZE muß in den gelben SACK. (R.I.P.) (DER ehemalige steinharte verlorene Paradies - FAN, **RENFIELD.)**

12inch/CD
TONTRAEGER

POSTMORTEM „storm force" MCD (Morbid Records)
Die Berliner beabsichtigen anscheinend die neuen RAMMSTEIN zu werden. Langweilig diese Promo-CD, genauso wie ich diese Band schon über die langen Jahre langweilig finde. Wann wollen denn diese Leute was Eigenständiges auf die Beine stellen?? Naja, es ist ja nicht verboten mit den Trends mit zu schwimmen. **GG**

PROLLHEAD "Neue Alte" (Dröönland Production/EFA Vertrieb) CD
Nach dem Flopp „In Jeans" (Epic/Sony) und der SEHR EMPFEHLENSWERTEN Beatles-Cover-Scheibe (erschien unter dem Namen THE PUNKLES auf Wolverine Records), versuchen die Hamburger wieder an ihre alten Wuzeln anzuknüpfen. Das gelingt ihnen sogar teilweise, hätte man nicht seine Zeit mit folgenden (wirklich!) überflüssigen Liedgut im

Proberaum verschwendet. „Balla Balla" (Dümmer als die Polizei erlaubt sollen hier wohl TRIO gehuldigt werden.), „Schönster Stern" (Eine Rock Ballade die wie PUR auf Koks klingen /etwas härter!) „So Einfach" (Marius Müller Westernhagen lässt ganz gewaltig grüssen und ich trete ihm in den fetten Arsch....). Allerdings rocken folgende deutsch gesungene Niveau-Rock'n'Roll Stücke wie „Nur Nieten", „Auf'm Rücken", die deutschsprachige Version von Turbonegros „Good Head" - „Gut Bläst", „Hasse Deine Familie". Für'nen Klapps auf'n Hintern reicht es allemal, das Ziel ARSCHTRETEND wurde aber leider verpfehlt. Trotzdem coole Rocker die LIVE um einiges besser sind als auf Platte! Die ersten 3000 Stück kommen mit Bonusstück „Asi" und 'nem sexy Sticker. **(NR)**

RADIO 69 "Hearts, Minds & Memories" - LP (Knock Out/Cargo)
Mal wieder eine Perle aus Schweden. Auf den ersten Blick, oder anders beim ersten Song "We'll remember", wirken sie noch wie ein paar nette Jungs, die gerne so sein würden wie die Könige des Streetpunks – die Rede ist von den DROPKICK MURPHYS. Allerdings schlägt man danach auch mal andere Töne an. Man stelle sich einfach eine klasse Mischung aus DM den BOMBSHELL ROCKS und alten Englandsachen vor. Diese Scheibe macht von vorne bis hinten einfach nur Spaß, druckvoll und mit geilen Riffs, rotzig und eingängige Chöre. Ein Hörschmaus.. Also, was rede ich lange - was liest du so lange? Hast du noch immer nicht bestellt??? **TS**

RAMMSTEIN - Mutter (RAUBKOPIE, Iiieehh napstipfuie !!!!!) 2001.
Da kommt ein guter FRRRREUUUND auf einen schnellen Motorrrrrrrad bei Herrrrn RRRRRRRRRRENFIELD vorrrrrrbei und schrrrrrreit die ganze Zeit um sich: "ICH WILL", "ICH WILL"...Na gut, sofort ein Kaffee für uns beide angeschaltet und das vierte Liedchen von der NEUEN Rammsteen angeschaltet. Und: "ICH WILL !" wurde gelauscht. Man glaubt es kaum. Ich hatte die Band noch DAMALS (-als IHR kleenen Pisser immer in die Hose geschissen hattet) als VORBAND bei PROJEKT PITCHFORK gesehen und war damals echt erstaunt wie man als ein SUPPORT mit'n coolen FLAMMENWERFER die Meute anheizt ! Also die "Herzeleid" von den Ostpocken (Potsdam) war immer eine Musik-Garantie für explosive Leutchen im Weinbrand und BierrrrrRausch. Die zwote find ich nich so ganz gut. UND NU die Dritte Scheiblette von den "SUPIErechten"-RAMMSTEINs. Und hier sind wir wieder am Anfang der Zeilen. Stelle Deine Anlageregler ganz schnell auf 11, trinke starken Kaffee, - oder Schnaps. RRRRRauche eine fette Zigarette. (ICH WILL: "...könnt ihr mich fühlen.., könnt ihr uns hören..., - wir verstehen euch nicht..."). KLAR, der Sound wird sogar einen Bob Rock schlapp machen, die TEXTE sind einfach SEHR SEHR NETT (ich gehe darauf nicht ein, -bitte SELBER anlauschen.). und die NETTEN Mitgrrrrröööööhll-Refrains in einer solchen Gesamtkombination bricht mir echt teilweise dat Genick. JOH, ICH finde die Scheibe TOAST sehr sehr NETT.******* (WHO the fuck is MARILYN M. ?). Leider habe ich hier nur eine echte RAUBCOPIE in meinen Player, -aber ich werde mir das Original wohl dennoch KAUFEN. Das ist dann mein (weiterer) finanzieller Solidiritätsbeitrag für den OSTEN in Deutschland. AUßERDEM lenkt MICH die "MUTTER" von einigen TOTEN und anderen STREß in meinen Bekanntenkreis ganz gut ab. **(RRRENFIELD. 04.01).**

RANCID - s/t 2000 CD (Hellcat/Epitaph)
Wow, diese Brachialattacke auf mein Gehör hätte ich nach den letzten beiden Alben nicht erwartet. War die letzte Scheibe "Life Won't Wait" doch sehr experimentell ausgefallen, so geht es hier doch sehr GBH- und Discharge-mäßig zur Sache. Nix mehr Ska. Hier wird sich mehr an der ersten Platte orientiert, die auch selbstbetitelt war. Aber keine Angst, die Scheibe wird nicht komplett durchgeholzt, es sind auch ein paar typische Rancid-Hymnen drauf. Wer aber mehr auf die letzten beiden Scheiben stand, sollte lieber die Finger davon lassen. Mir geht sie gut rein. **(S)**

RASCALS "wir bleiben wie wir sind" CD (Scumfuck Mucke, Po Box 100709, D-46527 Dinslaken, http://www.scumfucktradition.de)
Seit der '97er veröffentlichten EP auf SCUMFUCK MUCKE hab' ich NIX mehr von den RASCALS aus Wuppertal zu hören bekommen. Vier Jahre später begrüsst mich das Trio um Trevor, Horst und Chris mit über 15 deutschsprachigen Oi!-Punk'n'Roll Stücken mit viele Sing-a-longs Ohrwurm-Refrains (Ich begrüsse diese vielen Oho's und Aha's). Anzumerken sei, das es sich hier um KEINE Ficken-Saufen-Oi! Kombo handelt, sondern sich die Band beim texten ein paar Gedanken gemacht hat. Musikalisch und spieltechnisch stimmt hier alles (vorallem ham'se 'n guten Drummer hinter der Schiessbude sitzen)...und ich sach' noch zum Schluss: Kaufen SIE diesen Silberling. Anspieltipps: Kamikaze Tommi (Live Fast-Die Young), Holzwurmhändler, Andere Seite, Talfahrt, Kollege (yeah - "...du alte DRECKSAU!!!"). Als Bonus gibt's die OBEN genannte Debut-EP dazu - WAS WILL MAN MEHR ? **(NR)**

THE RAVENOUS "assembled in blasphemy" CD (Hammerheart Records)
Ein überraschend ausgefallenes Projekt von Chris Reifert (AUTOPSY, ABSCESS, DEATH), Danny Lilker (ex-ANTHRAX, BRUTAL TRUTH, EXCIST 13, usw) und Killjoy von NECROPHAGIA. Hier wird ein Schlachtfest in bester AUTOPSY-Manier gefeiert und falls jemand (so wie ich) diese Götter und Mitgründer von Gore-Metal wirklich vermissen,- sollte hier BEDENKENLOS ZUGREIFEN (no joke - keine weiteren kommentare nötig!) IT'S REAL SICK !!! **(GG)**

RHYTHM DOCTORS "Reggae Injection" –(TKO Records) CD
Häh, was hat so eine Band auf TKO verloren? Also, die Rhythmusdoktoren spielen eine Mischung aus Reggae, Dub und dieser Supermarktweichspülmusik. Und das Schlimmste ist - ich mag es auch noch. 12 Songs sind auf dem Silberling und man kann die Musik sehr gut einfach so im Hintergrund hören. Wäre es langsamer, würde ich von Chillmucke reden (cooles Wort, oder?). Strange, aber irgendwie cool. **TS**

THE RIGHTEOUS And the Saga begins - CD (TKO Records)
Die vier Schweden haben sich der Oi!-Musik verschrieben. Eher in die traditionelle, melodische Richtung gehend, hätte man sie durchaus auf Burning Heart releasen können. 18 Songs lang plätschert durchaus Hörenswertes an mir vorbei, aber nur wenig bleibt hängen trotz der schönen Chöre und eingängigen Melodien. Da auch die Texte reichlich platt sind, reicht es nur für Mittelmaß. Bei THE RIGHTEOUS ist bestimmt viel Potential vorhanden, auf diesem Release haben sie es aber noch lange nicht ausgereizt. Mal sehen, was die Zukunft bringt. **TS**

ROSE TATTOO – 25 To Live (Steamhammer / SPV) (2 CDs / LIVE IN WACKEN 2000)
Ich könnte vor lauter Freude meinen Computer aus den Fenster werfen !!! UARGH !, DAS Teil ROCKT ohne Ende ! (-kein Gnadenerlaß für schwarz-weiß angemalte Vollaffen und POLIZEI !) --Eigentlich wollte ich die vorigen drei Sätze für dieses REVIEW so stehen lassen.. . -- aber unser Schwer-Scheff, Nick Revolte meinte über diese Idee nur:„..einen Satz kannste für unsere treue WANKER - Gemeinde doch
noch drann' hängen..." (-Na gut, ÄCHZ !) -Hey, bei diesen Scheibchens werden bei mir all die ganzen Erinnerungen und Anekdoten vom diesjährigen WACKEN-OPEN-AIR wieder

aufgefrischt (YEAH !)! Für mich waren die TATTs eh DER Headliner vom gesamten Festival, obwohl es dort doch ganz gute Konkurrenz gab. Würde ich JETZT nach draussen auf die Straße gehen, ich glaube JEDER Zwei- und Vierbeiner würde über meinen Riesen - Ständer stolpern ! Diese Doppel-CD bietet insgesamt 17
gnadenlose ROCKER, die TATTs in Bestform (-das die vor lauter Tattoos nicht zusammenbrechen...) und wird für circa 30 Flocken verlickt.. Ich hab die Songlist (audiotiv) rauf und runter studiert, = es gibt garantiert keinen Durchfall(er), auch der Sound kommt 100%ig rüber, es wurden, -laut Angry und meinereiner keine Overdubs gemacht ! Hier alles Songtitelmäßig alles aufzulisten ist sehr arm und mach ich nicht. FANS kaufen das Teil eben sowieso und Neugierige können blind zuschlagen. So einfach ist das. Hier noch: Mein



Wunschzettel an den Weihnachtsmann: "Liebes Christkind, ich war immer nett zu Dir, -quasi ein nice boy. Bitte schicke ROSE TATTOO auf Deutschland Tournee, gerne im Jahr 2001 Danke liebes Christkind, ich werde auch weiterhin brav zur Arbeit gehen. Winterliche Grüße, Dein Renfieldchen". Ich halte Euch auf den Laufenden. **RENFIELD** (12. 00)

RUDE RICH & THE HIGHNOTES CD (Grover Records / http://www.grover.de)
Zweiter Silberling der Band aus Holland. Rocksteady Mucke mit Karibik-Feeling! Als Gastposaunist flötet RICO noch ein paar Nötchens auf die 36te Spur. Aus! **(NR)**

RUNNIN' RIOT Reclaim the Streets - CD (TKO Records)
Die Jungs aus Belfast haben mal die DROPKICK MURPHYS supportet und Ken Casey, Bassist der Murphys, signte sie sofort für sein Label Flat Records und brachte die bereits erschienene Platte einfach noch mal raus. Die Energie und Echtheit der Skins aus Belfast hat auch mich gepackt – und das schon nach ein paar Sekunden, denn der Opener "Alcoholic Heroes" ist allererste Sahne. Singalong-Oi! der Güteklasse A bekommt man 12 Stücke lang geboten, manchmal mit einem Spritzer Reggae versehen. Am Ende der CD findet man noch ein paar Live-Tracks in einer verdammt guten Quali. RUNNIN'RIOT - ein Name, den man sich merken sollte. "Reclaim the Streets" - ein Album, das man haben sollte **TS**

SCUMBUCKET "finistra" CD (Nois-O-Lution / www.noisolution.de)
Ich hätte NIE gedacht das mich eine Mixtur aus Nirvana und Beatles so positiv TOLLSCHOCKEN könnte, in Fachkreisen nennt man die Mucke wohl Post- und Studentenrock...tststststs! SCUMBUCKET servieren 15 frische Sonx, alle mit Leib und Seele gespielt; besonders diese VERDAMMTEN Moll Akkorde haben es in sich. Irgendwie ist diese Scheibe UNBESCHREIBLICH gut (trotz Punkrock Faktor 0) und für mich (den ARMEN Reviewer) ein ECHTES HIGHLIGHT 2000 (!!!) das auch gerne mal als Opium-Ersatz aufgelegt wird... **(Anonym)**

THE SENIOR ALLSTARS „nemo" (Grover Records/SPV) CD
Endlich mal eine gute SKA CD. Absolut angenehmes, relaxtes SKA-Gedudel mit keinen nervigen Gesang. Nein, hier ist nix mit Gesang. Gut so! Wer will schon so ein nerviges Pussy-Zeug. Ich nicht! Und genau deswegen mag ich diese CD. Man kann solche Mucke gut neben Kartenzocken, ficken und COOL SEIN laufen lassen. Das Cover lässt ein paar Wünsche übrig, doch ich vermute, dass diese SENIOREN STERNE gar kein Wert auf sowat legen. **GG**

SONNY VINCENT „hell's kitchen" CD (Munster Records)
Ach Du HEILIGE Scheisse. Sonny Vincent is BACK und liefert mit HELL'S KITCHEN ein wahres HIT-Album ohne TIEFEN ab. Hier geht es gleich mit „bringin' the psycho back home" ab wie Schmidts Katze und Herr Vincent ist sich nicht zu schade dem geneigten Hörer das eine oder andere Gitarren R'N'R-Brett gegen'den Kopf zu knallen. Diese Scheibe kann einfach alles, steckt voll ENERGIE und einen verflucht genialen Songwriting. Diese Platte ist 100% PUR R'N'R-PUNKROCK wie ich ihn mag! **(NR)**

DIE TOTEN HOSEN "soul therapy" (JKP/ D-Dorf) MCD
Sechs Songs die schon teilsweise schon in deutscher Sprache veröffentlicht wurden. Am Start: HOPLESS HAPPY SONG, BONNIE + CLYDE, BIG BAD WOLF, NO ESCAPE, PUSHED AGAIN + SOUL THERAPY. Is' echt nur was für Sammler dieser Kombo. **(NR)**

TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA „full-tension beaters" CD (Grover/SPV)
Hier sind einige coole SKA Nummern drauf die selbst mich seltenen SKA-Hörer beeindruckt habe. Hier ist das RICHTIGE Tempo PROGRAMM und die Bläsereinsätze an der RICHTIGEN Position. **(OG)**

SHEER TERROR "bulldog edition" 2CD (Black Out Records)
Zum Glück konnte ich diese Aso-HC-Band einmal LIVE erleben, denn ganz kurz darauf haben sie sich bedauerlicherweise aufgelöst. Wirklich SCHADE!! Damit wir weniger weinen und nachtrauern müssen hat Blackout Records ALLES, was sie jemals mit SHEER TERROR produzierten auf eine nette Doppel-CD gepresst + veröffentlicht....zB die unübertroffene Punk-Meets-Metal-Granate "just can't get hate enough (die in keinen COOLEN CD Regal fehlen sollte!!), die lääääääängst vergriffene "live at cbgc " ep, "old, new, borrowed & blue" ep, "thanks fer nuthin'" und "etc". Eine runde sache also für DIE HARD Fans die sich 'ne Menge Kohle sparen wollen. Buy + PRAY! **(GG)**

12inch/CD TONTRAEGER

SHELTER "the purpose, the passion" CD (Century Media)
Wer dachte, dass nach "20 summers pass" endgültig Schluss sei mit SHELTER, der irrte sich gewaltig. Ray Cappo kann es wohl doch nicht sein lassen. Mit NEUER Besetzung (Porcell ist nicht mehr dabei, weil er Vater geworden ist und wurde vom ALTEN Bassisten ersetzt der beim MANTRA-Album mitgespielt hat!), Sean Sellers von GOOD RIDDANCE, ein gewisser SUPERGRASS (toller Name...) und eine Dame an der Rhytmusgitarre. WAS soll ich GROSSARTIG schreiben: DIESE SHELTER SCHEIBE IST VERDAMMT GEIL! Melodien SATT die einen schon auf den Sommer einstimmen. Ich würde mal sagen, das "the purpose, the passion" bisher die BESTE SHELTER Platte ist, die aufgenommen wurde. POP-PUNK at it's best. Der Sommer kann kommen.... **(S)**

THE SHIFTERS - Shattered LP (Stereodrive Rec./Radio Rec.)
Yeah, Yeah, Yeah! Was uns hier Green Hell bzw. Stereodrive um die Ohren knallen ist einfach unglaublich. Stellt euch mal eine Mischung aus den Saints und den hymnenhaften Songs der Bodies vor und ihr habt ne ungefähre Vorstellung. Hier fühlt man sich wie mit einer Zeitmaschine direkt nach 77/78 versetzt. Ass-kickin Punkrock wo man(n) am liebsten sein Zimmer zertrümmern würde. Hört euch Songs der Marke "2-3-4 The Boys" oder die Oberhymne "Living Life On The Rocks" an und ihr wißt bescheid! Geil! LP ist limitiert auf 750 Copies, und die ersten 70 Scheibchen kommen in clear Vinyl und sind nur bei Green Hell zu kriegen. CD kommt bei Radio Rec ! Danke Alfred (Green Hell) für dieses kleine Stück Musikgeschichte! **(S)**

SICK OF IT ALL "Yours truly" - CD (Fat Wreck Chords)
Der zweite Longplayer der alten New Yorker Recken auf Fat Mikes Label. Da ich mich beim letzten Output "Call to Arms" anfangs mächtig auf die Kacke gehauen habe, was das Hitpotential anging, habe ich mir bei "Yours truly" nun etwas mehr Zeit gelassen und sie mehrere Tage dauerhaft reingetan. Folgendes gilt es zu berichten: SOIA sind ihren Wurzeln treu geblieben, sind aber konsequent den eingeschlagenen Weg weitergegangen. Der Hit des Albums heißt meiner Meinung nach "Hello Pricks", ein Old-School-Singalong der Güteklasse 1A. Ansonsten stechen noch "America" und "Souvenir" heraus. Zwei Songs, die ein bisschen aus dem SOIA-Rahmen fallen. "America" hat MTV-Qualitäten (was nicht heißt, dass der Song schlecht - nur, dass man ihn auch LIMP BIZKIT-Fans vorspielen kann, ohne sie zu erschrecken) und "Souvenir" hat für SOIA-Verhältnisse schon fast Balladen-Charakter (was auch daran liegt, dass Armand im Wechsel mit Lou singt!). Die Qualität der anderen Songs ist auch nicht zu verachten. Man kommt mit weit weniger Lückenfüllern daher, als noch beim Vorgängeralbum. Herauszuheben sind hier noch "District" und "This Day and Age", die einfach nur SOIA pur bieten. Der Grund, weswegen ich die Band schon seit Jahren liebe und ein weiterer, euch dazu zwingen, "Yours truly" auch truly yours zu nennen. NOTE: **1 TS**

SKA MONSTERS FROM OUTER SPACE „Rudi Mentali + Sgorgo" Split CD (KOB/ Mad Butcher Records)
Eine Split CD von zwei New-Wave-Of-Ska-Bands. Die italienischen RUDI MENTALI gefallen mir sogar: Fröhliche „Flöten" mit einem studentischen-optimistischen Frauen-Gesang sorgen für ziemlich gute Laune. Die zweite Band SGORO stösst mich eher ab. Irgendwie kann ich mit solchen Sängern überhaupt nix anfangen. Alles viel zu lahm und trääääge vorgetragen! **GG**

THE SKATALITES vs. LAUREL AITKEN "The Clash of the Ska Titans"-CD (Moonska Europe)
Mal wieder ein wenig Rentnerska. Nicht, dass es schlecht wäre, aber es wundert mich doch echt, wie wenig gute NEUE Skabands ich in den letzten Jahren kennengelernt habe. Hmm, dann müssen halt die alten Heroen wieder ran und dass die ihr Handwerk verstehen, brauche ich eigentlich ja nicht zu erwähnen. Nettes Gemisch neu aufgenommen, von "In the Mood for Ska" über "Bad Minded Woman" bis hin zu einer Liverversion (insges. 3 Livesongs) von "Sugar Sugar", aber war das nötig? Naja, die alten Britpunker treibens doch noch doller **TS**

SKIN OF TEARS „out of line" CD (Vitaminepillen Records/Ruble The Cats Records)
www.vitaminepillen-records.de
Very GUTES Trio hier am Start. Können alle mir ihren Instrumenten umgehen und fabrizieren eine nette Mischung aus Melodic-Punk/HC mit vielen melancholischen Chören. Genau das RICHTIGE was KLEINE MÄDCHEN in der ERSTEN Reihe zur HüftschwungExtase bringt. Insgesamt 14 kleine Ohrwürmer, wobei „Head Of Shoulder", „Relentless" und „Out Of Line kleine Anspieltipps sind. **(NR)**

SLAPSTICKERS "Waiting for the Summer" - CD (fragt nach Klaus unter: 02232/23066)
Auf den Sommer können die jetzt erst einmal wieder was warten - aber vielleicht ist der Titel auch eine Anspielung auf den diesjährigen Sommer?! Die SLAPSTICKERS kenne ich nun schon was länger und es ist echt faszinierend, dass sie es anscheinend noch immer nicht geschafft haben, einen fetten Deal abzuschließen. Musikalisch sind sie einfach spitze. Ska im Stile der 2Tone-Ära - voller schöner Melodien, mit geile Bläser und selbst der Sänger hört sich hier um Längen reifer an, als auf dem letzten Release. 4mal wird das Tanzbein in Schwung gesetzt und einmal gibt es was Besinnlicheres. Ich habe keine Ahnung, was die CD kosten soll, aber der Anruf lohnt sich allemal und wer die "Nine Cowboys" mal live sehen kann, sollten keinen Augenblick zögern. Man muss sich zwar gegen hüpfende Studenten (Hüpfen zu Skamusik??? Ja, so ähnlich habe ich auch geguckt) zur Wehr setzen, aber, glaubt mir, es lohnt sich. Ein dreifaches "Kaminsky" nach Brühl und eine einfache Kaufempfehlung an das Volk. Cheers. **TS**

THE SPECIAL GUESTS „can't stand sitting" CD (Special Music/EFA)
14 Sonx im Midtempo Ska von den SPECIAL GUESTS. Da ich ja eher selten zu'ner SKA Platte greife (weil mir die Mucke einfach zu lahm ist!), find ich die SPECIAL GUESTS noch im erträglichen Bereich. Relaxte Trompeten, ziemlich smoother Gesang und das alles ZUM GLÜCK nicht im Schneckentempo gespielt. **(NR)**

SPICY ROOTS "one more" CD (Elmo Records / http://www.grover.de)
Vier Jahre nach ihrer ersten Mini-Lp melden sich SPICY ROOTS aus Schwieberdingen mit Pauken und Trompeten zurück. Is' mir schon zu sehr POPbeeinfluSSSSt, dennoch für AUSDRUCKSTÄNZER empfehlenswert. Gehört mehr in die Sparte (so wie es im Info schon geschrieben steht...) "Party-, Tanz- und Stimmungsband"-Kapelle und haute mich letztendlich auch nicht RICHTIG vom Hocker. **(NR)**

THE STEAM PIG „deep fried obedienee" (Mad Butcher Rec./Rejected Rec.) CD
Nach dem betrachten des Covers könnte man meinen (Maria hält Jesus) es wäre Metal oder Gothic, doch weit gefehlt. Lupenreiner Oi-Punk aus Irland, was auch die Illustration erklärt (unfreundlich Verhältnisse zwischen den Gläubigen...). Wer irischen Oi-Punk mag, kann hier ruhig ma' antesten. **GG**

12inch/CD TONTRAEGER

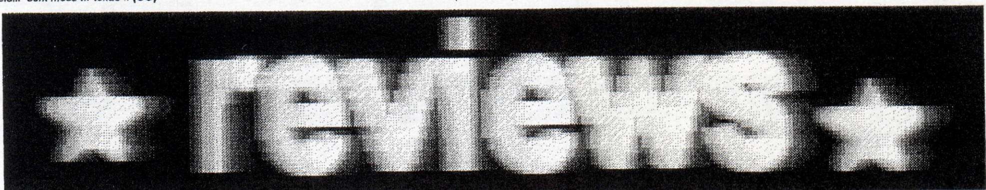
SUBWAY THUGS vs. THE BUTCHERS Split-LP (DSS Records/Cargo)
Im Rahmen der "Double Fist"-Meisterschaft unter Obhut von DSS hatte beim Eröffnungsspiel keine der beiden Mannschaften einen Heimvorteil. Die SUBWAY THUGS sagten mir zwar schon vom Namen her was, aber das heißt ja nix. Sie legten auch in den ersten fünf Minuten recht ordentlich los. Die Spielanlagen, besonders im Angriff (der Frontmann), erinnerten mich an das 88er-Team von STARS & STRIPES, allerdings verflachte die Euphorie auch ebenso schnell wieder und ich bekam Lust auf was anderes. Dem halten THE BUTCHERS nicht viel entgegenzusetzen. Der 77er Spielweise frönten sie auf eher dröge Art und Weise. Kein Flügelspiel war zu erkennen, was dem Ganzen ein wenig Profil hätte geben können (dabei ist der Linksaußen doch der Carl vonne TEMPLARS). Insgesamt eine eher schwache Begegnung, die gerechter Weise mit 1:1 endete, da die THUGS sich in letzter Minute noch einen Elfmeter einfingen. Freuen wir uns auf ein besseres, zweites Spiel. **TS**

SUBWAY TO SALLY "herzblut" CD (Universal/Island/Mercury)
"Herzblut" ist das mittlerweile 7. Album von Subway To Sally, eine Band die ich schon immer so RICHTIG SCHEISSE fand. Dieser ganze Mittelalter-Shit mit RAMMSTEIN Gitarren animiert mich dazu mir zwei Damenbinden GANZ TIEF in die Ohren zu stopfen..Absolut Negativ !! (NR)

SUNBEAM ROCKET „move over the next seat" CD (F. Klemm, Mainaustr. 6, D-78464 Konstanz)
Vier Konstanzer Musikanten von SUNBEAM ROCKET die ihre Instrumente ziemlich gut beherrschen. Auf 14 Melodic-Punk (mit ein paar Ausflügen in andere Artverwandte Musikrichtungen) Stücke gibt's GUT abwechslungsreich gehalte Mucke auf die Lauscher gehauen. Besonders gefällt *dont mess w/ texas* !! (OG)

EXPLOSION steht. Naja, willst Du mal wieder EINE LEICHE ausbuddeln oder DEINEN HAUSKATER opfern, so habt ihr mit"In Gottes Oder Des Teufels Namen" den richtigen Soundtrack..Uaarrgh NEODARK PUR !! (NR)

YOUTH GONE MAD „touching cloth" CD (Empty Records)
Die Band hab' ich seit der „Pollenate" Scheibe (das Cover zeichnete ÜBRIGENS Mr. Dee Dee Ramone, -yeah, Deedee GIVE ME THUNDER!!!) vollig aus den Augen verloren. Auf jedenfall ist hier Ramonische Mucke am Start mit diversen Einflüssen des „Styles"-Paradies. Darauf kann Herr Ramone ja ganz gut (siehe seine Musikalischen „Ausflüge" mit Mrs. Hagen!), und ist auf „touching cloth" mit 4 Sonx als
Songwriter dabei! (Man höre sich nur sein IMMER NOCH sehr attraktives ONE TWO THREE FOUR an!!! Dafür LIEBE ich diesen Mann !). Für Ramones-Liebhaber UNVERZICHTBAR, da



SWINGIN' UTTERS - s/t CD (Fat Wreck)
Endlich die neue Swingin Utters! Viele Worte will ich über diese Band nicht verlieren, da sie eh fast jeder kennt. Nur soviel: Dies ist mit Abstand das Beste und Abwechslungsreichste was die Jungs je rausgebracht haben. Hier wird der klassische Utters-Sound mit Folk und Country vermischt, was keinesfalls peinlich klingt und der Band gut zu Gesicht steht! Ich glaube die Jungs haben zu ihrem Sound gefunden! Highlight! (S)

TERRORGRUPPE "enemy number one / stay away from the good guys (oi warning)" MAXI-CD-FORMAT... (...selber für Geld gekauft... !)
(-Ihr Schweinehunde von LABELS..., warum schickt ihr mir / uns nur (fast) Scheiße und nicht nur richtig gute Scheiße ???)
Jauuuuh !! Die TERRORGRUPPE goes mit Frank ,n' ROCKY locker in Richtung CINEMA-MOVIE-SOUNDs... (Rock ,n' Roll Highschool remember): YEAH ! - Über den echt klasse Film „OI WARNING" von den Brüdern Dominik und Benjamin Reding aus „unseren Gefilden" kann ich echt nich' meckern... JO-MAMA, dat heis' wat ! Bin sonst Filme-mäßig eine verwöhnte Hure... (-TITANIC-VIDEO.) - (-siehe auch WANKER-FANZINE # ??). Zurück zu den musikalischen Qualitaten der Band mit den Anfangsbuchstabe TERR:
1. enemy number one : ...ohne große Fragen.. – ein-Nummer-eins-Feind- ....-aber nich in meinen heißen CD-Player..., sehr bekannt durch die Scheibe „1 WORLD 0 FUTURE". (Für Leute ohne BOOKLET, da befinden sich arschgemalte Zeichnungen vom Sezierer Bottrop...). **2. stay away from the good guys (oi warning) :** KULT-film / KULT-music. (Sehr gut !) Eigentlich DER Sommerhit im Herbst und Winter. (Anm.: Unbedingt LAUT hören.) **3. all comic heroes are fascist pigs (a.c.a.b.)** Dat Lied is leider zu kurz um wahr zu nehmen... **4. Nicht mein land :** Hören Sie diesen Text: Drum-Maschine-West überrollt Hermann v. Hinten und die USA, Archie rollt seine Steuer in einen Grünblattt, ZIP S. spielt NUR westlich orientierte E-Bass Gitarren .. und Ich mag nur Sauerkraut.. **5. scheisslied :** Der „Songname" is' Programm... eine Ballade halt .. bei diesen „Schmanckerle" kann der Verantwortliche von diesen COCA-COLA-berauschten Kinderchor im Hintergrund nach dieser Aufnahme nur froh sein, die bekloppten KIDS in die Heier zu bekommen. (Renfield)

THOSE UNKNOWN Malice and Misfortune - MCD (TKO Records)
4 Tracks der Headache-Heroen, u.a. eine ordentliche Version des Pogues-Klassikers "Dirty old Town". Auf TKO sind Those Unknown zwar etwas weniger rotzig und langsamer geworden, aber mir gefallt diese EP eigentlich sogar besser als ihre alten Sachen. Ein Ohrwurm ist auf jeden Fall dabei und zwar "A Pauper's Pride" und auch die beiden anderen Songs sind klasse. Lohnt sich alle mal. TS

VERLORENE JUNGS „engel oder teufel" CD (Bad Dog Records, PO BOX 610641, D-10937 Berlin)
Auf die neuen Lieder der VERLORENE JUNGS aus Dinslaken war ich besonders gespannt, konnten mich doch mit ihren letzten Alben „Einer Von Uns" und „Du Gehörst Dazu" textlich + musikalisch zu meiner vollsten ZUFRIEDENHEIT überzeugen. Sehr gut ist sie geworden. Auf „Engel Oder Teufel" geht es rauher als beim Vorgänger „Du Gehörst Dazu" zur Sache. Für mich mit den BROILERS zusammen DIE BESTE BOHNE unter den deutschen Oi!Bands,- und alles andere als eine BILLIGE Onkelz-Kopie! Tipp! (NR)

VEIL „out of the shadows" (Linnen BLVD) MCD
Eine Mini-CD mit 5 Songs. Kann man sich eigentlich sparen und gleich ,ne komplette CD rausbringen. Die Produktion aus Hannover ist eigentlich nicht schlecht, Musik ist Industrial-Groovy-Rock a la HELMET. Nett, aber noch nich' überzeugend. GG

VIGILANTES -No Destiny MCD (TKO/Flat Rec.)
Sind mir damals schon angenehm mit ihrer Split mit The Cuffs auf Flat Rec. aufgefallen. Hier wird uns 6xschnörkelloser, sauber gespielter Streetpunk der US-Art dargeboten, und im Gegensatz zu The Drunks sind die Texte ausgereifter. Wenn ihr ein Bißchen wartet und die CD nicht sofort nach dem letzten Lied ausmacht wird euch auch noch ein Hidden Track geboten. Wenn man geduldig ist kriegt man noch eine 1A Misfits-Coverversion dargeboten. Alles klar! Ach ja, im übrigen gehört Flat Rec. Ken Casey von den Dropkick Murphys...(S)

VOODOO GLOW SKULLS "symbolic" CD (Epitaph)
Die neue Voodoo Glow Skulls unterscheidet sich kein bißchen von den Vorgänger-Issues. Die kalifornier haben es anscheinend auch nicht nötig. Gut gelaunter Ska-Core-Punk, der sich erheblich von der Massenfabrik abhebt. Vor ein paar Jahren hatte ich das Vergnügen, diese Live-Geilen Jungs im Kasseler "Spot" zu erleben und war SEHR angetan! Gehen halt ab wie Schmidts Katze. (GG)

VOMITORY "revelation nausea" CD (Metal Blade Records)
Auf der neuen CD verzichten die Schweden VOMITORY auf Mitteltempo-Metal-Hymnen und hauen von Anfang an voll in die Fresse. 10 Death Metal Kracher die sich textlich um den Krieg drehen. Antesten! (GG)

WAR HAMMER "s/t" CD (Sync. Records)
Aha, die HellHammer-Worship Band meldet sich wieder. Der DRITTE Output übertrifft die Vorgänger CD "Deathchrist" durch locker gespielte Riffs und primitiv gestalteten Songstrukturen, die man eigentlich seit 1985 angeblich sooo vermisst. Und obwohl ich von Revival Bands absolut nix halte und APOCALYPTIC RAIDS (von H.H.) schon längst in meinen Schallplatten-Tresor gebunkert habe, muss ich ZUGEBEN, dass ich War Hammer schon geil finde. Also: HELL IS' OPEN !!! (GG)

WELTENBRAND "in gottes oder des teufels namen" CD (M.O.S.)
Hier 'ne Band die sich TEXTLICH um die mystischen Sagen aus Liechtenstein kümmert. Sind wohl irgendwelche Dorfpatrioten ?? Musiklaisch ist das hier genauso MYSTISCH. Traurige THEATRALISCHE Songs mit einer absolut schrecklichen HEINO/ELVIS Stimme, die meistens von einer Lady begleitet wird. Die singt schon so hoch das MEIN Bierglas kurz vor 'ner

hier auch mal eine wirkliche Dosis RAMONES (+ eine Scheibe HAMMERBRAIN) drinne steckt ..hoffe ihr wisst was ich meine – Diese CD läuft laut Strichliste zum ca. 2073mal (!!!) und wird und wird und wird und wird und wird definitiv NICHT LANGWEILIG! Aja, hier ist auch nochmal das „Hop Around" von DDs Solo-Perle mit drauf. (NR)

V/A - SAMPLER

V.A. - Back On The Streets 10" (TKO)
Amerikanisch/japanische Coproduktion. Fangen wir mit Slang aus Japan an, die mit einem Negative Approach-Cover anfangen und ihr eigenes Lied auch in die HC-Kerbe schlagen lassen. Danach die Dropkick Murphys mit einem Misfits-Cover (Halloween), das sehr gelungen ist. Das eigene Stück geht auch eher in die HC-Richtung. Tom And Boot Boys (Japan) fetzen uns HC-Punk à la Exploited/GBH entgegen und covern The Edge. Als letztes dann A Poor Excuse aus Boston, die mit ihrem eigenen Lied die Agnostic Front-Schiene fahren und ihre Sache ganz ordentlich machen. Ebenfalls ordentlich covern sie "I Don't Wanna Hear It" von Minor Threat. Das Scheibchen kommt im schicken 10"-Format mit Texten und Comic-Cover. (S)

V.A. "Die Erben der Scherben" - CD
Mal wieder haben sich deutsche Künstler zusammengetan, um einer der wichtigsten deutschen Bands der letzten 30 Jahre, TONSTEINE SCHERBEN, und ihrem Mastermind Rio Reiser Tribut zu zollen. In diesem Falle ehrt man sogar nur ein Album - natürlich ist die Rede von "Keine Macht für Niemand". Es ist gar nicht so lange her, da habe ich das Kultalbum noch einmal hervorgeholt und mir läuft bei Songs wie "Schritt für Schritt ins Paradies" noch immer ein Schauer über den Rücken und Lieder wie "Rauch-Haus Song" oder "Allein machen sie dich ein" wecken viele schone Erinnerungen. Doch es ist gar nicht mal so lange her, da hat das kleine Label Toll-Shock einen ähnlichen Tribut-Versuch gestartet und dieser war dann mehr schlecht als recht. Bei diesem Versuch steckt garantiert mehr Kohle hinter, aber besser ist auch dieser Sampler dadurch nicht geworden. Eher im Gegenteil. Schämen sollte sich da der ein oder andere Künstler - was hat sich DJ Bym bei seiner Version von "Feierabend" oder SBT ft. Ziska (wer?) bei "Die letzte Schlacht gewinnen wir" nur gedacht? Künstlerische Freiheit hin und her, es handelt sich um Kampflieder - die kann man nicht in Weichspülpop verpacken. Einzig und allein die "Schlaf bei mir"-Version von Henning Wehland (H-Blockx) konnte mich überzeugen, erträglich sind noch die Tributbezeugungen zweier "großer" deutscher Künstler: Nina Hagen (Der Traum ist aus) und Blixa Bargeld (Allein machen sie dich ein) - aber besonders von letzterem habe ich mehr erwartet. Nein nein Leute, so nicht. TS

V.A. "Cheap Shots & Low Blows" - CD (TKO Records)
Kurz gesagt - auf dieser Low-Price-CD befinden sich alle Singles von TKO der Jahre 97/98. Kurzes Name-Dropping: THE FORGOTTEN, ANTI-HEROES, DROPKICK MURPHYS, THE BODIES und und und. TS

V/A 50 (Grover Rec./SPV) 2CD
Gut zusammengewürfelter Sampler aus der Geschichte von Ossis Grover Label. Folgende Kapellen drücken sich die Hand: Ska Trek, Toasters, Dr Ring Ding, Intensified, Laurel Aitken, Court Jesters Crew, Dr. Calypso, Doreen Shafer, Ngobo Ngobo und so weiter und so weiter. Einzigster MINUSPUNKT is' die Liedauswahl von den HOTKNIVES,- die haben nun wirklich BESSERE Hits als zB. "Broken Heart". Ansonsten gutes Teil mit insgesamt 36 Bands (für ziemlich WENIG Geld) ! (NR)

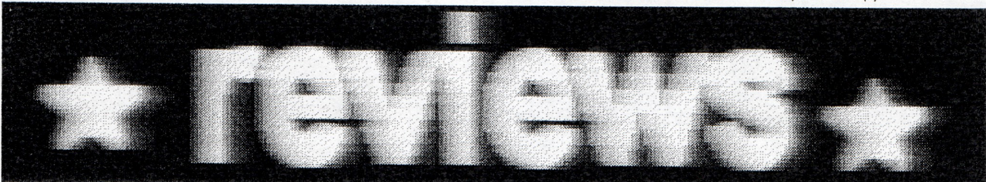
V/A Go Simpsonic With: THE SIMPSONS (FOX MUSIC/ RHINO) (19??)
Verdammte 53 (dreiundfünfzig) TRACKs sind auf diesen Silberdeckel. (Songs + Songs + Songs). Lieber WANKER-Leser, gerade DU fragst DICH selber und fragst Deine schniffiten Kumpels nach Rat, -wat die COMIC - SCHEISSE - MUCKE hier in DEINEN-punker-REVIEW zu tun haben soll !!!?. Hey, Ihr Eiterdackel. KRUSTY, sowie ITCHY & SCRATCHY werden DIR nach dieser Frage die Eier abreißen. Mein HOMER und Family checken in dieser Beziehung eh leider nichts. (Schade.) -Und wenn in der Zwischenzeit Dir keine "CATZE" den ARSCH so richtig vermöbelt und mit AMEISEN vollgestopft hat... -Im Hintergrund hörst Du eine Kettensäge... Na ja, ick wees net. Zur Beruhigung und Ablenkung steuern wir auf der Scheibe mal "Happy Birthday, Mr. Burns" an. (GABBA GABBA 1-2-3-4- dat ROCKT.) (RENFIELD.)

V.A. - Hostage Situation CD (Hostage Records)
Wow, dieser Sampler hat es in sich! Hier ist alles vertreten was die Orange County Szene zu bieten hat. Das fängt bei Bonecrusher, Smut Peddler, Spooky, Smogtown an über Bleeders, Pushers und Decline. Allesamt so weit ich weiß unveröffentlicht. Wer sich einen Überblick über die O.C. Szene machen will, liegt hier goldrichtig, und für 6.99$ US Price List ist es auch noch preisgünstig. (S)

V/A OI! WARNING -Original Soundtrack- (Vielklang/EFA Vertrieb) CD
"Der Soundtrack zum derzeit meistdiskutierten Film" – Die TERRORGRUPPE (Epitaph) dürfte wohl mittlerweile schon jeder kennen, und mit dem Beitrag "Stay away from the good guys (Oi!Warning)" haben sie wie IMMER einen HIT geschrieben. Da gibt es kein WENN und ABER - (mehr Details siehe in der Einzelnen MCD Besprechung). Die Mischung macht's: Neben OI!-Bands wie SMEGMA (Scumfuck Mucke) ("ICH BIN EIN SKIN", "OI-PUNK", "AB WANN", "DIE JUNGS VON NEBEN AN") LOIKAEMIE (Knock Out Rec.) ("ES GIBT BEIM TV LEUTE") gibt es Stücke von Astrud Gilberto, Bert Kaempfert, das Orchester Pepe Leone (Das sind immer die Tracks die ich wegdrücke!!) und natürlich einige SKA Bands (BAD MANNERS (Vielklang) "Skinhead Love Affair" / DESMOND DECKER "Coomyah"). GUTE IDEE. Für die Computer Freaks gibt es den kompletten VIDEO-CLIP von TERRORGRUPPE "Stay away...", 25 FOTOS, 7 FILM-CLIPS und 7 SOUNDFILES. Als "Film-Musik"-Sampler ist das Scheibchen eine nette abwechslunxreiche Angelegenheit, für Freunde der deutschsprachigen OI-Mucke eher unnötig, da es sich hier nicht um Neueinspielungen von LOIKAEMIE oder SMEGMA handelt. (NR)

V/A PUNK CHARTBUSTERS Vol. 04 2CD (Wolverine Rec., Kaiserswertherstr. 166, D-40474 Düsseldorf/SPV/Sound Carrier / www.wolverine-records.de)
Insgesamt 53 (!!) HITPARADEN Titel werden von diversen Punkrockbands in einigerma?en HÖRBARE Versionen gecovert. An das arme Volk wurde auch gedacht, und so gibt's das Teil -2CDs- zum Preis von EINER. Sofern man sich für die original „Hits" begeistern konnte, können sich die TOTEN HOSEN mit „Hang On Sloopy", THE LIVING END „Tainted Love" und SQUARE THE CIRCLE mit „Strangers In The Night" auf die Schulter klopfen. Diese fand ich nämlich recht HÖRBAR. Desweiteren werden sie begleitet von: TERRORGRUPPE, ZSK, TAGTRAUM, SKIN OF TEARS, THE UNKNOWN, UK SUBS, FUNERAL DRESS und und und. **(NR)**

V/A SKANNIBAL PARTY CD (Mad Butcher Rec./KOB Rec. - http://www.madbutcher.de)
21 SKA Tracks zusammengewürfelt aus Mad Butcher (bzw. BLACK BUTCHER REC.) und KOB Rec. Bands. Lässt sich BEQUEM von Titel 1-21 durchhören, ohne dass man diese bekannten Sampler-Störfaktor-Bands wegdrücken muss. Vergessen sie die RANDOM Taste ihres CD-Players und schwingen sie DURCHGEHEND die Hüften zu Klängen von REGATTA



69, KINGPINS, RUDI MENTALLI (!!!), AMPHETAMEANIES, DR. RAJU, THE AGENTS, DYNAMO SKA und und und. Besonders gefallen die eben aufgezählten RUDI MENTALLI mit dem Stück "my mouth" (von dieser Band sollte man sich GLEICH die Split-CD zusammen mit der Band SGORGO besorgen...Fast ohne Worte: HIT-Scheibchen!). Übrigens ist der SCRAPY Song "Skinheads, Boots + Reggae" bisher unveröffentlicht. Guter Sampler, korrekter Preis (auch für ARME Willis erschwinglich). Top Top Top! **(NR)**

V/A KNOCK OUT IN THE 5th ROUND! CD (Knock Out)
Der 5. Querschnitt der letzten KO-Rec. Issues kommt mit folgenden Bands: WRETCHED ONES, CHARGE 69, DEMENTED ARE GO, METEORS, OITERS, VANILLA MUFFINS, FBI, OXYMORON, BONECRUSHER, RADIO 69, LOUSY, THE FORGOTTEN...Allesamt mit ‚nem guten Hit vertreten. Braucht man echt keine weiteren Worte drüber zu verlieren, die CD als Nichtbesitzer oben genannter Kapellen LOHNT sich. Dat Teil gibbets übrigens für echte Nice Boys zum Nice Price....**(NR)**

V.A. "Worldwide Tribute to the Real Oi!" - DoLP (Knock Out/Cargo)
13 Bands, u.a. AGNOSTIC FRONT, SOIA, DROPKICK MURPHYS, OXYMORON, MADBALL und BLOOD FOR BLOOD, aber auch unbekanntere Bands, haben sich ihrer Wurzeln erinnert und zelebrieren die großen englischen Oi!-Bands. Jede Band covert zwei Songs von alten Heroen wie COCK SPARRER, SHAM 69, COCKNEY REJECTS oder THE BUSINESS. Letztere revanchieren sich mit dem 27ten Lied der DoLP "Crucified" - das beste Stück des Samplers. Onno Cromag und Roger Miret haben ganze Arbeit geleistet. Wie bei Tribut-Samplern üblich fragt man sich bei einigen Covern, ob die Band den Originalinterpreten beleidigen möchte und so ist es leider auch hier bei 2-3 Songs. Insgesamt ist es aber eine qualitativ hochwertige und vor allen Dingen sehr spaßige Sache. Das Tracklisting ist Kaufgrund genug, denke ich. **TS**

und Informationgehalt LIKE HÖLLE! Desweiteren was über die DEAD BOYS, DESCENDENTS, STEAKKNIFE und und und. Alles im feinsten Computer-Layout. Tipp! **(NR)**

ROCK AGAINST NÜCHTERNHEIT #4 (S. Löhning, Stahnsdorferstr. 82, D-14482 Potsdam) 3DM + Porto
Unser guter Schulti aus Potsdam mit 'ner neuen Ausgabe. Gefällt mir immer besser das Heft, macht nämlich Interviews mit Bands die man in anderen Heften eher nicht so oft findet. Da wären die GÖTTLICHEN The Jacks, Lousy, Devotschkas, Defects, Disorderly Coduct usw ! Kommt mit einen nicht Bierernsten Volkstest (Bin ich Moslem?). Ordentliche Arbeit geleistet Schultheiß. **(S)**

SAFETY PIN #0 (Wehner, Grünbergerstr. 30, D-35394 Giessen) -keine Preisangabe-
So mein lieber Markus, kriegste doch noch Deine Besprechung. Kommt ein bißchen dünn rüber die #0, ist aber für'ne erste Aufgabe okay. Interviews gibt es mit den Donnas, Groovie Ghoulies. Dazu wird über die 46 Short Tour und das Force Attack Festival berichtet. Allerdings: Reproach als eine schäbige New York Hardcore abzuhandeln find ich ein bißchen schwach. Aber SCHWAMM drüber. Kommt mit Safety Pin Button !! **(S)**

SAFETY PIN #2 (Wehner, Grünbergerstr. 30, D-35394 Giessen) 2DM + Porto-
Hier nun die 2. Ausgabe vom SAFETY PIN aus Giessen. Kommt diesmal im DINA5 Querformat daher und ist auf UMWELTPAPIER gedruckt (DU HIPPIE!). Hat sich diesmal Gastschreiber zugelegt! Leider ist die #2 wie die #1 eine kurzweilige Angelegenheit, was nicht NEGATIV gemeint ist. Interviews gibt es zu lesen von DUMBELL, MONOCHORDS, und LOIKAEMIE, die Fortsetzung der Tour-Story von 46SHORT, Reviews und PERSÖNLICHES. Tja, sogar unsere Band REPROACH kriegt sogar ein gutes Review. **(S)**

SCUMFUCK TRADITION/RAUMSCHIFF WUCHERPREIS #5 –Heft für LAU/Porto ONLY! (Scumfuck, PF 100709, D-46527 Dinslaken)
Das mittlerweile 5. RAUMSCHIFF WUCHERPREIS, herausgegeben von Mastermind Willi Wucher (the VOICE of Pöbel und Gesocks). Willi kümmert sich im Heft eigentlich nur noch um die bekannten WUCHER-NEWS und den Mailorder. Wobei mal angemerkt werden sollte, das WW nach all' den Jahren immer noch einen KLASSE Schreibstil besitzt. Interviews und Live-Reports gibt's u.a. von diversen Gastschreibern (zB. Auch von Slavko und Nick Revolte!). Das sowas verschieden Musikstile mit sich bringt soll mal dahingestellt sein, aber bei 'nem nicht sonderlich gut geschriebenen Live-Report über SCHEISS Bands wie CELTIC WARRIORS, BRUTAL ATTAK und PROPAGANDA (geschrieben von einen Herrn namens Bussy) meldet sich bei mir die Toleranzgrenze und sagt NO! Die hälfte vom Mailorder bietet mal wieder dem Bestellsüchtigen Plattenjunkie die eine oder andere Perle. Gut sortierte Punkrockplatten! **(NR)**

UNITED KIDS #4 4DM + Porto (F. Sülzle, Mühlenweg 5, 56865 Blankenroth)
Nach längerer Zeit erscheint die 4. Ausgabe von UNITED KIDS. Halte ich zum ersten mal in der Hand und wurde ziemlich schnell durchgelesen. Inties gibt's mit VERLORENE JUNGS, KLAUS N. FRICK und mit Tätowierer Tattoo-Tom. Einige Seiten wurden layouttechnisch total verschwendet und hätten besser genutzt werden können. Über 70Seiten!! **(NR)**

FANZINES

BOECKSTREET NOISE #1 1,50 DM, Din-A-5
Hier die erste Ausgabe von Anke (Pogo Presse) und Co. Da Anke jetzt nicht mehr so viel für die Pogopresse schreibt, macht sie sich kurzerhand selbst zur Herausgeberin. Interviews gibts nur eins mit Red Alert, dafür aber viele kleine Erlebnisberichte, die doch sehr erheiternd sind. Sehr amüsant vor allem die Geschichte "Wie ich eine Straftat beging". Alles in allem ein feines Heftchen, das zwar etwas kurz geraten ist, aber der Inhalt macht es wieder wett. Gruß an Anke. **(S)**

DO YOU FEEL LUCKY PUNK #3 (Andreas Bähr, Lembergerstr 284, D-66955 Pirmasens) 3DM + Porto
Moin Andreas, kanns schon sein das ich nicht der größte SCHNELLDENKER bin wenn ich einen getankt habe, kann vorkommen. DESWEGEN trink ich auch erstmal ein ganzes WEILCHEN nix. Kann nicht schaden. Nun zum Heft: Super KLASSE Ego-Zine was Mr. Bähr da macht. Und wer in seiner Playlist 98% der Bands die ich auch höre stehen hab', kann kein schlechter Mensch sein. Abgerotzt wird über die Pirmasenser Szene die nicht ihren Arsch hochkriegt um mal auf ein Konzert zu gehen; Dann noch über Baggypants tragende Skater (zum KOTZEN!),- was hat Hip-Hop mit Skateboarden zu tun? War schon immer so, dass man BESSER zu Punkrock fahren konnte, weil AGGRESSIVER. Duane Peters hat da schon vollkommen recht (Wanker Ausgabe #8 lesen!). Interviews gibt es mit den Spermbirds (sehr GEIL!), Voice Of A Generation (Genial!), Steakknife und Ska Einsatz Kommando. Massig LIVE-Reviews, Tonträger-Besprechungen und noch vieles mehr (Persönliches und und und!). SEHR GUTES HEFT, das ich jeden WÄRMSTENS empfehlen kann. Man sieht sich auf dem nächsten Konzert! **(S)**

OUTLAW #7 4,50 DM, Din-A-5
Wow, schon die siebte Ausgabe von Schuder, Jessen und Co. Hier wird dem Oi!, Punk und Hardcore gefrönt. Geboten werden Interviews von Vicious Rumours(!), Combat 84 (!), Red Flag 77, Dover und Rotunda. Gig- und Festivalberichte von Full Force, Endless Summer, Stage Bottles in Prag usw. Was ich für eine gute Idee halte ist, daß die Macher dieses Zines ihre Interviews auch in Englischer Sprache abdrucken. So haben auch welche was davon, die nicht der deutschen Sprache mächtig sind (das sog. "Angelo-Special"...die Tippmama). Alles in allem ein löbliches Heft, das ich jedem empfehlen kann, der mit dieser Musik was anfangen kann.**(S)**

POGO PRESSE #8 2,50DM + Porto (PP, PF 100523, D-68005 Mannheim)
Leider liegen ALLE Bands in dieser Ausgabe der POGO PRESSE nicht in meinem Interessengebiet. Die Schreibe ist locker, leider wird sich hier viel zu viel Auseinandergesetzt was nun noch Punk ist und was nicht. Das hat mich in dieser Ausgabe echt mal tierisch gelangweilt. Das MENACE Interview ist gut aber leider zu KURZ. Anke lässt Dampf in 'nem Bericht über's SPRINGTOIFEL + LOIKAEMIE Konzert in Weinheim ab. Ansonsten gibt's noch Zeux über die FLIEHENDE STÜRME, PROTESTERA und FRONTKICK. Also irgendwie fand ich das Heft vom Inhalt früher besser. **(NR)**

PUNKROCK GUIDE #4 1DM + Porto (R. Meissner, Kleinfeldstr. 50, 68161 Mannheim)
Dieses Fanzine von Richard find ich SEHR GUT. Auch wenn ich's Zeitmässig nicht geschafft hab' alles durchzulesen.... Hier gibt es die komplette Story von TRIO, sehr gut geschrieben

VIDEO

THE MENTORS "rape rock for heterosexuals" VIDEO (Re-issue Video Movie/OLLI VIDEO)
Hot Hot Hot ! El Duce (R.I.P.), Sickie Wifebeater, Dr. Heathen Scum + Mr. Spermshooter auf ca. 50min. Video-Band....Mit drauf ist das FUCK MOVIE, die HOT SEAT SHOW mit WALLY GEORGE und ein paar Interviews. ALLES ziemlich TRASHig und nun WIRKLICH NICHT ERNST gemeint (man lasse sich nur mal die KÜNSTLER-Namen auf der Zunge zergehen....). Die Mucke von den MENTORS hat als einzigste Band den Namen RAPE + PORN-ROCK verdient und so geht es auch gleich zur Sache: Ami-Stumpf-Prolls posen wie nix gutes zu netten selber eingespielten PORNO-Szenen rum, das man sich echt schon am Kopf packen muss. Trotzdem Ober-KULT HOCH ZEHN!!! El Duce macht im FUCK MOVIE die eine oder andere "Bitch" klar und es wurde NATÜRLICH drauf geachtet das man auch das "beste" Stück der Damen sieht. Naja, dafür das diese ganzen Aufnahmen in den '80ern aufgenommen wurden, ist es schon ECHT ein Stück KULTUR für die Porn-Rock Fraktion. Zum Abschluss des Videos gibt es noch diverse Liveaufnahmen von den MENTORS aus dem 4F-Club, was für mich den BESTEN TEIL von "rape-rock for heterosexuals" ausmacht. Ansonsten VIEL VIEL TRASH und bestimmt NICHT unter 18 Jahren zu ergattern. Very cool!! **(NR)**

*ACHTUNG **

SCHICKT UNS REVIEW ZEUX !!!!

DU willst wissen wie WIR Dein Fanzine oder Deine Scheibe Deiner Band finden? Du Label mit 100.000 Bands im Nacken ?? Schickt uns EURE Produkte zu und wir werden sie FACHGERECHT rezensieren. Aber ACHTUNG: Scheisse wird hier in der Regel auch SCHEISSE besprochen. Also fangt bitte nicht nachher an zu flennen!
Die häufig gestellte FRAGE:
Wie bekommt die WANKER-CREW meinen Tonträger?
GANZ EINFACH: Schickt eure Zines, CDs/LPs, Eps an:
WANKER, PO BOX 200587, D-35018 MARBURG Legt ein Info-Blatt bei und lest UNSERE Meinung im nächsten WANKER FANZINE. Bestechungen sind zwecklos !!!!

M.A.D PROUDLY PRESENTS

www.m.a.d tourbooking.de

CONFLICT, AGGRESSION, VIOLENCE AND WARS

DICKIES
02.07 Hannover / Chez Heinz
03.07 Berlin/Razzle Dazzle
04.07 Oberhausen/Altenberg
05.07 Freiburg/Atlantic (German

AWKWARD THOUGHT
13.06 Schweifurt/Summer Jam festival
16.06 Leipzig/Konne Island
21.06 Prag
22.06 Vsetin
30.06 Ulm/Fuck You Very Much Festival
01.07 Oberhausen/Altenberg
02.07 Berlin/K17
05.07 Stuttgart/Limelight
08.07 Morcambe/Holidays In The Sun Festival (GB)

GEN... TORS
06.07 ...am...e/Holidays In The Sun Festival
11.07 Giesen / Ak 44
12.07 Koblenz / Suppkulture
13.07 Chemnitz/Kraftwerk
14.07 Torgau/Brückenkopf
15.07 Potsdam/Archiv
19.07 Stuttgart /Limlight
20.07 München / Backstage
21.07 Dortmund/FZW
22.07 Temse/JOC
25.07 Berlin/Wild At Heart
27.07 Rostock/Force Attack Festival

DROPKICK MURPHYS
+Reach The Sky & Thug Murder
04.06. Freiburg/Haus der Jugend
05.06. Koblenz/Suppkultur
09.06. Schweinfurt/Alter Stadtbahnhof
10.06. München/Backstage
13.06. Hamburg/Schlachthof
14.06. Marl/Schacht8
24.06. Roitschjora /With full force Festival

THE BONES
22.06 Roitschora/With Full Force Festival
23.06 Frankfurt/Elfer Club
27.07 Rostock/Force Attack Festival
28.07 Peesten/Peesten Open Air
12.08 Dortmund/FZW

*** 4 EXTRA SPECIAL CLUB SHOWS BACK TO THE ROOTS ***

AGNOSTIC FRONT
08.07. Morcambe/Holidays In The Sun Festival (GB)
12.07. Bochum /Zwischenfall
13.07. Ahaus / Logo
14.07. Cottbus / Gladhouse
15.07. Hamburg / Logo

THE FORGOTTEN
18.05. Weinheim/Café Zentral
19.05. Stuttgart/Fasanenhof Antifa Festival
20.05 Giessen / Ak 44
21.05 Hannover/Ches Heinz
23.05 Wolfsburg/Cafe Zakk
25.05. Chemnitz/Kraftwerk
26.05 Cottbus/Club Südstadt
01.06 Leipzig/Konne Island
02.06 Düsseldorf /AK 47
03.06 Karlsruhe/Carambolage
08.06 Gräfenheinichen/Freilichtbühne
09.06 Wangen/Tonne Festival
15.06. München /Backstage
19.06 Freiburg/Cafe Atlantik
22.06 Regensburg / Open Air
25.06 Berlin/K17
28.06. Potsdam / Archiv
29.06 Jena/JG Stattmitte
02.07 Marl/Schacht 8
04.07 Hamburg / Knust
06.07 Holidays in the sun/ Morcambe

DISCIPLINE
06.07. Morcambe/Holidays In The Sun Festival
14.09 Zwickau/Alter Gasometer
15.09 Freiburg/Crash
14.10 München/Backstage
27.10 Cottbus/Gladhaus

D.O.A.
13.06 Schweinfurt/Stadtbahnhof Summer Jam
14.06 Stuttgart/Limelight
19.06 Freiburg/Atlantik
21.06 Frankfurt/Au
22.06 Roitschjora/With full force Festival
23.06 Bielefeld/Forum
24.06 Berlin/Wild At Heart
08.07 Hamburg/Logo

MIOZÄN
01.06 Weinheim/Café Central
02.06 Ulm/Beteigeuze
16.06 Leipzig/Konne Island

NEW JERSEY BLOODLINE
25.05. Viersen/RKW
27.05. Brussels/Magasin4
28.05. Immenhausen/AKKU
02.06 Kirchheim-Teck/JuHa
03.06. Freiburg/Crash
08.06. Cottbus/Club Südstadt
09.06. Wangen/Tonne
12.06. München /Backstage
13.06 Schweinfurt/Summer Jam
14.06. Koblenz/Suppkultur
15.06. Wolfsburg/Café Zakk
16.06. Berlin/Statthaus Böcklerpark
18.06. Oberhausen/Altenberg
22.06. Roitschjora/With Full Force Festival
05.07. Ibbenburen /Scheune
06.07. Dour/Dour Festival

SHELTER
23.05. Schweinfurt/Spring Festival
25.05. Bremen/Tower
26.05 Flensburg / TBC
31.05 Bielefeld/Kamp
01.06 Quedlinburg/Out of Silence Festival
02.06. Berlin/SO36
07.06. Ahaus/Logo
08.06. Kassel – Immenhausen / Akku
09.06 Wangen/Tonne Festival
19.06 Frankfurt/Space Place
20.06 Hannover / Chez Heis
21.06. Köln/Bürgerzentrum
24.06. Roitschjora (by Leipzig) /With Full Force Festival
06.07 Mannheim/In Your Face Festival
07.07 Tholey Sotzweiler /Hardrockjohn
08.07 Bochum/Kulturbahnhof

IGNITE
27.05 Ibbenburen/Scheune
23.06 Roitschjora/With Full Force Festival
06.07 Mannheim/In Your Face Festival
07.07 Dour/Dour Festival
08.07 Wiesen/Festival
25-26.08 Lowlands Festival

RYKERS
22.06. Roitschora/With Full Force

FRONTKICK
25.05 Neubrandenburg / Punx Picnic
03.06. Obernausen/Altenberg

US BOMBS
06.07 Dour/Dour Festival
08.07 Holidays in the sun/ Morcambe
11.07. Dusseldorf/AK47
12.07 Koblenz/Suppkultur
14.07 Praha / Mystic Skate Festival
16.07. Waiblingen/Villa Roller

SHUTDOWN
22.05. München/Backstage
23.05 Schweinfurt/Spring Break Festival
25.05 Risa / stern/musikkeller
26.05 Hannover/Ches Heinz
28.05 Immenhausen/JUZ Akku
02.06. Berlin/SO36
22.06. Roitschjora/With Full Force Festival

OS101
27.09 Stuttgart /Limlight
28.09 Schleiz/KFZ
29.09. Lugau / Lander
30.09 Husum/Speicher
10.10. Bochum/Zwischenfall
12.10. Leipzig / Conne Island
13.10 Berlin/K17
14.10. München/Backstage

VISION
23.06. Roitschjora /With Full Force Festival
30.06 Bonn / Reinkultur
01.07. Amsterdam / Melkweg
02.07. Berlin/ K17 Festival
03.07 Kassel - Immenhausen / Akku
05.07. Bochum/Zwischenfall
06.07 Dour / Festival

THE xUNCONQUEREDx
11.08. Schleiz /KFZ (Germany)
12.08 Maastricht / The Noizz festival
18.08. Iper / Festival
30.08 Hoxter / Juzi Hoxter
01.09 Drachten / Alveran/Sobermind Festival
02.09. Geleen / Alveran/Sobermind Festival
01.09 Kortrijk / Alveran/Sobermind Festival

VENEREA
15.06. Flensburg /Volksbad
16.06. Gütersloh / Büro
17.06 Will/Remise
18.06. Saarbrücken/Hellmuth
19.06. Bochum/Zwischenfall
24.06. Roitschora/with Full Force Festival (G
14.07. Trier/Exilhaus

ZSK
01.06. Bielefeld/AJZ
08.06 Grafenheinichen/Freilichtbühne
09.06. Potsdam/Archiv



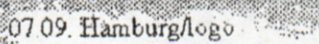
M.A.D
Oranienstr.37
10999 Berlin
tel.: 030 614 01 300



WITH:

THE BUSINESS

AND SPECIAL GUESTS



07.09. Hamburg/logo
08.09. Leipzig / Conne Island
20.09. Lindau /Club Vaudervill e
21.09. München /Backstage
22.09. Berlin /S036
24.09. Oberhausen /Altenberg
28.09. Mannheim / Lagerhaus



SO SCHLAGEN SIE SICH DURCH'S LEBEN...

So lieber Leser , es ist schon lange Herbst und der Winter lässt nicht länger auf sich warten. Die DEPPressionen machen auch vor euch nicht halt und manchmal werdet Ihr auch ein oder zwei Gedanken an den Freitot verschwenden. Wahrscheinlich seid Ihr in diesem Jahr verlassen worden und könnt mit euch selber nicht mehr so viel anfangen. Spazieren gehn hilft, würde euch Nick Revolte raten, ich würde euch raten, köperliche Arbeiten zu verrichten ,ne Band zu gründen und erfolgreich zu werden, einen festen Tag in der Woche Fussball zu spielen (vorrausgesetzt du bisten Kerl ,und bist bereit Die Scheiss-Lindenstrasse wegem Fussball ausfallen zu lassen ! Hat nur bedingt was damit zu tun welchem Geschlecht man angehört!) Und mit Leidensgenossen viel rumhängen und sich gegenseitig ausheilen! Letzter Schritt ist enorm wichtig ,denn es dauert zwar lange ,aber irgendwann, lass es ein paar Monate sein, kotzt einen das rumgepienze an und man kann es nicht mehr hören! 1.Schritt zur Besserung vollzogen! Man merkt wie man langsam längere Zeiten alleine zu Hause abhängen kann ohne zu tillen. NA SUPER!!!! Un ? Was machste da? VIDEO kucken!!! ODER? Na klar! Da Video kucken nicht gleich Video kucken ist kommt von mir folgende Empfelungen:



1. REPO MAN (1984) USA

Mein absoluter Lieblingsfilm!!! Vielen Dank an Thorsten der mir diesen Film einst nahelegte! Danke Fussballgott!! We miss you so ,du kleine Nutte! Also eine Beschreibung für diesen Film zu machen ist so gut wie unmöglich. Also ,die Hauptfigur in diesem Streifen ist Otto (Emilio Estevez!) ein Vorstadtpunk der in einem Vorort von L.A.wohnt und seinen Job verliert und erst mal No future ! Dann wird er durch Zufall ein Repo Man !Und da ihr ja nicht wisst wassen echter REPO ist ,kommt jetzt meine Erklärung: Ein Repo Man ist ein Typ der von irgendwelchen Schuldnern die Autos zockt,in Amerika ein ganz legaler Job!!!Dann wird Otto noch in eine Aufdeckungsgeschichte,die was mit tote Aliens zu tun hat ,verwickeltDas schöne an diesem Film ist ,das wenn man ihn auch 24 gesehen hat ,dasser beim 25 mal , noch etwas klarer geworden ist !Bester Film der Welt!

Soundtack:Suicidal Tendencies , Black Flag , Juice Bananas , The Plugz ,Burning Sensations, Iggy Pop und Circle Jerks ,die übrigens einen Super -Gastauftritt in dem Film haben .Zander Schloss ,ein weitere Hauptdarsteller von REPO MAN wurde auch 1985 der Bassist von Circle Jerks!!!!!

Dennoch ist REPO MAN kein typischer Punkfilm (sondern alles andere),wie z.B:

2. SUBURBIA (1983) USA

Ach Gott! Ja Suburbia ist ein richtiger Punkfilm!! Also ein Jugendlicher mit kapputten Elternhaus reisst von zu Hause aus und wird von ...Punks aufgenommen die in einem totalen Punkhaus wohnen und totale Punkautos fahren.Die Punkgang ,die sich selbst Total Rejects,nennen besucht Konzerte von D.I. ,T.S.O.L und den VANDALS!Und zum Schluss gibt es einen fiesen Kampf mit Bürgern die den Punks ans Leder wollen.Geprügelt wird sich in diesem Film nicht nur am Schluss sondern auch in Kirchen,auffem Nachhauseweg von Konzerten,auf den Konzerten selbst und auf den Rasen!

SUBURBIA ist halt Punkrock durch und durch mit leider einer fetten Portion Dramatik und Schnulze gemischt!

3.HARDCORE LOGO (USA) 1994

Hier gleich zu Beginn tausend mal Entschuldigung an den Chef ,von dem ich diesem Film seit ca.7 Monate habe. Aber das tut ja nichts zur Sache! Also H.C.-LOGO ist eine Kanadische UraltPunkband ,die sich nach einigen Jahren der abstinenz endlich wieder zussammen tut. Der Film hat ein wenig den BLAIR -WITCH -PROJEKT-Effekt ,da das ganze auf so ne art Doku gemacht worden ist! Sprich: die Band geht auf Tour hatten Kamera Team dabei und der Film ist halt so gemacht ,daß es gar kein Film darstellen soll ,ach du großer Gott hilf, sondern eine Scheiss -Doku dieses Kamera-Teams!!!!FICKT EUCH!



Ich hab jetzt kein Bock mehr ,IhrPenner!Aber noch soviel zum Film:Die Band gründet sich deshalb wieder ,weil der Ex-Gitarrero der Band auf seiner Farm angeschossen worden ist ,und dadurch seine Beine verlor!Die Band Macht ein riesen Benefiz -Festival ,in Vancouver u.a. mit D.O.A.,zu gunsten von den kapputten Gittaristen!Dann macht die Band eine spannende Tour durch Kanada ,in welcher sich alle Band Mitglieder sich gegenseitig zu hassen lernen UND das unfassbare passiert! Im Soundtrack zu HARDCORE-LOGObefinden sich die RAMONES,die TEENAGEHEADS und ansonsten singt HUGH DILLON (im Film Sänger von HCL,JOE DICK!)mit einer Band namens SWANPBABIES Lieder von u.a.DEAD BOYS nach. Das sind dann auch folgende Lieder die die Band auch im Film spielt.

In der Nächsten Ausgabe wieder mehr Videos!!!!!!!!!!!!!!

KLAUS MANOLO

RICHARDS NOTIZEN

„Wenn sie sich die Haare scheren lassen oder anders Gewalt ausüben.... .“ Gerhard Schröder während einer Fernsehansprache. „Also, des gibt's doch net. Erna, diese Jugend, vun heit. Dene Glatze in ihre Springerstiefel gehört die Gosch verdrosche bis ihne der letzte Hirnschmalz rausläääft. Ich sag's dir. Domols beim Führer hät's des nit gewe. An die Wand und zack sind se weg diese Unruhestifter. Solle erst mol arbeite gehe, donn vergeht dene schon des Demonstriere.“ – So, oder so ähnlich wird wohl die Resonanz und Empörung in den Fernsehstuben aussehen, wenn es um die Frage des Rechtsextremismuses in D'land geht. Zum einen bekommen die Kleinhirne ihr Feindbild, wie gewohnt, von Politik und Medien geliefert, eine kurzhaarige und kinderfressende Randgruppe, zum anderen braucht man sich auch nicht größere Gedanken um eigene Einstellungen machen. „ Ach, Erna isch wußt gar net, daß die NPD so Rechtsradikale sin', des nächste mol wähl ich lieber die CDU, **die haben ja auch eine gescheite Einstellung zu dene Ausländer.“**

Und jetzt zu den armen Opfer dieser Propaganda- Offensive, nein ich mein jetzt nicht die unschuldig verfolgten SHARP und Oi! Skins - die wissen ja warum sie das machen. (Und **Rumjammern gehört bestimmt nicht zum Spirit of 69**, das kann man getrost minderjährigen, politisch motivierten Gymnasiasten überlassen). Nein, ich spreche von den armen Politikern, die sich als Skinheads beschimpfen lassen müssen. Was würden die erst machen, wenn unser geliebter Tritti die Angi Merkel als Zecke verleumden würde? Höchststrafe! Sie würden ihn zum Schnorren mit fünf Hunden an den Mannheimer Hauptbahnhof stellen. Außerdem ist das auffälligste Anzeichen für einen Rechtsaußen, nach dem zur Schau stellen des Hakenkreuzes, sowieso, der Schnautzbart. (Lieber Bundeskanzler, in Bezug auf ihre Fernsehansprache, wenn etwas Gewalt ist, dann sind es Schnauzbärte!) Oft wird dieser Haarschmuck auch in Kombination mit grüner Uniform, oder im klassischen Jogginghosen-Outfit des Kleintierzuchtvereins getragen. Und ich will da auch nicht den Vorwurf ernten, rassistisch zu sein. Viele ausländische Mitbürger tragen dieses Utensil auch unter der Nase und haben die selben Auffassungen von Staat und Ordnung , nur in anderen Nationalfarben. Was mich zu einem anderen Punkt bringt. Der Frage, **zu was ein Schnautzbart gut ist**. Essensreste auffangen, das Taschentuch ersetzen oder ist es irgendwas sexuelles? In der homosexuellen Lederszene trifft man diesen Schnauzer auch oft an. Aber warum hat dann Kühnen keinen gehabt, wobei der doch wirklich ein „schwuler Nazi-Arsch“ war. Warum hat NPD Guru Günther Deckert und der jetzige Vorsitzende einen? Fragen, deren Antworten mich bestimmt schockieren würden!

Ach, ja ! A pro po Schocking. Wißt ihr eigentlich noch wer Alberto Adreano war? Na? Der Linksaußen bei der kongolesischen Nationalmannschaft 1984? Nein, Herr Adreano hatte eher was mit Rechtsaußen zu tun, denn die haben ihn eines abends in einem Park tot geschlagen. Der Verteidiger des Hauptverdächtigen am Mord an Alberto Adreano, meinte nach dem Schuldspruch:

„Mein Mandant, wollte ihn nicht umbringen. Er wollte ihm nur einen Denkzettel verpassen. Der ist doch kein Skinhead.“

Kann man eigentlich solche Leute verklagen? Noch so ein Spruch und ich häng die Doc's an den Nagel und kaufe mir **Stahlkappen – Springerstiefel**. Ach, eines dieser armseligen Lebewesen, das auf der

Anklagebank saß, ließ sich gerade den obligatorischen Schnauzbart wachsen, der erste wichtige Schritt **eine gut trainierte Arschpussy für die Kameraden im Knast zu werden.** So schließt sich also der Kreis.
Hat jemand von euch eine Ahnung wie viel Spaß man mit seinen Mandeln haben kann? Wenn sie nicht im Zuge, der großen Operationswelle herausoperiert wurden, hat ja jeder zwei von denen in seinem Hals. Ab und zu schwellen die dann an und wieder ab, und wenn sie das mit Fieber tun, nennt man dies Angina. Ich nenne es dann „das Eintauchen in die **fantastische Welt der Fieberträume und der Halluzinationen**". Anfangen tut das immer gleich, ich will auf ein Konzert, auf das ich mich schon seit Wochen freue, da schüttelt mich schon die erste Frostwelle, auch wenn die Heizung auf Stufe 6 steht oder die Sonne die Erde versengt. Als zweites kommt die Erkenntnis, ich glaub mir geht es gar nicht so gut, ich ruh mich etwas aus, bevor ich auf`s Konzi gehe und belüge mich damit selbst. Was dann folgt ist, Scheiße, ist mir kalt!, Scheiße, ist mir warm! Scheiße, ist mir kalt!, Scheiße, ist mir warm! Scheiße, ist mir ... und dabei schaue ich mir einen Film an. Dieses mal war es der letzte Star Wars und prompt finde ich mich im Traum in der Handlung wieder. Leider, nicht als **frauenumschwärmter Superheld**, sondern als Arschloch, das auf einem Weltraumschrottplatz den ganzen Tag nur Buckeln muß. Abwechselnd zu den Fieberschüben ist der Ort der Handlung schneebedeckt bzw. glühend heiß, was ja noch nicht reicht, irgendwie verrenne ich mich dann auch noch in den Gedanken, meine Frau will unbedingt, daß ich noch `ne Latte an die Wand düble und der Haussegen hängt schief, wenn ich`s nicht tue. Könnte mir ja egal sein, wenn sich das auf die Traumphase beschränken würde, doch so sitze ich dann am nächsten Morgen auf der Couch, sabbere etwas vor mich hin und ab und an kommt dann der Ausruf: **„Ich düble die Latte gleich fest."** Ich ernte Unverständnis, denn der Spruch scheint alle halbe Stunde zu kommen und während dieser Zeitspanne versucht mein durchgekochtes Hirn die Frage zu lösen, wo die Latte eigentlich hin gehört. Hat sich diese Frage dann irgendwann geklärt, im besten Fall bin ich dann überzeugt worden, daß ich keine Latte an die Wand zu dübeln habe, fängt die glückliche Zeit des Starrens an. Dieses mal war es das aktuelle Plattencover der Vanilla Muffins. Ich kann euch sagen, man kann viel Zeit damit verbringen sich das Ganze anzuschauen, bei mir waren es so 8 – 10 Stunden, nur unterbrochen von dem Abwischen des Mundwinkels. Die Genesung kam dann wieder in Form von kleinen Pillen und eine Reise in die unendlichen Weiten meines Mandeltrips waren zu Ende. Ihr wißt gar nicht was euch entgeht
Gut, **am Schluß noch mal was, was ich total un-PC finde**. Du siehst einen Aufmarsch Rechtsextremer und die Hälfte davon trägt Jeanshosen, zum Teil noch die guten Originale von Levis. Was sie vielleicht nicht wissen, war Levi Strauss der Erfinder der Blue Jeans zwar deutscher Emigrant, doch für sie vielleicht inkorrekt – jüdischer Abstammung. Entweder ist die Rechte viel weltoffener, als ich dachte oder ich habe ihnen gerade wieder ein Beispiel für ihre wilden Verschwörungs-Theorien des Weltjudentums geliefert. **Also, Kameraden! Reiterhosen tragen und total lächerlich aussehen, gelle.**

FONSSTOCK - PUNK & SKA FESTIVAL 08.06. + 09.06 2001 in NORDENHAM

Am 08. und 09. Juni2001 startet im hohen Norden (NORDENHAM) das grandiose FONSSTOCK Punk & SKA Festival. Das Festival stinkt ziemlich nach KULT. Sehr viele flotte Bands (u.a. TERRORGRUPPE, RANTANPLAN, SO WHAT!, SONIC DOLLS und haste nich gehört...)-weitere INFOs auf der WANKER-page oder direkt: www.fonsstock.de) sind in diesen Jahr bei FREIBIER (24 Std.) zu belauschen. Nicht nur wegen dem FREIBIER eine Pflicht für jeden Staatsbürger, an diesen TOP-Ereignis



teilzunehmen. Die WANKER-CREW schickte unseren Bier-TANK RENFIELD fort, um mit Fonsstock-Volli ein paar Takte zu schnacken. Here we go:

HEY HO Volli ! Ich hatte mal eine Zeit lang in Elsfleth gewohnt und hatte auch ein paar Bekannte in Nordenham (THIMO !!!). Eigentlich finde ich die ganze Gegend ziemlich trostlos und ätzend. Kannste mal unseren INTERNET-süchtigen Haufen mal die FONSSTOCK-HISTORY etwas näher bringen !?? Wieso, weshalb, warum, usw. !!! (gerne Lebenslauf !).

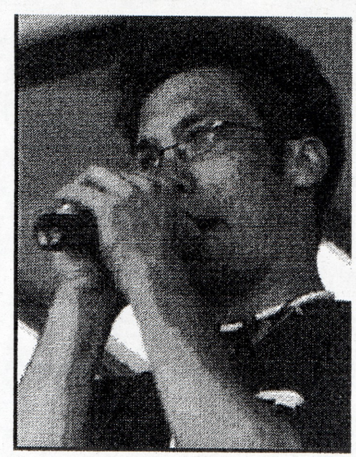
Hallo Renfield, zunächst möchte ich mich vorab für Dein Interesse an unser Festival bedanken. Du hast natürlich recht, die ganze Gegend um Nordenham ist relativ triste, aber wir wollten was gegen diese Trostlosigkeit unternehmen und der hiesigen Jugend etwas bieten. Da wir Organisatoren alle dem Punkrock verfallen sind, blieb uns nichts anderes übrig, als ein Punkrockfestival ins Leben zu berufen. Das will ich mal mit dem folgenden Satz ausdrücken: "Als wir damals Fonsstock ins Leben riefen, konnte keiner erahnen, welch einen Schneeballeffekt wir damit auslösen würden." Fonsstock findet nun schon seit 1994 statt. Von den Anfängen auf dem Garagendach eines Einfamilienhauses in Atens bis zu den heutigen Möglichkeiten, hat dieses Festival eine facettenreiche Entwicklung durchgemacht. Bis 1998 war Fonsstock eine reine Gartenparty. Von anfänglich 60 Besuchern im Jahre 1994 wuchs die Gartenparty bis hin zu 220 Teilnehmern im Jahre 1996. 1997 fiel Fonsstock aus. Durch die im Vorfeld angedeutete Zuschauerexplosion im Jahre 1998 wurden wir gezwungen, einen neuen Ort Für Fonsstock zu suchen. Durch kommunale Widerstände bedingt fanden wir ein neues Zuhause auf dem Hof Iggewarden, einem Bauernhof, der aber nur eine Übergangsstation sein sollte. 430 Leute feierten damals ein Fest welches wir nie für möglich gehalten haben.

Ebenfalls im Jahre 1998 verwirklichten wir eine Idee, mit der wir in Nordenham Geschichte geschrieben haben: Die FONSPARADE durch die Nordenhamer Innenstadt. Die Resonanz war überwältigend. Das erste Mal in Nordenham spielte eine Band auf einem Treckeranhänger über ein Notstromaggregat und begeisterte 300 Leute im Schlepptau. Mit solch einem Zuspruch haben wir nicht gerechnet. Mittlerweile gehört die Parade fest zum Fonsstock- Programm. Wir mussten 1998 aber auch feststellen, dass nicht alles reibungslos verlief. Auch der finanzielle Rahmen, der erreicht wurde, war einem privat getragenen Risiko kaum noch zu unterstellen. So wuchs die Idee durch die Gründung eines Vereins im Kreise Gleichgesinnter, bei fester Aufgabenverteilung und einzuhaltenden Regelarien, den Fortbestand von Fonsstock zu sichern. Verantwortung und Tatkraft sollten auf mehrere Schultern verteilt werden. Nachdem in einer ersten Besprechung kurz vor dem Wechsel in das Jahr 1999 der Grundstein für die Vereinsgründung gelegt wurde, konnte am 27. Februar 1999 Nägel mit Köpfen gemacht werden. Der Verein Fonsstock war aus der Taufe gehoben. Am 18. Mai 1999, genau 4 Tage vor dem Fonsstock Festival 1999, wurde der Verein sogar in das Vereinsregister des Amtsgerichts Nordenham eingetragen und am 16.07.99 vom Finanzamt

Nordenham als gemeinnützigen Zwecken dienender Verein anerkannt. Die Gründung von Fonsstock e.V., dessen Zweck vor allem in der Förderung der Jugend und der Toleranz auf allen Gebieten der Kultur liegt, hat sich nach über zweijährigem Bestehen als durchgehend positiv im "Einsatz für die Sache" ausgezeichnet. 1999 fand Fonsstock erstmals auf dem Hof Engelbart statt. Zunächst hatten wir die Hoffnung, dort anscheinend eine Heimat auf Dauer gefunden zu haben, deren Kapazitäten längst noch nicht ausgeschöpft waren. Gerade die familiäre Atmosphäre, die ein solcher Ort, auch durch die Campingmöglichkeiten ausstrahlte, motivierte alle Vereinsmitglieder weiter Jahr für Jahr zum Gelingen dieses aufstrebenden Festivals beizutragen. Doch wiedereinmal mussten wir am eigenen Leibe erfahren, wie schwierig es mit einer Location in Nordenham ist. Als wir kurz vorm verzweifeln waren, fanden wir mit dem Nordenhamer Weserstrand die wohl beste Location Nordenhams. Dank der Stadt Nordenham wird Fonsstock 2001 auf der ehemaligen Osterfeuerwiese stattfinden. Während 1999 ca. 700 Gäste zu verzeichnen gewesen sind konnten wir im Jahre 2000 erstmals mit 1500 Gästen die 1000 Mann Schallmauer durchbrechen. 2000 fand Fonsstock erstmals über 2 Tage lang statt. 2001 erwarten wir über 2000 Teilnehmer. Erstaunlich ist die Tatsache, dass Fonsstock mittlerweile Besucher aus ganz Deutschland anzieht. Die Prozentsätze auswärtiger Gäste steigen von Jahr zu Jahr an. Aber nicht nur die Zuschauerzahlen steigen, sondern vor allem auch die Qualität der verpflichteten Bands. Mittlerweile spielen bei Fonsstock Musikgruppen, die in ganz Deutschland klangvolle Namen aufweisen. Trotzdem werden bei Fonsstock immer aus Nordenham und Region beheimatete Bands zum Einsatz kommen. Einmalig in ganz Deutschland dürfte Fonsstock wohl deshalb sein, weil die Besucher neben dem sehr niedrig gehaltenen Eintrittspreis kaum Ausgaben auf dem Festival zu verzeichnen haben. D.h. Bier und alkoholfreie Getränke sind am Samstag im Eintrittspreis enthalten. Das Fonsstock e.V. sich auch anderweitig engagiert zeigt die Beteiligung an der Eröffnung der Jugendfarm durch eine Spieleaktion und die Übergabe einer Spende von DM 250 aus dem Kartenvorverkauf des letztjährigen Fonsstock-Festivals. 2001 haben wir erstmals ein Konzert auch in der Jahnhalle in Zusammenarbeit mit der Jahnhalle organisiert. So veranstaltete das Fonsstock- Team am 4. Mai ein Konzert in der ehemaligen Turnhalle.

So weit ich mich erinnern kann, war Eure FREIBIER-AKTION (neben den Bands) ein wesentlicher Bestandteil des Festivals. Seid Ihr alle REICH oder arbeitet OPA in einer Brauerei !?? Und wer bezahlt noch die Bands bei diesen echt niedrigen Eintritt !??

Volli: Unsere Freibier- Aktion stammt noch aus den Anfangsjahren, als Fonsstock eine reine Geburtstagsparty war. Igor, Fons und Scheibi konnten den Leuten ja schließlich keine Kohle aus der Tasche ziehen, war ja ne Geburtstagsparty. An diesem Konzept haben wir bis dato festgehalten, ohne das Omi und Opi bei Karlsquell Dosendeckel prüfen. Wir sind übrigens alles andere als REICH. Nur Fakt ist, dass wir mit unserer Idee keine großartigen Gewinne einfahren wollen, haben und werden. Deswegen werden bei Fonsstock auch niemals Abzocker- Bands spielen. Da legen wir großen Wert drauf. Wir kommen knapp über die Runden, mehr wollen wir nicht. Oberste Priorität für uns ist die familiäre Atmosphäre, die Fonsstock ausstrahlt. Besucher und Bands sollen sich wohl fühlen. Und dazu gehört Freibier. Für uns sind positive Resonanzen von Bands und Besuchern wichtiger als großartige Gewinne. Ach ja, wir Organisatoren kaufen übrigens auch immer Tickets. Besonders glücklich sind wir, dass Bands wie "So What!" und "Mr. Bubble B. and the Coconuts" nun schon seit Jahren fest zum Programm gehören. Und dann die Auszeichnung durch Mr. Bubble B`s Hymne "We call it Fonsstock", das sind so Anlässe, die uns glücklich machen und Spaß bereiten.



Apropos "Ihr alle": Wer sind "Ihr alle" !??? Wer ist der Schwer-Scheff, wer organisiert, wer hilft Euch oder macht z.B. die Webseite... WER macht sich den Streß !?? -Fragen über Fragen - Kläre uns bitte auf !!!

Volli: Seit dem 18.05.99 eingetragener Verein, der am 16.07.99 als gemeinnützig anerkannt ist! Fonsstock e.V. ist seit Mai 1999 ein eingetragener Verein, der seit Juli 1999 sogar als gemeinnützig anerkannt ist. Wir sind 10 Gründungsmitglieder und haben mittlerweile zusätzlich um die 45 Vereinsmitglieder. Wir sitzen alle in einem Boot und organisieren alle zusammen. Wir machen alle paar Wochen recht feucht fröhliche Sitzungen, dat läuft echt gut. Unser Kapitän ist unser erster Vorsitzender Willy. Ersatzkapitän ist der Scheibi. Diese beiden machen übrigens die Bands klar. Die Pressekonferenzen in Form von homepage-infos macht unser Sportinvalide Igor. Manager ist der G rschy. Steuermann des Vereins ist der Legat. Backbord und Steuerbord sind dann da noch viele andere. Alle anderen packen an wo es nur geht. Der eine hat mal mehr Zeit, der andere mal weniger. Dat läuft alles sehr gut. In Seenot sind wir bis dato noch nicht gekommen. Beim Festival selbst werden wir von zahlreichen Freiwilligen unterstützt, die sollte man nie vergessen. Danke an diejenigen. Wichtig ist zu sagen, dass wir alle sehr sehr gute Freunde und Freundinnen sind. Glaube mir, Fonsstock ist wie eine Familie.

Im FONSSTOCK-Flyer stand irgendwat über einen Umzug durch die Nordenhamer Innenstadt + LIVE-Musik von "SO WHAT!". Wie ist denn eigentlich die Zusammenarbeit mit der Stadt Nordenham (Gelände anmieten, böse Kriminelle und Pöbel unterwegs...)!??

Volli: Die Zusammenarbeit mit der Stadt läuft immer besser. Am Anfang haben die Jungs aus`m Rathaus uns nicht richtig ernst genommen. Mittlerweile haben die wohl auch realisiert, wie wichtig Fonsstock für das Image der Stadt sein kann. Schließlich kommen 1000e Leute aus ganz Deutschland nach Nordenham. Am Anfang war es auch so, dass unsere Idee als Saufveranstaltung abgestempelt wurde, mittlerweile wissen die Leute hier Bescheid, dass da mehr hintersteckt. Also, mittlerweile haben wir den Eindruck, dass sich die Stadt bemüht, uns zu helfen.- Wir sind der Stadt sehr dankbar dafür, dass wir Fonsstock dieses Jahr erstmals am heiligen Weserstrand abhalten dürfen. Das ist der totale Oberhammer. Wir sind alle sehr stolz darauf, in einer Stadt wie Nordenham sowas auf die Beine gestellt zu haben. Das ist schließlich unsere



Heimatstadt. Schau mal Samstags gegen Mitternacht ins Eldorado. Dann weißt Du, was an Nordenham geil ist. Wir finden Nordenham nicht so schlecht, wie es immer dargestellt wird. Die besten Partys kann man jedenfalls in Nordenham feiern, das kann ich Dir versprechen. Der Polizei können wir von Jahr zu Jahr nur DANKE sagen. Die verhält sich wirklich immer großartig, mit denen kommen wir gut klar. Die hat unsere Idee von Anfang an respektiert. Gerade bei der Parade hat sie sich immer total genial verhalten. Schlimmer sind eigentlich die alljährlichen Lärmbeschwerden von Anwohnern, die eigentlich keine Anwohner sind, weil sie 10 km entfernt wohnen. Die suchen nur Gründe, ihrem frustrierten Leben einen Sinn zu geben. Meckern, meckern, meckern. Null Toleranz.

Saufen, Fressen, Musik satt: Wie schaut es mit den Klo's aus. Oder scheißen alle in der naheliegenden Jugendherberge ihre Schnecken !??

Volli: Ne, ne, ne, da würden wir ja den nährstoffreichen, humushaltigen, sandigen Boden überdüngen. Für sanitäre Anlagen sorgen w r. Und Gebüsche gibt's auch genug.

Wer sucht die ganzen Bands aus, - die Geschmäcker sind nun mal verschieden... Wer darf den "Band-Diktator" im Team spielen !??

Volli: Oh ich glaub, die Frage habe ich indirekt schon beantwortet. Sorry Renfield. War voreilig. Also Bands machen Willy und Scheibi. Voraussetzung ist, dass sich die beiden um Punkrock Bands oder SKA Bands bemühen, dass ist so abgesprochen. Wenn die Jungs was an der Angel haben, dann wird das auf den genialen Versammlungen besprochen. Diese Versammlungen sind übrigens echt der Oberhammer, die laufen meistens in Stapels Garage ab. Renfield ich sage Dir, so ne geile Garage hat sonst kaum einer. Mit riesigen Kühlschrank und Theke und Sofa und Anlage......Diese events haben wirklich Punkrock- Charakter. Du solltest mal vorbeikommen.

Tanzen auch nackte Frauen auf den Tischen !?? (Diese Frage mußte einfach kommen...).

Welche Tische ? Schau Dir mal das 1999èr Video an, dann weißt Du was abgehen kann....

(RENFIELD.). (Mai 01).

BRANDNEW!!!



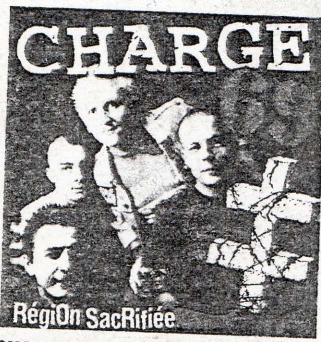
LOUSY „Best Wishes“ LP / CD
- Debutalbum der Chemnitzer! Whiskey getränkter Streetpunk mit starken Parallelen zu Motorhead, Agnostic Front, Bonecrusher! 12 Songs



V/A KNOCKOUT IN THE 5th ROUND CD
- Brandneuer Labelsampler mit Songs von u.a. Oxymoron, Bonecrusher, Meteors, Demented Are Go, Wretched Ones, Vanilla Muffins usw. 22 songs, 24 S. Booklet, Günstpreis und garantiert 100% Oi! Punk & Psychobilly !



THE FORGOTTEN
„Ask No Questions“ 10“LP / CD
- 8 brandneue Streetpunk-klopper der Californier ! Kommt als limitierte 10“ und CD.
Im Mai auf Tour !!



CHARGE 69 „Region Sacrifee“ MLP
- Ihre zweite EP plus 4 Bonus Songs auf 12“ Vinyl.
Insgesamt 8 x das volle Brett!
CD auch über Knockout !



CHARGE 69 „Vos Lois Ne Sont Pas Nos Regles“ LP
- Ihre brandneues Studioalbum als Vinyl-LP Version. 15 Songs die nahtlos an altes Material anschließen! CD auch über Knockout !



CHARGE 69 „Apparence Jugee“ !
-Nachpressung Ihrer legndä
ersten LP in limitierter 500er Auflage ! Neues Cover !
Streetpunk pur !
CD auch über Knockout.





KNOCK OUT RECORDS
Postfach 100716 • 46527 Dinslaken • Germany
Fax: 02064 / 90864
mosh@knock-out.de • www.knock-out.de

Knock-Out-Mailorder
Postfach 101653 • 46216 Bottrop • Germany
Tel.: 02041 / 707847 • Fax: 02041 / 707846
mail@knock-out-mailorder.de • www.knock-out-mailorder.de

FETTER KATALOG FÜR 2,20 DM RÜCKPORTO!